കലാവിദ്യാഭ്യാസം

പഠനസഹായി

സ്റ്റാൻഡേർഡ് 6

കേരള സർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്
തയ്യാറാക്കിയത്
സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2020

aneta trcalkova_age 14_czech republic

joan miro
Woman with Three Hairs Surrounded by Birds in the Night
Palma, September 2, 1972

സ്റ്റാൻഡേർഡ് 6

കലാവിദ്യാഭ്യാസം

പഠന സഹായി

കേരള സർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

തയ്യാറാക്കിയത്
സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2020

ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹേ
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ,
പഞ്ചാബ് സിന്ധു ഗുജറാത്ത മറാഠാ
ദ്രാവിഡ ഉത്ക്കല ബംഗാ,
വിന്ധ്യഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ഛ്വലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹേ തവ ജയഗാഥാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹേ
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ.
ജയഹേ, ജയഹേ, ജയഹേ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹേ!

പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എന്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എന്റെ സഹോദരീ സഹോദരന്മാരാണ്.

ഞാൻ എന്റെ രാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണവും വൈവിധ്യ പൂർണവുമായ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എന്റെ മാതാപിതാക്കളെയും ഗുരുക്കന്മാരെയും മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എന്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എന്റെ നാട്ടുകാരുടെയും ക്ഷേമത്തിനും ഐശ്വര്യത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.
website : www.scert.kerala.gov.in
email : scertkerala@gmail.com
phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869
First Edition : 2019
Printed at :

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ,

കേരളത്തിലെ കലാവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് കുട്ടികൾക്ക് നേരിട്ട് ഉപയോഗിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പഠന സഹായി പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. കല നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. കലാപഠനം മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗ ശേഷിയെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം തലച്ചോറിന്റെ ഗുണാത്മക വളർച്ചയെ ഏറെ സഹായിക്കുന്നതായും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കലയ്ക്ക് ഒരു ഭാഷയേ ഉള്ളൂ.അത് സാർവ ലൗകിക ഭാഷയാണ്. ലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തുള്ള കുട്ടികളുടേയും തനതു രചനാരീതി ഒന്നുതന്നെയാണ്.ലോകത്തെവിടെയുമുള്ള കുട്ടികൾക്ക് കിട്ടുന്ന പഠനാനുഭവങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും ലഭ്യമാക്കുക എന്നതാണ് പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. ഈ പുസ്തകം അത്തരമൊരു ശ്രമം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ സഹപാഠികളുടെയും വീട്ടുകാരുടെയും അധ്യാപകരുടെയും സഹായം കൂടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഈ പുസ്തകം മികച്ചരീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ഡോ. ജെ. പ്രസാദ്

ഡയറക്ടർ

എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.കേരളം

പാഠപുസ്തക ശിൽപശാല അംഗങ്ങൾ

വിദഗ്ധർ

സാജു തുരുത്തിൽ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി. (സംസ്ഥാന കരിക്കുലം സ്റ്റിയറിംഗ് കമ്മറ്റി അംഗം)

ഡോ. സുനിൽ വി. ടി
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീതകോളജ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബി. കെ. രാജഗോപാലൻ നായർ
പ്രിൻസിപ്പാൾ(റിട്ട),ഡയറ്റ് കൊല്ലം

ജി. സ്റ്റാലിൻ
സീനിയർ ലക്ചറർ (റിട്ട), ഡയറ്റ് പത്തനംതിട്ട.

ജി. സോമൻനായർ
(റിട്ട), സംഗീതാധ്യാപകൻ.ജിവിഎച്ച്എസ്എസ്.കരകുളം,തിരുവനന്തപുരം.

anthea neums -age 14-germani

പങ്കാളികൾ

ഗോപു പട്ടിത്തറ
കെ.എം.ജി.വി.എച്ച്.എസ്എസ് തവനൂർ. മലപ്പുറം

ശ്രീധരൻ ടി. പി
ആർ.വി.എച്ച്.എസ്.എസ് ചൊക്ലി, കണ്ണൂർ.

കെ. പി. മുരളീധരൻ,
ഇല്ലസ്ട്രേറ്റർ,കറ്റാനം.

എൻ. ടി. രാജീവ്
ജിഎച്ച്എസ്എസ്.തരിയോട്, വയനാട്.

ശ്രീനിവാസൻ. പി. ജി
എച്ച്എസ്എസ്.വല്ലപ്പുഴ, പാലക്കാട്.

ജ്യോതിചന്ദ്രൻ
ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.കാറടുക്ക, കാസർഗോഡ്.

റാണിസുഷമ
എസ്.ഡി.വി.എച്ച്.എസ് ആലപ്പുഴ.

ബഷീർ ചിത്രകൂടം
എം.യു.എച്ച്.എസ്.എസ്.ഊരകം, മലപ്പുറം.

എം. കെ. പൗലോസ്
ജി.ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്.പെരുമ്പാവൂർ, എറണാകുളം.

വീണാചന്ദ്രൻ
വി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ് താമരക്കുളം, ആലപ്പുഴ.

രാഗം അനൂപ്
ഡാൻസ്ടീച്ചർ, പത്തനംതിട്ട.

ലക്ഷ്മി. എസ്. മേനോൻ
സെന്റ് ജോസഫ് സി.ജി.എച്ച്.എസ്.കാഞ്ഞൂർ, കാലടി, എറണാകുളം.

രാജേഷ്
സെന്റ് ജോസഫ് എച്ച്.എസ്.എസ്.പൈങ്ങാട്ടൂർ, എറണാകുളം.

അജിത് കുമാർ
എസ്.എൻ.എച്ച്.എസ്.എസ്.ഒക്കൽ. എറണാകുളം.

രൂപകല്പന

ഗോപു പട്ടിത്തറ, ശ്രീധരൻ. ടി. പി, ബ്രിജേഷ്. പി

അക്കാദമിക് കോർഡിനേറ്റർ

ഡോ. അജീഷ്. പി. ടി
റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി കേരളം

ഉള്ളടക്കം

ചിത്രകല

യൂണിറ്റ്-1	അമ്മയുണ്ട് കൂടെ	8
യൂണിറ്റ്-2	വർണ്ണം വിതറും പൂമ്പാറ്റകൾ	18
യൂണിറ്റ്-3	ചുട്ടെടുക്കാം മുദ്രകൾ	27

സംഗീതം

യൂണിറ്റ്-1	നമുക്കൊരു പാട്ടു പാടാം	36
യൂണിറ്റ്-2	നാടൻ ശീലുകൾ	43
യൂണിറ്റ്-3	കിലുക്കം	50

നൃത്തം

യൂണിറ്റ്-1	നാട്ടു വഴികൾ	58
യൂണിറ്റ്-2	കുഞ്ഞിക്കൈ പാഠങ്ങൾ	63
യൂണിറ്റ്-3	ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ	71

നാടകം

യൂണിറ്റ്-1	ശബ്ദതാളമയം	76
യൂണിറ്റ്-2	മുഖംമൂടികൾ	83

ഇവിടെ ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കൂ....

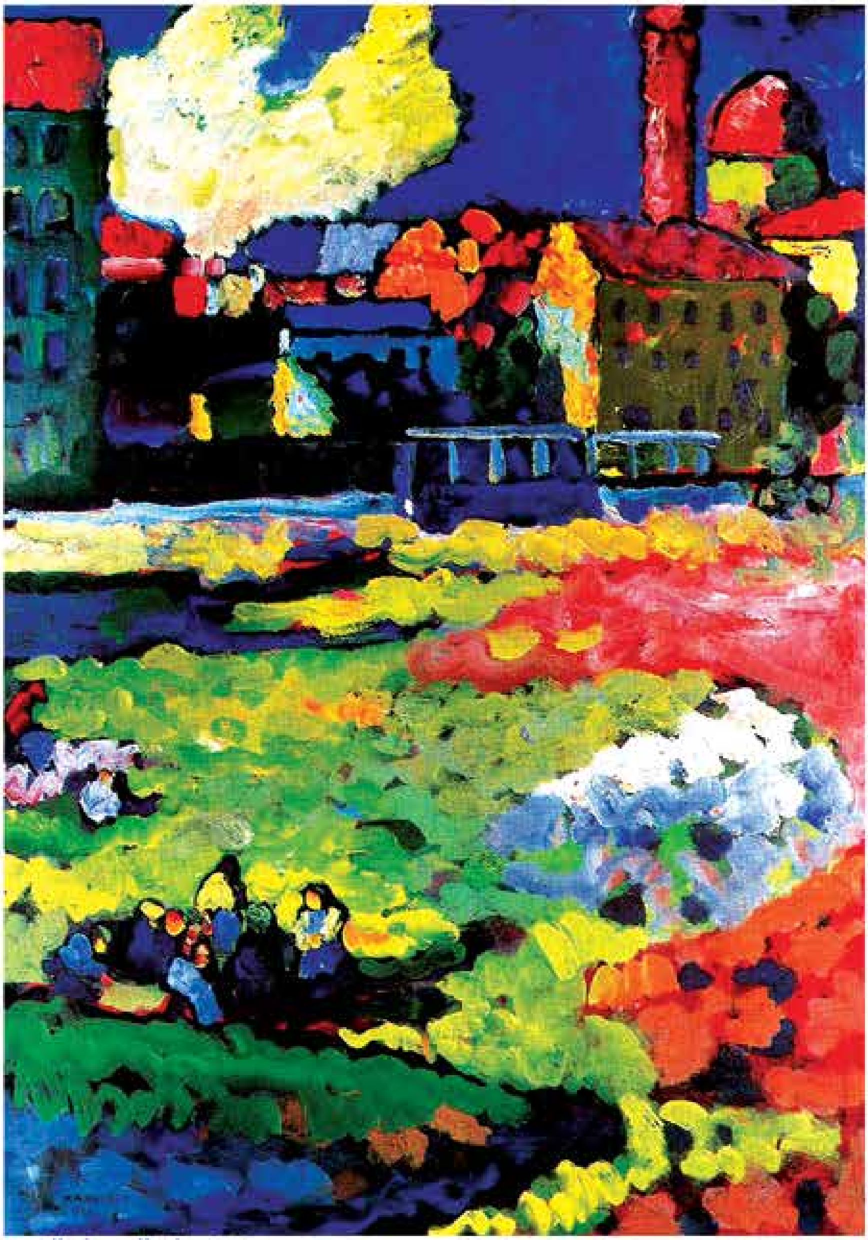
ഇത് എന്റെ സ്വന്തം പഠന സഹായി

പേര് :

ക്ലാസ് :

സ്കൂൾ :

ചിത്രകല



vassily kandinsky 1908

mother india - amrita shergil

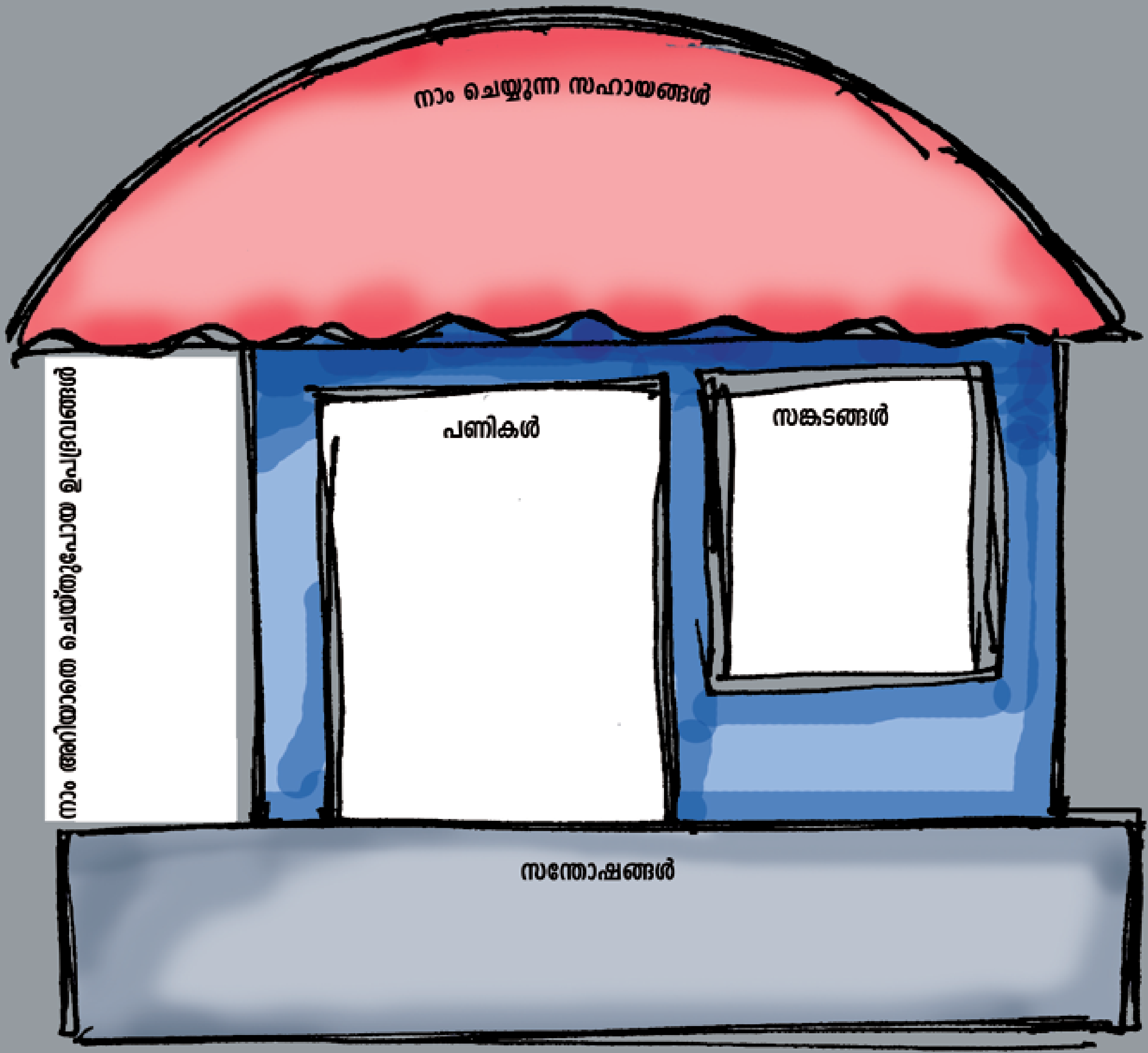
യൂണിറ്റ് 1

അമ്മയുണ്ട് കൂടെ

അമ്മ എന്ന രണ്ടക്ഷരം നമ്മിൽ നിറക്കുന്ന ഊർജ്ജം എത്രയാണല്ലേ...! ഇങ്ങനെ തൊട്ടും തലോടിയും മുന്നിലും പിന്നിലും അമ്മയുണ്ടാവുമ്പോൾ എന്തൊരു ധൈര്യമാണ് നമുക്ക്. ആ മടിയിൽ തലചായ്ച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ പടരാനുള്ള ശക്തി നമ്മിൽ നിറയുന്ന പോലെ...

അമ്മച്ചിരിയും കരച്ചിലും

അമ്മ ചിരിക്കുമ്പോൾ, അമ്മ കരയുമ്പോൾ, നമുക്കും വീടിനുംഎന്തെല്ലാം മാറ്റമാണുണ്ടാകുന്നത്.
അമ്മ അനുഭവിക്കുന്ന സങ്കടങ്ങൾ അറിയാൻ എപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മൾ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?
അമ്മയുടെ സന്തോഷങ്ങൾ, സങ്കടങ്ങൾ, അമ്മ ചെയ്യുന്ന പണികൾ, നമ്മൾ ചെയ്യുന്ന സഹായങ്ങൾ, അറിയാതെ ചെയ്തുപോകുന്ന ഉപദ്രവങ്ങൾ എല്ലാമോർത്തു നോക്കൂ.
ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടോ?എങ്കിൽ ഇവിടെ എഴുതി നോക്കൂ.
എല്ലാം വേണ്ട.പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുമാത്രം...



എഴുതി കഴിഞ്ഞല്ലോ
ഒരോരുത്തരായി എഴുതിയ
കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കൂ
പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തത വരുത്തി
ടീച്ചർ ബോർഡിൽ എഴുതും
എഴുതിയതിൽ ചിലതിനോട്
നമുക്ക് വല്ലാത്ത ഇഷ്ടം തോന്നുന്നുണ്ടല്ലോ.

എന്നാൽ അത് തന്നെ വരയ്ക്കാം
വീട്ടിലിരുന്ന് അ3 പേപ്പറിൽ
ഭംഗിയായി വരച്ചു ക്ളാസിൽ
കൊണ്ടുവരണം.
അമ്മയെയും നിങ്ങളെയും അതേപടി
വരയ്ക്കാൻ കഴിയണമെന്നില്ല.
നിങ്ങൾക്കാവുന്നതുപോലെ.

വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ
അമ്മയുടെകൂടെ
നിങ്ങളെയും വരയ്ക്കണം.
ബ്രഷ്കൊണ്ടു
നേരിട്ടാവണം
വരയ്ക്കേണ്ടത്
രൂപങ്ങൾക്ക് ഉചിതമായ
വലുപ്പം വേണം.

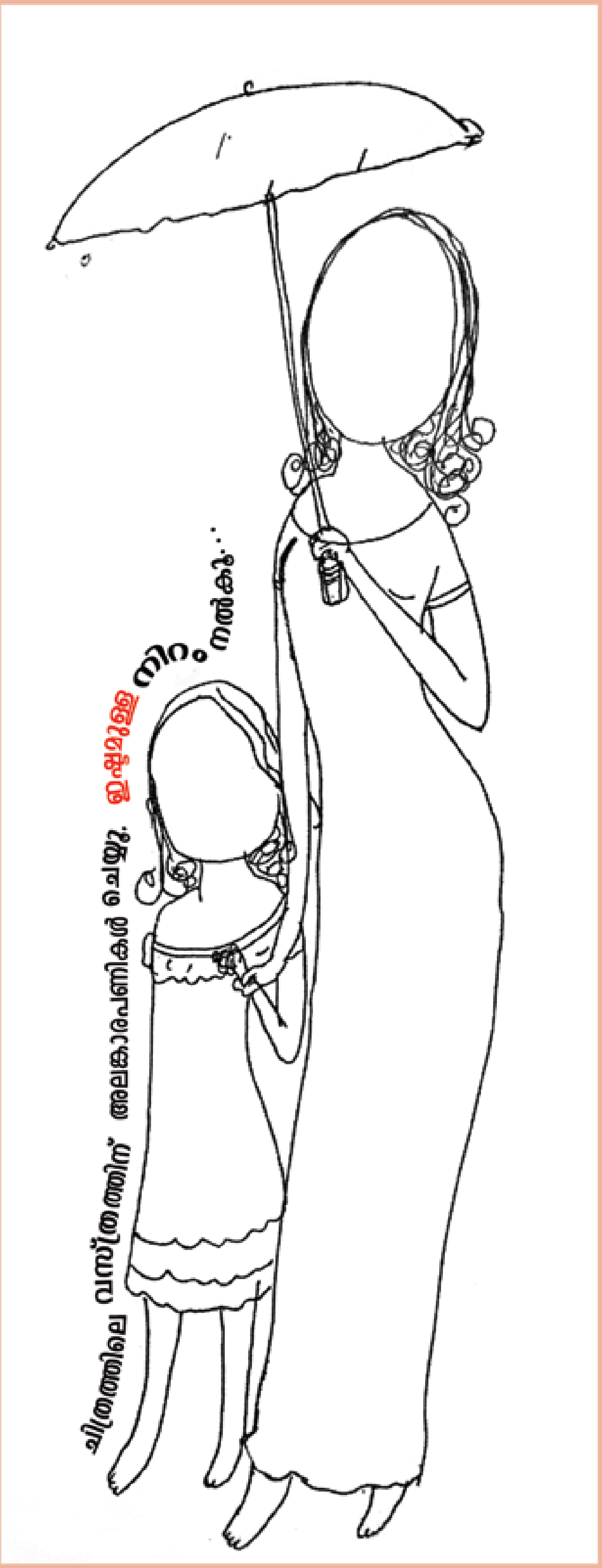
*അമ്മയ്ക്ക് നിങ്ങളെക്കാൾ
ഉയരം കൂടുതൽ ഉണ്ടോ?.
അമ്മയും നിങ്ങളും ഒരേ തരം
വസ്ത്രമാണോ ധരിക്കുന്നത്?.
വരയ്ക്കുമ്പോൾ ഇത്തരം ചില കാര്യങ്ങൾ
ശ്രദ്ധിക്കൂ.*

11

പ്രകൃതിയിൽ കാണുന്ന ഒന്നിനെയും
അതേപടി അനുകരിച്ചു വരയ്ക്കേണ്ട.
ഭംഗിവേണം, വൃത്തിവേണം;
രൂപം അതാണെന്ന തോന്നലുണ്ടാവണം.
ആനയെ വരച്ചാൽ ആടാണെന്ന് തോന്നരുത്.
രൂപങ്ങൾക്ക് യഥാർത്ഥനിറം കൊടുക്കണമെന്നില്ല
മഞ്ഞയോ പച്ചയോ നീലയോ ഒക്കെയാവാം
ഭംഗിയുള്ള നിറങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കൂ.
വസ്ത്രവും ഇത്തരത്തിൽ ചെയ്യൂ.
വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്ന രീതി, അലങ്കാരപ്പണികൾ
എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു വരയ്ക്കൂ. പശ്ചാത്തലത്തിൽ
മരങ്ങൾ,മൃഗങ്ങൾ,പക്ഷികൾ ഒക്കെയാകാം.
ആവശ്യമുള്ളവമാത്രം വരച്ചാൽമതി.
ഇവയ്ക്കും നിറം നൽകാൻ മറക്കരുത്.

വര കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റൊരു പേപ്പറിൽ
കറുപ്പുനിറം മാത്രം ഉപയോഗിച്ച്
ഇതേ ചിത്രം വരയ്ക്കൂ.
ഒരേ ആശയം തന്നെ രണ്ടുതരത്തിൽ
ചെയ്തല്ലോ,
ഇതിനെ വേണമെങ്കിൽ
കൊളാഷ് ചിത്രവുമാക്കി മാറ്റാം.
കൊളാഷ് ചെയ്യുന്ന രീതി
ടീച്ചറുമായി ചർച്ച ചെയ്യൂ.

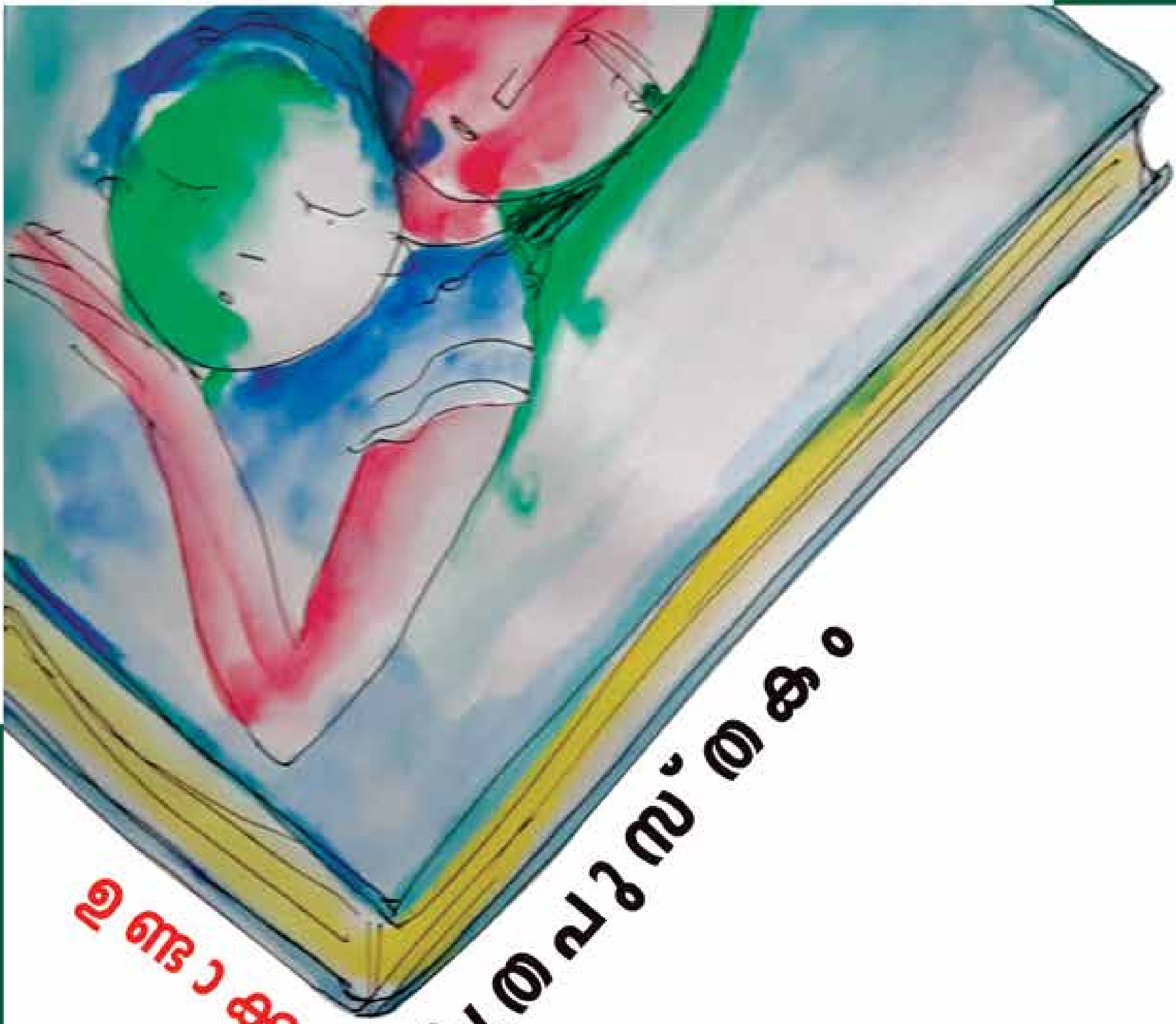
zuzana sencekova age 12 slovak republic



എല്ലാവർക്കും അമ്മയില്ലേ

അമ്മയും നമ്മളും പ്രകൃതിയും
ഒക്കെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചിത്രമാണല്ലോ
വരച്ചത്.
പ്രകൃതിയിൽ നമുക്കുമാത്രമാണോ
അച്ഛനുമമ്മയുമുള്ളത്.
സ്വന്തം കുട്ടിയെ കാടൻപൂച്ചയിൽ നിന്നും
രക്ഷിക്കാൻ ദിവസവും സ്ഥലംമാറ്റുന്ന
അമ്മപ്പൂച്ച,പാലുകുടിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ
ശരീരത്തിൽ സ്നേഹത്തോടെ
നക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അമ്മയാട്.
പരുന്ത് റാഞ്ചാൻ വരുമ്പോൾ തന്റെ
കുട്ടികളെ ചിറകിനുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചു
വയ്ക്കുന്ന കോഴിയമ്മ.
ഇങ്ങനെ നിങ്ങൾക്ക് പരിചിതമായ
ഒന്നോ രണ്ടോ ആശയങ്ങൾ കൂടി
ചിത്രമാക്കി മാറ്റൂ. ഒഴിവുസമയത്ത്
വീട്ടിലിരുന്ന് സൗകര്യപൂർവ്വം വരയ്ക്കൂ.

ടീച്ചറെയും കൂട്ടുകാരെയും കാണിച്ച്
അഭിപ്രായം ആരായണം.
വരയ്ക്കുന്ന എല്ലാ ചിത്രത്തിലും
പേരും ക്ലാസും തീയതിയും എഴുതണേ.



ഉണ്ടാക്കാം ചിത്രപുസ്തകം

നിങ്ങളും കൂട്ടുകാരും വരച്ച എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ വൃത്തിയായി അടുക്കിവച്ച് തുന്നിച്ചേർക്കൂ ഈ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ചിത്രം മുഖച്ചിത്രമായി വരയ്ക്കാം. വരച്ചതിൽ ഉചിതമായ ഒന്ന് തെരെഞ്ഞെടുത്താലും മതി.
മുഖച്ചിത്രം വൃത്തിയായി ഒട്ടിച്ച് പുറംചട്ടയുണ്ടാക്കൂ.
ചന്തമുള്ളൊരുപേര് കണ്ടെത്തി ചേരുന്ന സ്ഥലത്ത് എഴുതുകകൂടി ചെയ്താൽ നന്ന്.

ചിത്രപുസ്തകം സ്കൂൾ അസംബ്ലിയിൽ പ്രകാശനം നടത്തി
ലൈബ്രറിയിലേക്ക് സംഭാവന ചെയ്യൂ.

14

ടി. കെ. പത്മിനി

T K.PADMINI

ഇന്ത്യ

1940-1969

പ്രമുഖ ഇന്ത്യൻ ചിത്രകാരിയായ
ടികെ.പത്മിനി 1940 മെയ് 2 ന്
പൊന്നാനിയിലെ കാടഞ്ചേരിയിൽ ജനിച്ചു.
എ.വി.ഹൈസ്കൂളിലെ
ചിത്രകലാധ്യാപകനായിരുന്ന
കെ.എൽ.ദേവസ്സി മാഷാണ് ചിത്രകലയിലെ
കഴിവിനെ തിരിച്ചറിയുന്നത്.സ്കൂൾ
പഠനത്തിനുശേഷം മദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ്
ആർട്സിൽ ചിത്രകലാപഠനം ആരംഭിച്ച
പത്മിനി,വിഖ്യാതചിത്രകാരൻ
കെ.സി.എസ്. പണിക്കരുടെ കീഴിൽ ഉയർന്ന
റാങ്കോടെ ചിത്രകലാപഠനം പൂർത്തിയാക്കി.
പത്മിനി എന്ന ഗ്രാമീണപെൺകുട്ടിയെ
ചിത്രകാരിയാക്കി മാറ്റുന്നതിന് അമ്മാവനായ
ദിവാകരമേനോന്റെ നിർണായക തീരുമാനങ്ങളും
ആത്മസമർപ്പണത്തോടെയുള്ള
പ്രവർത്തനവും പ്രധാനപ്പെട്ടതായിരുന്നു.
ഗ്രാമീണസ്ത്രീകളും അവരുടെ ജീവിതുമാണ്
പത്മിനിച്ചിത്രങ്ങളുടെ മുഖ്യപ്രമേയം.
ഇരുണ്ട നിറങ്ങളും കട്ടികൂടിയ രേഖകളും
പത്മിനിയുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.
നീലനദി,ധ്യാനം,നിലാവ്,ഡിസയർ,
ഡ്രീംലാൻഡ്, ഡോൺ, വുമൺ,ഗ്രോത്,
ബറിയർഗ്രൗണ്ട് എന്നിവ,
പത്മിനിയുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ചിലതാണ്.
പട്ടം പറത്തുന്ന പെൺകുട്ടിയാണ്
അവസാനം വരച്ചചിത്രം.
1969 മെയ് 11 നു 29ാം വയസ്സിൽ
പത്മിനി അന്തരിച്ചു.

15

അമൃത ഷെർഗിൽ

AMRUTHA SHERGIL

ഇന്ത്യ

1913-1941

group of three girls

ഇന്ത്യൻ ചിത്രകാരികളിൽ പ്രമുഖയായ അമൃത,1917 ജനുവരി 30 നു ഹംഗറയിലെ ബുഡാപെസ്റ്റിൽ ജനിച്ചു. ഇന്ത്യക്കാരനായ ഉംറാവുസിംഗാണ് (Umrao Singh Sher-Gil Majithia) പിതാവ്.അമ്മ ഹംഗറിക്കാരിയായ മരിയ ആങ്ത്വാനത്തും (Marie Antoniette Gottesmann). 1921 ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തി.കേവലം ഒരുദശകം കൊണ്ട് ചിത്രകലയിൽ തനതായ വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ച അമൃത, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചിത്രകലയിൽ പുതിയ ആവിഷ്ക്കാരരിതിക്കുടമയായ പ്രമുഖചിത്രകാരി,നവീന ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയിലെ അഗ്രഗാമി എന്നീ നിലകളിൽ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. വധുവിന്റെ ചമയം,യാചകർ, ഗ്രാമീണർ, മദർ ഇന്ത്യ,ബ്രഹ്മചാരികൾ, ഹൽദി തയ്യാറാക്കുന്നവർ,സിക്ക് ഗായകർ എന്നിവ പ്രശസ്ത സൃഷ്ടികൾ.1941 ഡിസംബർ 5ന് 28 ാമത്തെ വയസ്സിൽ അമൃത ഷെർഗിൽ അന്തരിച്ചു.

അജ്ഞലി ഇള മേനോൻ

ANJOLIE ELA MENON

ഇന്ത്യ

1940 ജൂലൈ 17

പ്രമുഖ ഇന്ത്യൻ ചിത്രകാരിയായ
അഞ്ജലി ഇള മേനോൻ
1940 ജൂലൈ 17ന് ബംഗാളിൽ ജനിച്ചു.
ബോംബെ ജെ ജെ സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്സിൽ
നിന്നും ചിത്രകലയിൽ പരിശീലനം നേടി.
തുടർന്ന് പാരീസിൽ ഉപരിപഠനം നടത്തി.
ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ഒട്ടേറെ
കലാപ്രദർശനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്.
ഭാരതീയ ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ്
ഇവരുടെ രചനകൾ.പത്മശ്രീ,കാളിദാസ് സമ്മാൻ
തുടങ്ങി നിരവധി ബഹുമതികൾ കരസ്തമാക്കിയ
അഞ്ജലി ഇള മേനോൻ ഇപ്പോൾ
മുഴുവൻ സമയചിത്രകാരിയായി ഡൽഹിയിൽ
കഴിയുന്നു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

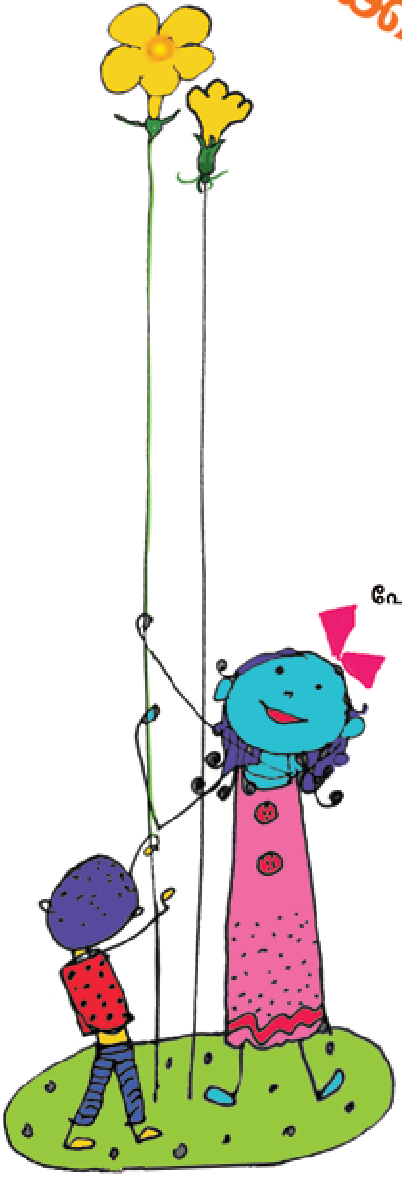
butterflies on elephant dung-kaeng krachan

യൂണിറ്റ് 2

വർണ്ണം വിതറും പൂമ്പാറ്റകൾ

പൂമ്പാറ്റകളുടെ ചന്തത്തിൽ മയങ്ങി
എല്ലാം മറന്നുനിന്ന കുട്ടിക്കാലം
നിങ്ങൾക്കുമുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ.
എങ്കിൽ ഒരു കുഞ്ഞുപൂമ്പാറ്റയുടെ
കൂടെയാവാം
ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ യാത്ര.

പൂമ്പാറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പൂവ് തേടി



എല്ലാവരും
ഒരു കഷണം പേപ്പർ എടുക്കൂ.
അതിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപെട്ട നിറങ്ങൾ
വെള്ളത്തിൽ ചാലിച്ച് കുടഞ്ഞിടൂ.
ഇനി പേപ്പർ
നടുവേ മടക്കിയ ശേഷം
കൈകൊണ്ട് അമർത്തി തടവൂ.
പേപ്പർ മടക്കിയ വരയോടുചേർന്ന്
ഒരു പൂമ്പാറ്റയുടെ
പകുതിഭാഗം വരയ്ക്കൂ.
ഒരു കത്രികയോ,ബ്ലെയ്ഡോ
ഉപയോഗിച്ച് വൃത്തിയായി
വെട്ടിയെടുക്കൂ.
പതുക്കെ നിവർത്തി നോക്കൂ.

■ എക്സ് റേ ഫിലിം

■ ....

■ ....

■ ....

■ ....

■ ....

പൂമ്പാറ്റയെ നിർമ്മിക്കാൻ വേറെയും വഴികളില്ലേ... എഴുതി നോക്കൂ...

പൂമ്പാറ്റയ്ക്കു തേൻ നുകരുവാൻ
ഒരു പൂവ് വേണ്ടേ?.
പൂക്കൾ എത്ര തരമാണ്?. പല നിറത്തിൽ
പല ആകൃതിയിൽ, പല വലുപ്പത്തിൽ...

പൂവ് മാത്രമാക്കണ്ട ഇലയുംതണ്ടും
മൊട്ടും എല്ലാമുള്ള ഒരു ചെടി തന്നെയാവാം.
ചെടികളുടെ തണ്ടു നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ
ചുവപ്പ്,പച്ച,വെള്ള കലർന്ന നീല,
മഞ്ഞ കലർന്ന പച്ച...
പൂക്കളെപ്പോലെ തന്നെ എന്തുമാത്രം
വൈവിധ്യമാണിവയ്ക്ക്. ചെടികളിൽത്തന്നെ
കുറ്റിയായി നിൽക്കുന്നവ...പടർന്നു കയറുന്നവ...
ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നവ...
അങ്ങിനെ...അങ്ങിനെ...
വരയ്ക്കാൻ ഏതുചെടിയുമാവാം.
വരയ്ക്കുമ്പോൾ പശ്ചാത്തലത്തിലും ഉചിതമായ
നിറം കൊടുക്കണം. നേരത്തെ നിർമിച്ച ശലഭത്തെ
പൂവിൽ ഒട്ടിക്കണം.
ഇനിപ്രദർശിപ്പിക്കൂ...അഭിപ്രായം പറയൂ.

ഓരോ ചിത്രത്തിന്റെയും മേന്മയും
പോരായ്മയും ചർച്ച ചെയ്യൂ .
പിന്നീട് വരയ്ക്കുമ്പോൾ ഗുണം
ചെയ്യും.
ഇനി ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം അടുപ്പിച്ചു
ഒട്ടിച്ചുവെച്ചു ചുവരിൽ ഒരു
ചിത്രപ്പൂന്തോട്ടം ഉണ്ടാക്കൂ .
ചിത്രത്തിൽ നിന്നും ചില ഭാഗങ്ങൾ
വെട്ടിക്കളഞ്ഞാൽ പൂന്തോട്ടത്തിന്റെ
തോന്നലുണ്ടാകും.
പൂക്കളിലിരിക്കുന്ന ശലഭങ്ങൾ,
പറന്നുവരുന്ന വണ്ടുകൾ,
കിളികൾ...
എല്ലാം വരച്ച് ഉചിതമായ സ്ഥലത്ത്
ഒട്ടിക്കൂ.

നിങ്ങൾ വരച്ച ചെടിയുടെ
പ്രത്യേകതകൾ ഇവിടെ എഴുതു.

നിങ്ങൾ വരച്ച ചെടിയുടെ ഇല ഉണക്കി
ഇഷ്ടപ്പെട്ട നിറംകൊടുത്ത് ഇവിടെ ഒട്ടിക്കൂ.
തണ്ടും പൂവും ഇലയും ചേർത്തും ഒട്ടിക്കാം.

പൂന്തോട്ടം ചുവരിൽ നേരിട്ട് വരച്ചാലോ... 21

ടീച്ചറുമായി ചർച്ചചെയ്ത്
ആവശ്യമായ
തയ്യാറെടുപ്പുനടത്തി
ചുവരിൽ പൂന്തോട്ടം തീർക്കു.

ഈ ജീവലോകം എത്ര സുന്ദരം

സ്കൂൾ വിട്ടു പോകുമ്പോഴും
വീട്ടിലെത്തിയാലും നമ്മൾ വരച്ച ചിത്രം
മനസ്സിലുണ്ടാവുമല്ലോ.
അടുത്ത ക്ലാസ്സിലേക്കു വരുന്നതിന് മുൻപ്
ഈ ചെടിയെ നേരിൽ കാണൂ .
പൂവിന്റെ ആകൃതി, ഇലയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
എല്ലാം കൃത്യമായി നിരീക്ഷിക്കൂ.

നന്നായി ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കൂ ...
ചില ചെറുജീവികളെയും കാണുന്നില്ലേ.
പകുതി തിന്ന ഇലയുടെ അടിയിൽ
അള്ളിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കുഞ്ഞൻ പുഴു ,
നിറമുള്ള എട്ടുകാലി,താഴെ വീണുകിടക്കുന്ന
കരിയിലകൾക്കു മുകളിൽ കൊഴിഞ്ഞു വീണ ഒരു
പൂവിതൾ, വണ്ടുകൾ, തേനീച്ചകൾ,
തേൻകുരുവികൾ ഇവയെല്ലാം നിങ്ങളുടെ
ചിത്രത്തിലേക്ക് വരുമ്പോഴുള്ള ഒരു ലോകമുണ്ടല്ലോ!
ആഹാ എത്ര സുന്ദരം!
വരയ്ക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന ഭയം വേണ്ട.
അവയാണെന്ന തോന്നൽ മതി
നിങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം പരമാവധി ഉപയോഗിക്കൂ.
നമുക്ക് വേണ്ടത് ഇമ്പമുള്ള ചിത്രമാണ്.

നിരീക്ഷിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് വരച്ചചിത്രവും,
നിരീക്ഷിച്ചതിന് ശേഷംവരച്ചചിത്രവും
തമ്മിൽ എന്തു വ്യത്യാസമാണു
കാണുന്നത്. എഴുതു.

K MADHAVA MENON

കെ മാധവ മേനോൻ

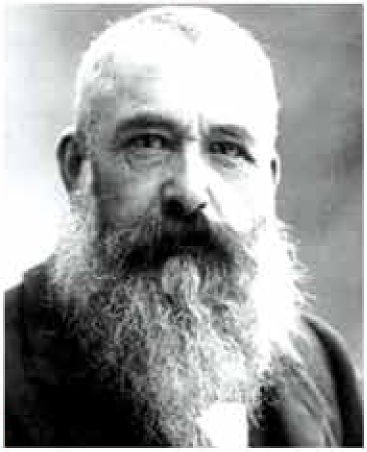
കേരളം

1911 -1994

1911 ജൂൺ 20 ന് തൃശൂർ ജില്ലയിലെ
കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ ജനിച്ചു
മദ്രാസ് തിയോസഫിക്കൽ
സൊസൈറ്റി സ്കൂളിൽ
അർദ്ധേന്ദുപ്രസാദ് ബാനർജിയുടെ
കീഴിൽ ചിത്രകല പഠിച്ചു.
രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിനെ
കണ്ടുമുട്ടിയതിനെത്തുടർന്ന്
ശാന്തിനികേതനിൽ എത്തി.
അവിടെ വച്ച്
അബനീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ
ശിക്ഷണത്തിൽ
ചിത്രകലയിൽ ഉപരിപഠനം നടത്തി.
പ്രകൃതിയും പക്ഷിമൃഗാദികളും
മാധവമേനോന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ
നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.
1994 ജനുവരി 4ന് അന്തരിച്ചു.

ക്ലോദ് മോണേ

CLAUDE MONET



ഫ്രഞ്ച്

1840 -1926

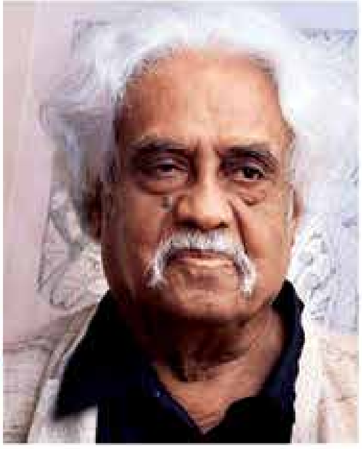
പ്രശസ്ത ഫ്രഞ്ച് ചിത്രകാരനായ ക്ലോദ് മോണെ 1840 നവംബർ 14 ന് പാരീസിൽ ജനിച്ചു.
ആധുനിക ചിത്രകലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ സുപ്രധാനമായ ഇമ്പ്രഷനിസത്തിന്റെ
അമരക്കാരനായിരുന്നു ക്ലോദ് മോണെ.
വർണ്ണങ്ങളാൽ പ്രകൃതിയെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കാവാഹിക്കാൻ ക്ലോദ് മോണെ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.
ഇമ്പ്രഷൻ സൺറൈസ് എന്ന മോണേയുടെ പെയ്ന്റിങ്ങിൽ നിന്നാണ്
ഇമ്പ്രഷനിസം എന്ന പേര് ഉണ്ടായത്.
ഇമ്പ്രഷൻ സൺറൈസ്,വാട്ടർ ലില്ലീസ് എന്നിവ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധരചനകളാണ്.

water lilies

എ രാമചന്ദ്രൻ

A RAMACHANDRAN

കേരളം



25

1935

1935ൽ ആറ്റിങ്ങലിൽ ജനിച്ചു.ശാന്തിനികേതനിൽ ചിത്രകലയിൽ ഉന്നതപഠനം നടത്തി. യയാതി, ഉർവ്വശി, ന്യൂക്ലിയർ,രാഗിണി തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രസിദ്ധ രചനകൾ.പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഇഴപിരിക്കാനാവാതെ ഇടകലർന്ന രേഖാപ്രധാനമായ ചിത്രങ്ങളാണ് രാമചന്ദ്രന്റേത്.
രാജാരവിവർമ്മ പുരസ്കാരം,പത്മഭൂഷൺ എന്നിവ നൽകി കേരളവും ഭാരതവും ഈപ്രതിഭയെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി.സമകാലിക ഭാരതീയ ചിത്രകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഭാരതത്തിലും വിദേശത്തും സംഘടിപ്പിച്ച പ്രദർശനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്.സംഗീതം,
ശിൽപകല, ബാലസാഹിത്യം തുടങ്ങിയ അനവധി മേഖലകളിൽ നിപുണനാണ്.
ബാലസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അനവധി അന്താരാഷ്ട്ര ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്.
രാമചന്ദ്രന്റെ രചനകൾ നിറങ്ങളുടെ ഉത്സവമാണ്.ഭാരതീയ മിത്തുകളുടെ സ്വാധീനം പലതിലും കാണാം. രാമചന്ദ്രൻ സ്ഥിരമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഓയിൽ മീഡിയമാണ്.കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങളോട് സമാനതയുള്ളതാണ് രാമചന്ദ്രന്റെ ശൈലി.രാജസ്ഥാനിലെ ബാനേശ്വറിലെ
ആദിവാസി ജീവിതത്തിന്റെ സ്വാധീനം രാമചന്ദ്രന്റെ ചില ചിത്രങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :...

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 3

ചുട്ടെടുക്കാം മുദ്രകൾ

കളിമണ്ണിൽ ചുട്ടെടുക്കുന്ന മുദ്രകളെപ്പറ്റി
സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരചരിത്രത്തിലും
മറ്റും നമ്മൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.
ഇവയെല്ലാം ശില്പങ്ങൾ തന്നെയാണ്.
ശില്പത്തിലും വിവിധ വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്,
ഇവ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് അന്വേഷിക്കൂ.
വിശദമായി ഉയർന്ന ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കാം.

കുഴിച്ചെടുക്കാം ചെത്തിയെടുക്കാം

മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ച പ്രകാരം എല്ലാരുടെ പക്കലും കളിമണ്ണ്,ബ്ലെയിഡ് കഷണം, പേപ്പർകട്ടർ എന്നിവയും സോപ്പ് പെട്ടിയുടെ അടപ്പ്, വലിയ വാവട്ടമുള്ള കുപ്പിയുടെ അടപ്പ്, ചോറ്റ് പത്രത്തിന്റെ മൂടി ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒന്നും ഉണ്ടാവണം. അടപ്പിന്റെ വലുപ്പത്തിനനുസരിച്ചു ഒരു പേപ്പർ വെട്ടിയെടുക്കൂ. അധ്യാപകന്റെ നിർദ്ദേശത്തിനനുസരിച്ചു അതിൽ നേരത്തെ തീരുമാനിച്ച ചിത്രം ഉചിതമായ വലുപ്പത്തിൽ വരയ്ക്കൂ.അടപ്പിൽ വൃത്തിയായി കളിമണ്ണ് നിറയ്ക്കണം. ഇനി സ്കെയിൽ ഉപയോഗിച്ച് മുകൾഭാഗം നിരപ്പാക്കി മിനുസപ്പെടുത്തൂ.വെള്ളം ചേർക്കാതെ വേണം മിനുസമാക്കാൻ.നേരത്തെ വരച്ച ചിത്രം മിനുസമുള്ള ഭാഗത്തുവച്ച് കളിമണ്ണിൽ പതിയത്തക്ക വിധത്തിൽ അധികം അമർത്താതെ (വരയുടെ മീതെ)വരയ്ക്കൂ.

തിടുക്കം കൂട്ടണ്ട ശ്രദ്ധയോടെ ചെയ്യു.

എൻഗ്രേവിങ്

കുഴിച്ചെടുക്കാനാണെങ്കിൽ
ഈ രേഖയിലൂടെ ബ്ലൈഡോ
കട്ടറോ ഉപയോഗിച്ച്
ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ച്
താഴ്ത്തിവരക്കൂ.
രൂപത്തിനകത്തെ മണ്ണ്
സൂക്ഷ്മതയോടെ
എടുത്തുകളയൂ.
ഇപ്പോൾ രൂപം
എൻഗ്രേവ് ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു.

എമ്പോസിങ്

രൂപത്തെ ഉയർത്തി
നിർത്തുകയാണാവശ്യമെങ്കിൽ
രൂപത്തിന് ചുറ്റുമുള്ള മണ്ണിന്റെ
ഒരടുക്ക് എടുത്തു കളയൂ.
രൂപത്തിന്റെ വശം ചെറുതായി ഉരുട്ടൂ.

മറ്റൊരു മാർഗം വരച്ച രേഖയ്ക്കുള്ളിൽ
ശ്രദ്ധയോടെ കളിമണ്ണ് വച്ച്
രൂപത്തെ പൊക്കി നിർത്തുക
എന്നതാണ്.രൂപത്തിന് മുകളിൽ
ആവശ്യമുള്ള ഡിസൈൻ കോറിക്കോളൂ.
ഉദാ: മീനാണെങ്കിൽ
ചെതുമ്പൽ കോറിയിടാം

തിടുക്കം കൂട്ടണ്ട ശ്രദ്ധയോടെ ചെയ്യു.

എല്ലാം വൃത്തിയായി ചെയ്തതിനു ശേഷം ഉണങ്ങാൻ വയ്ക്കൂ. ഉണങ്ങുമ്പോൾ അടപ്പ് പെട്ടെന്ന് ഊരിയെടുക്കാൻ കഴിയും നന്നായി ഉണങ്ങിയതിനു ശേഷം ടീച്ചറുമായി ആലോചിച്ച് , മണ്ണ് ചുട്ടെടുത്തൽ കിട്ടുന്ന നിറം മുദ്രയ്ക്ക് നല്കുക. ഇനി ടീച്ചറോടു പറഞ്ഞ് ചൂളയുണ്ടാക്കിയോ മൺപാത്രമുണ്ടാക്കുന്നവരുടെ സഹായത്തോടെ ചുട്ടെടുക്കാം. ഇത് മെച്ചപ്പെടുത്താം രൂപത്തിനല്പം വൃത്തി കുറഞ്ഞാലും പ്രശ്നമില്ല. നിങ്ങൾക്ക് പറ്റുന്നതു പോലെ മാത്രം ചെയ്യൂ. രീതികൾ മനസ്സിലായല്ലോ ഇത്തരം ശില്പങ്ങൾ വെവ്വേറെ രീതി ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യണം. സംശയങ്ങൾ അധ്യാപകരുമായി ചർച്ച ചെയ്യണം. ചുട്ടെടുക്കുമ്പോൾ ചിലത് പൊട്ടിപ്പോകാൻ സാധ്യതയുണ്ട് . അപ്പോൾ വീണ്ടും ഉണ്ടാക്കുകയോ ചേർത്ത് ഒട്ടിക്കുകയോ ആവാം. ഇനി ഇവ നിങ്ങളുടെ ക്ളാസ് ചുവരിൽ ചേർത്ത് വച്ചു ഒട്ടിച്ചുനോക്കൂ. ഒന്നിച്ചു കാണാൻ ഭംഗിയില്ലേ. ഓരോന്നിനെക്കുറിച്ചുമുള്ള വിശദമായ ചർച്ചയാണിനി വേണ്ടത്.

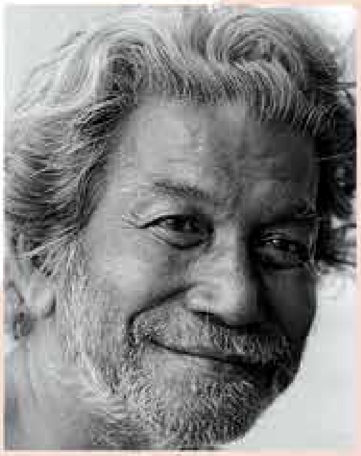
സങ്കടം വേണ്ട... നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം കൂടുതൽ മികച്ച ഉയരങ്ങളാണ്...

മുദ്ര നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ച
വിധം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും
വിഷമിക്കേണ്ട.
രീതികൾ മനസിലായല്ലോ.
സ്ഥിരപരിശീലനത്തിലൂടെ അത് നമുക്ക്
മെച്ചപ്പെടുത്തിയെടുക്കാം. ഇപ്പോൾ
നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്ന പോലെ ചെയ്താൽ മതി.
മറ്റ് രീതികൾ
ടീച്ചറുമായി ചർച്ചചെയ്ത്
ചെയ്തു നോക്കൂ.

രാംകിങ്കർ ബെയ്ജ്

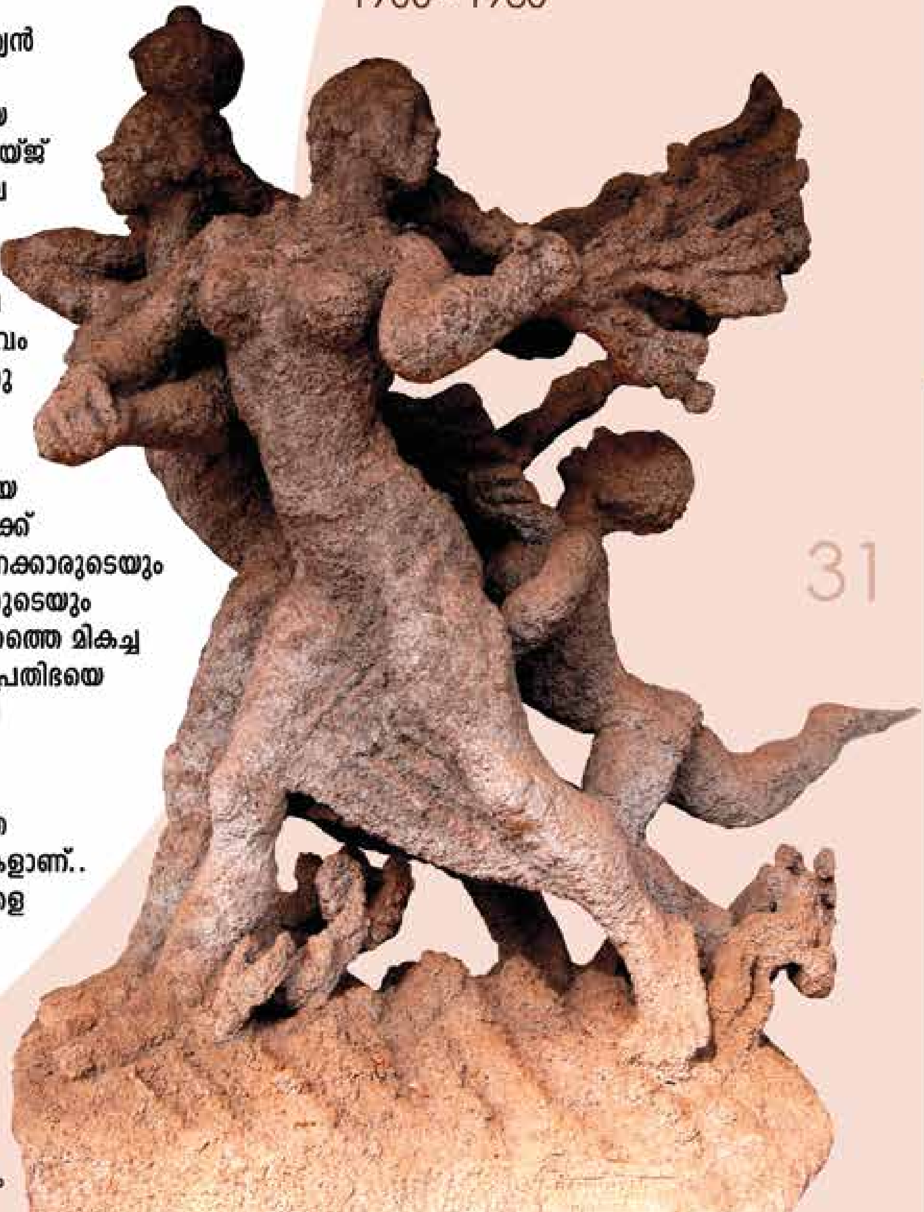
RAMAKINKAR BAIJ

ഇന്ത്യ



1906 - 1980

വേറിട്ട ശൈലിയിലൂടെ ഇന്ത്യൻ
ശില്പകലയുടെ യശസ്
ലോകം മുഴുവൻ പടർത്തിയ
ശില്പിയായ രാംകിങ്കർ ബെയ്ജ്
1906 മെയ് 25ന് ബംഗാളിലെ
ബാങ്കുറയിൽ ജനിച്ചു.
ശില്പകലയിലും
ചിത്രകലയിലും ഒരേപോലെ
മികവ് പുലർത്തിയ അപൂർവം
പ്രതിഭകളിൽ ഒരാളായിരുന്നു
രാംകിങ്കർ ബെയ്ജ്.
ശാന്തിനികേതനിൽ നിന്ന്
കലാപഠനം പൂർത്തിയാക്കിയ
രാംകിങ്കർ, തന്റെ രചനകൾക്ക്
വിഷയമാക്കിയത് സാധാരണക്കാരുടെയും
പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെയും
ജീവിതമായിരുന്നു. കലാരംഗത്തെ മികച്ച
സംഭാവനകളെ മാനിച്ച് ഈപ്രതിഭയെ
ഭാരതം പത്മഭൂഷൺ നൽകി
ആദരിക്കുകയുണ്ടായി.
സന്താൾകുടുംബം,
ലേഡീവിത്ത് ഡോഗ്,സുജാത
തുടങ്ങിയവ പ്രധാനസൃഷ്ടികളാണ്..
ഇന്ത്യൻ ശില്പകലാചിന്തകളെ
ഇളക്കിമറിച്ച ഈ പ്രതിഭ
1980 ആഗസ്റ്റ് 2 ന്
നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു.



സാന്താൾകുടുംബം

കെ. പി. കൃഷ്ണകുമാർ

K.P. KRISHNA KUMAR

കേരളം

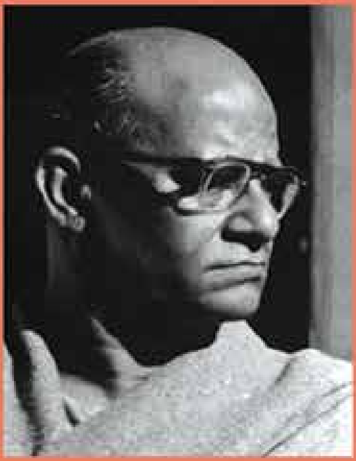
1958-1989

ഇന്ത്യ കണ്ട പ്രതിഭാധനായ ശില്പിയായിരുന്ന കെ.പി.കൃഷ്ണകുമാർ 1950 - ൽ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ കുറ്റിപ്പുറത്തു ജനിച്ചു.തിരുവനന്തപുരം കോളേജ് ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്സ്,ശാന്തിനികേതൻ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നായി കലാപഠനം പൂർത്തിയാക്കി.ചിത്രശില്പകലകളിൽ അസാമാന്യ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന കൃഷ്ണകുമാർ നേതൃത്വം നൽകി രൂപപീകരിച്ച റാഡിക്കൽ മൂവ്മെന്റ് കലാലോകത്ത് ഏറെ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. 1989 - ൽ അകാലത്ത്, കെ.പി.കൃഷ്ണകുമാർ നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ത്യൻ ശില്പകലയുടെ ചരിത്രം മറ്റൊന്നാകുമായിരുന്നു.

പശ്ചിമബംഗാളിലെ അമർകുടീരിലുള്ള
ടാഗോർ ശില്പം

ഡി. പി. റോയ് ചൗധരി

D.P.ROY CHOUDHURY



ഇന്ത്യ

1899-1975

ഡി. പി. റോയ് ചൗധരി എന്ന ദേവീ പ്രസാദ് റോയ് ചൗധരി 1899 ജൂൺ 15 ന് രംഗ്പൂരിൽ ജനിച്ചു. ചെന്നെയിലെ ഗവ. കോളേജ് ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായി ചേർന്ന ഇദ്ദേഹം പിന്നീട് പ്രിൻസിപ്പാളായാണ് റിട്ടയർ ചെയ്തത്. ലളിതകലാ അക്കാദമി രൂപീകരിക്കുന്നതിന് നേതൃത്വം നൽകിയ റോയ് ചൗധരി ,അതിന്റെ സ്ഥാപക ചെയർമാനായി നിയമിതനാവുകയും ചെയ്തു. ചിത്രകലയിലും ശില്പകലയിലും ഒരേപോലെ നിറഞ്ഞു നിന്ന ഇദ്ദേഹത്തെ പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതി നൽകി ഭാരതം ആദരിച്ചു. സൃഷ്ടികൾ പലതും തുറസ്സായ സ്ഥലങ്ങളിലെ വൻശില്പങ്ങളാണ്. ചെന്നൈ മറീന ബീച്ചിലുള്ള അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്വം, മഹാത്മാ ഗാന്ധി ശില്പംഎന്നിവയും ഡൽഹിയിലെ ദണ്ഡിമാർച്ച് ശില്പവും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. 1975 ഒക്ടോബർ 15ന് ഈപ്രതിഭ നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

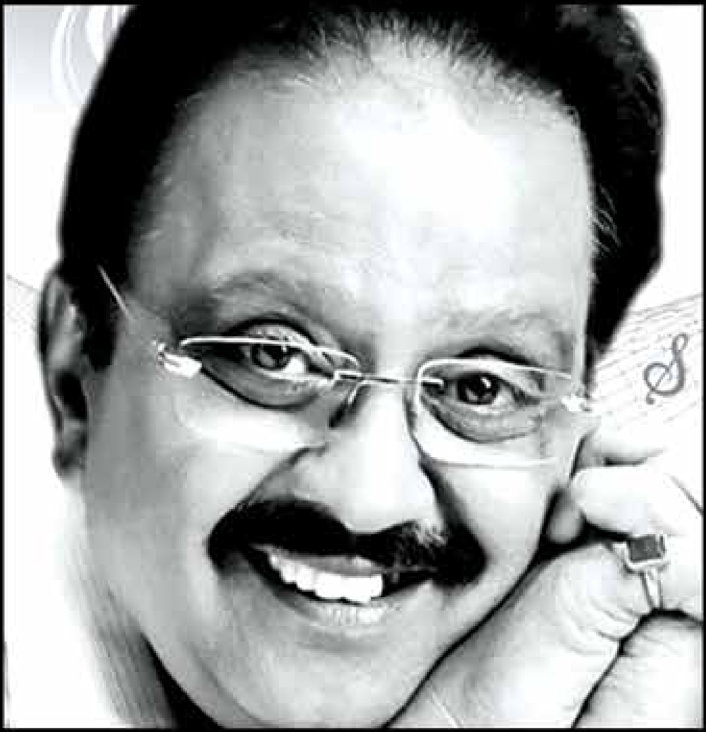
	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

സംഗീതം



SPB 1946-2020

യൂണിറ്റ് 1

നമുക്കൊരു പാട്ട് പാടാം

ഫോട്ടോ. വിമൽ പി രാധാകൃഷ്ണൻ

മാവേലി നാടു വാണീടും കാലം
മാനുഷരെല്ലാരുമൊന്നു പോലെ
ആമോദത്തോടെ വസിക്കും കാലം
ആപത്തങ്ങാർക്കുമൊട്ടില്ലതാനും.
ആധികൾ വ്യാധികളൊന്നുമില്ലാ...
ബാലമരണങ്ങൾ കേൾപ്പാനില്ലാ...
ദുഷ്ടരെ കൺകൊണ്ട് കാൺമാനില്ലാ...
നല്ലവരല്ലാതെ ഇല്ല പാരിൽ

ഈ പാട്ട് ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടുകാരോടു ചേർന്നും ഈണത്തിൽ പാടൂ. ഓരോ സംഘങ്ങൾ പാടുമ്പോഴും മറ്റുള്ളവർ ശ്രദ്ധിക്കണേ. എല്ലാ സംഘാംഗങ്ങളും നന്നായി അവതരിപ്പിച്ചില്ലേ ?.

മികച്ച അവതരണം നടത്തിയത് ഏതൊക്കെ സംഘങ്ങളാണ്
എന്തൊക്കെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നിങ്ങളവരെ കണ്ടെത്തിയത്
അഭിപ്രായങ്ങൾ ചുവടെ കുറിക്കൂ.

- ഗ്രൂപ്പിൽ എല്ലാവരും ഒരേ ഈണത്തിൽ പാടി.
- ....
- ....
- ....
- ....

ശബ്ദച്ചേർച്ചയോടെ ഇമ്പമുള്ള ഈണത്തിൽ ഒരേ സമയക്രമത്തിൽ പാടിയ സംഘങ്ങളെയല്ലേ മികച്ചവരായി നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തത് ?
എല്ലാ സംഘങ്ങൾക്കും ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ലേ?

ഒരേപോലെ പാടുക എന്നാൽ, എല്ലാവരും ഒരേ ഉച്ചതയിലും ഒരേ ക്രമത്തിലും ഒരേ താളത്തിലും പാടുക എന്നാണർഥം.

സ്കൂളിലെ കായികമേളയിൽ ഓട്ടമത്സരത്തിനായി ട്രാക്ക് തയാറാക്കിയിട്ടുള്ളത് നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടില്ലേ .
ട്രാക്കിന് പുറത്തുകൂടി ഓടിയാൽ മത്സരത്തിൽ
നിന്ന് പുറത്തു പോകും. ഇതുപോലെ തന്നെ പാടുന്നതിനും ഒരടിസ്ഥാനക്രമം ആവശ്യമാണ്. സംഗീതത്തിൽ ഈ ക്രമത്തിന് പറയുന്ന പേരാണ് ശ്രുതി.

പത്തു പേരടങ്ങുന്ന ചെറുസംഘങ്ങളായി ചുവടെ നൽകിയിരിക്കുന്നത് പരിശീലിക്കാം

- ഹാ . . . എന്ന് നീട്ടി പറയുക.
- ഉച്ചരിക്കുന്നതെല്ലാം ഒരേ ഉച്ചതയിലാണോ?
- ഇതിൽ നിന്ന് വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ശബ്ദം മറ്റു ഗ്രൂപ്പുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ടോ ?
- എല്ലാ ഗ്രൂപ്പും ഈ പ്രവർത്തനം നടത്തിനോക്കൂ .
- പല ശബ്ദങ്ങളും വേറിട്ടു കേൾക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടില്ലേ .
- ഒരേ ഉച്ചതയിൽ ഒരുമിച്ച് കേൾക്കും വിധം പറയാൻ പരിശീലിക്കൂ.

നീട്ടി പാടിയപ്പോൾ ആദ്യം പല ശബ്ദങ്ങളും വേറിട്ടു കേട്ടെങ്കിലും
പിന്നീട് ചിലരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ ഒരുപോലെയായി അല്ലേ? എന്താവും കാരണം?

ഒരു ശബ്ദത്തെ ശ്രദ്ധിച്ച് അതിലേക്ക് മറ്റുള്ളവരും അവരുടെ ശബ്ദമെത്തിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴാണ് ശബ്ദത്തിന് ഏകീകരണമുണ്ടായത്. ശബ്ദം ഏകീകരിക്കാൻ ഒരടിസ്ഥാനം വേണം. ഇങ്ങനെ ശബ്ദം ഏകീകരിക്കാൻ – വേണ്ടിയുള്ള വാദ്യങ്ങളാണ് ശ്രുതിവാദ്യങ്ങൾ.

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണെന്ന് എഴുതാമോ . . .

....

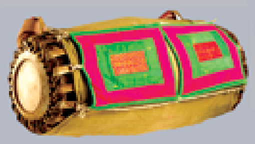
....

....

ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ ഈ പാട്ടൊന്നു പാടിനോക്കു .

ഓമനത്തിങ്കൾ കിടാവോ . . . നല്ല
കോമളത്താമരപ്പൂവോ
പൂവിൽ നിറഞ്ഞ മധുവോ . . . . പരി
പൂർണേന്ദു തന്റെ നിലാവോ
പുത്തൻ പവിഴക്കൊടിയോ . . . . .ചെറു
തത്തകൾ കൊഞ്ചും മൊഴിയോ
ചാഞ്ചാടിയാടും മയിലോ . . മൃദു
പഞ്ചമം പാടും കുയിലോ .
ഈശ്വരൻ തന്ന നിധിയോ – പര
മേശ്വരിയേന്തും കിളിയോ
വാത്സല്യ രത്നത്തെ വയ്പാൻ – മമ
വച്ചൊരു കാഞ്ചന ചെപ്പോ...

പാട്ടിന്റെ വേഗതയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഘടകമാണ് താളം. സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനാംശങ്ങളിൽ ശ്രുതി പോലെ പ്രധാനമാണ് താളവും. വേഗത കൂടിയതും കുറഞ്ഞതുമായ ധാരാളം പാട്ടുകൾ നിങ്ങൾ കേൾക്കാറുണ്ടല്ലോ .ഈ വേഗതയുടെ അളവാണ് താളം . ശ്രുതിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളെ പോലെ താളത്തിനു വേണ്ടിയും ധാരാളം വാദ്യോപകരണങ്ങളുണ്ട് .ഇവയാണ് താളവാദ്യങ്ങൾ.

മൃദംഗം	തബല	ഗഞ്ചിറ	മദ്ദളം
			

കൂടുതൽ താളവാദ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതു.

....

....

നേരത്തെ ആലപിച്ച ഗാനം
താളമടിച്ച് വീണ്ടും പാടൂ . . .
നിങ്ങൾക്ക് പരിചയമുള്ള ചില
ഗാനങ്ങൾ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു .
ശ്രുതിയും ഈണവും താളവും
ഉൾക്കൊണ്ട് സംഘങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കൂ.

ഗാനം 1

തെയ്യോം തക താരോം തിത്തോം
തിത്തക താര തിനന്തിനം താരാ
രാരിക്കം രാരോ രേരിക്കം രേരാ
അപ്പരന്തിപ്പരുന്ത് പരുന്ത്, മാനത്തെ ചെമ്പരുന്ത്
....
മയിലിനെ വന്നിങ്ങ് റാഞ്ചും പരന്ത്..
മാനത്തെ ചെമ്പരുന്ത്... (തെയ്യാം തക...)

ഗാനം 2

സാരെ ജഹാംസെ അച്ഛാ
ഹിന്ദോസ്താം ഹമാര ഹമാര (സാരെ)
ഹംബുൽ ബുലേംഹേം ഇസ്കി
യെഹ് ഗുൽ സിതാം ഹമാര ഹമാര (സാരെ)
പർബത് വോ സബ്സെ ഊംചാ
ഹംസായ ആസ്മാംകാ
വോ സംതരീ ഹമാരാ
വോ പാസ് പാം ഹമാര ഹമാര (സാരെ)
മസ് ഹബ് നഹീം സിഖാതാ
ആപസ് മേം വൈർ റഖ്നാ
ഹിന്ദീ ഹേ ഹം വതന്ഹെ
ഹിന്ദോസ്താം ഹമാര ഹമാര (സാരെ)

കൂടുതൽ പാട്ടുകൾ
ശേഖരിച്ച് ഇത്തരത്തിൽ ആലപിക്കുക.
സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ
ശേഖരിച്ച് ആൽബത്തിൽ ഒട്ടിക്കുമല്ലോ.

ഡി.കെ.പട്ടമ്മാൾ

D.K PATTAMMAL

തമിഴ്നാട്

1919 - 2009

പ്രമുഖ കർണ്ണാടകസംഗീതജ്ഞയായിരുന്നു ദാമൽ കൃഷ്ണസ്വാമി പട്ടമ്മാൾ. തമിഴ് നാട്ടിലെ കാഞ്ചീപുരത്തുള്ള ഒരു യാഥാസ്ഥിതിക ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിലാണ് പട്ടമ്മാൾ ജനിച്ചത്. അലമേലു എന്നായിരുന്നു വിളിപ്പേര്. സംഗീതത്തിൽ കമ്പമുണ്ടായിരുന്ന പിതാവ്, ദമാൽ കൃഷ്ണസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, പട്ടമ്മാളിനെ കർണ്ണാടക സംഗീതം പഠിയ്ക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. സംഗീത വിദ്വാന്മാരായിരുന്ന ഡി. കെ .രങ്കനാഥൻ, ഡി.കെ. നാഗരാജൻ, ഡി.കെ.ജയരാമൻ എന്നിവരോടൊപ്പം കൃതികളെക്കുറിച്ചും ,രാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും പട്ടമ്മാൾ ചർച്ചചെയ്യുമായിരുന്നു. അത് പട്ടമ്മാളുടെ സംഗീത ജീവിതത്തിന് വലിയ മുതൽക്കൂട്ടായിരുന്നു. അമേരിക്ക, കാനഡ, ഫ്രാൻസ്, ജർമനി, സ്വിറ്റ്സർലാന്റ് എന്നിങ്ങനെ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ സംഗീത പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ അവർക്ക് അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എം.എസ് സുബ്ബലക്ഷ്മി, ഡി കെ പട്ടമ്മാൾ, എം എൽ വസന്തകുമാരി എന്നിവർ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ 'ഗായികാത്രയങ്ങൾ' എന്ന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിൽ സ്ത്രീകളെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ ഈ ഗായികാത്രയത്തിന് സാധിച്ചു.

പുരസ്കാരങ്ങൾ:

ഗാന സരസ്വതി,സംഗീത സാഗരരത്ന, സംഗീത നാടക അക്കാദമി പുരസ്കാരം, സംഗീത കലാനിധി (കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ ഉന്നതപുരസ്കാരം)പത്മഭൂഷൻ, സംഗീത നാടക അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ്, പത്മവിഭൂഷൻ

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 2
നാടൻ ശീലുകൾ

വായ്ത്താരികൾ പാടാനും
പാട്ടിനോടൊപ്പം ചേർക്കാനും
മുൻക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിച്ചുവല്ലോ.
വായ്ത്താരിയോടുകൂടി
കൂടുതൽ പാട്ടുകൾ ഇനി നമുക്ക് പാടി പഠിക്കാം.
ഓ തിത്തിത്താരാ തിത്തിതെയ്
തിത്തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ കൊച്ചുപെണ്ണേ കുയിലാളേ
കൊട്ടുവേണം കുഴൽ വേണം കുരവ വേണം
തിത്തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
വരവേൽക്കാനാളു വേണം കൊടി തോരണങ്ങൾ വേണം
വിജയശ്രീ ലാളിതരായ് വരുന്നു ഞങ്ങൾ
ഓ തിത്തിത്താരാ തിത്തിതെയ്
തിത്തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
(നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും പാട്ടും പാടാം .)

kerala school kalolsavam

പ്രത്യേക അർത്ഥമില്ലാതെ അക്ഷരങ്ങൾ താളാത്മകമായി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ആലപിക്കുന്നതാണ് വായ്ത്താരി. ഇത് പാട്ടിന് കൂടുതൽ ഇമ്പവും ആവേശവും നൽകുന്നു.

തെയ്യത്തിനെന്തിനം താരോ...

നിങ്ങളുടെ വീടിനടുത്ത് കൃഷി സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ,
അവിടെ കൃഷിയുണ്ടോ...
പണ്ട് നമ്മുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ പകലന്തിയോളം പണിയെടുത്തിരുന്നവർ
അധ്വാനഭാരം കുറയ്ക്കാൻ ചില സൂത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു .
പാട്ടുപാടിക്കൊണ്ട് ജോലി ചെയ്യുക എന്നത് അതിലൊന്നായിരുന്നു .
പാട്ടുകൾക്ക് പ്രത്യേക അർത്ഥം ഉണ്ടാകണമെന്നില്ല .

ഇതു പോലെ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് ഇമ്പമേകാൻ പാട്ടും വായ്ക്കുരവയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പല സന്ദർഭങ്ങൾക്കും യോജിച്ച നിരവധി പാട്ടുകൾ അങ്ങനെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇതാണ് നാടൻ പാട്ടുകൾ. ഇതിൽ ചിലത് കഥാഗാനങ്ങളാണ് അനുഭവകഥനമാണ്, ചോദ്യോത്തര രൂപത്തിലുള്ള പാട്ടുകളുമുണ്ട്, ഉത്സവപാട്ടുകൾ,തൊഴിൽപാട്ടുകൾ... ഈണത്തിലും വ്യത്യാസമുള്ളവയാണ് ഇവ.

ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ

കൊച്ചിയിൽ നട്ടിട്ട് കൊല്ലത്തു വേരോടെ
അവിടെ മുളച്ചൊരു മുള്ളൻ ചീര
പറിച്ചപ്പോൾ പാവയ്ക്ക നട്ടപ്പോൾ കോവയ്ക്ക
കൊട്ടയിലിട്ടപ്പോ കൊട്ടത്തേങ്ങ
കൊട്ടത്തേങ്ങാ തിന്നാൻ ഞാനൊന്നു ചെന്നപ്പോൾ
അവിടെ ഒരു കലം ചാമക്കഞ്ഞി

ആ അരിവാളെവിടെടി പെണ്ണേ മരുതംകോടി പൊന്നമ്മേ
ആ അരിവാളല്ലേ പിന്നെ ചാമ കൊയ്യാൻ പോയത്
ആ ചാമ എവിടെടീ പെണ്ണേ മരുതംകോടി പൊന്നമ്മേ
ആ ചാമയല്ലേ പിന്നെ കുത്തിക്കഞ്ഞി വച്ചത്
ആ കഞ്ഞി എവിടെടീ പെണ്ണേ മരുതംകോടി പൊന്നമ്മേ
ആ കഞ്ഞിയല്ലേ പിന്നെ മൂരിക്കുഞ്ഞി കുടിച്ചേത്

അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഇവിടെ നൽകിയിരിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ
ഏത് സന്ദർഭത്തിന് യോജിച്ചതാണെന്ന് കുറിയ്ക്കൂ...

മാരിമഴകൾ നനഞ്ഞേ
ചെറു വയലുകളൊക്കെ നനഞ്ഞേ

....

എന്താ തുമ്പീ തുള്ളാത്തേ
പൂ പോരാഞ്ഞോ പൂമ്പട പോരാഞ്ഞോ

നന്മവരുത്തണമല്ലലൊഴിക്കണം
നാഗേശാ പാലിക്കണം നാഗരാജാവേ

....

കൂടുതൽ പാട്ടുകൾ ശേഖരപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുമല്ലോ...

ramkinkar baij

പലതരം നാടൻപാട്ടുകൾ ഉണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ലേ .
എങ്കിൽ നിങ്ങൾ ശേഖരിച്ച ഓരോ പാട്ടുകൾ ഗ്രൂപ്പുകളായി അവതരിപ്പിക്കാം .

കൈ തട്ടി പാടാം...........
മാരിമഴകൾ നനഞ്ഞേ – ചെറു
വയലുകളൊക്കെ നനഞ്ഞേ
പൂട്ടിയൊരുക്കി പറഞ്ഞേ – ചെറു
ഞാറുകൾ കെട്ടിയെറിഞ്ഞേ
ഓമല, ചെന്തില, മാല – ചെറു
കണ്ണമ്മ, കാളി, കറുമ്പി,
ചാത്ത ചടയന്മാരായ – ചെറു
മച്ചികളെല്ലാരും വന്തേ...
വന്തു നിരന്തവർ നിന്റെ – കെട്ടി
ഞാറെല്ലാം കെട്ടിപ്പകുത്തെ...
ഒപ്പത്തിൽ നട്ടു കരേറാ – നവർ
കുത്തിയെടുത്തു കുനിഞ്ഞേ....
പാട്ടൊന്ന് പാടീട്ട് വേണം – നിങ്ങൾ
നട്ടു കരയ്ക്കങ്ങു കേറാൻ....

കറുത്തപെണ്ണേ... കരിങ്കുഴലീ...
നിനക്കൊരുത്തൻ കിഴക്കുദിച്ചു.
കാടു വെട്ടി തരം വരുത്തി
തറയുഴുതു പതം വരുത്തി
പതം വരുത്തി തിന വിതച്ചു
തിന തിന്നാൻ കിളിയിറങ്ങി
കിളിയാട്ടാൻ പെണ്ണിറങ്ങി
അവളിറങ്ങി വളകിലുങ്ങി
വളകിലുങ്ങി കിളി പറന്നു
പെണ്ണിനുട വളകിലുക്കം
കിളി പറന്നു മലകടന്നു...
കറുത്തപെണ്ണേ...

ramkinkar baij

ലാലിലാലി ലാലേലോ ലാലീ ലാലോ
ലീലേലീലേ ലിലേലോ ലീലേലി ലോ
ഇഞ്ചിമല പൂമാലേ നന്ദാനന്ദാ
ഇഞ്ചി പൂ മരതകവാണി നന്ദാനന്ദാ
മുല്ലമല പൂമാലേ നന്ദാ നന്ദാ
മുല്ലപൂ മരതകവാണീ നന്ദാനന്ദാ
തെച്ചിമല പൂമാലേ നന്ദാനന്ദാ
തെച്ചിപ്പൂ മരതകവാണി നന്ദാനന്ദാ
പിച്ചിമല പൂമാലേ നന്ദാനന്ദാ
പിച്ചിപ്പൂ മരതകവാണീ നന്ദാനന്ദാ..

തന്താനേ താനാ തിന തന്താനം താന
തന്താനേ താനാ തിന തന്താനം താന
ആദിയില്ലല്ലോ ലന്തമില്ലല്ലോ
ലക്കാലംമ്പോലായുഗത്തിൽ
ഇരുളുമില്ലല്ലോ വെളിവുമില്ലല്ലോ
ലക്കാലംമ്പോലായുഗത്തിൽ
രയ്യരയ്യം രയ്യരയ്യം രയ്യര രയ്യര രയ്യരയ്യം

നാടൻപാട്ടുകൾ നാടിന്റെ പാട്ടാണ്. നാടൻവസ്തുക്കളായ ചിരട്ട, മുള മുതലായവയായിരുന്നു അതിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന വാദ്യങ്ങൾ.

പിന്നീട് രൂപം കൊണ്ടതും നാടൻ പാട്ടുകൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതുമായ ചില വാദ്യോപകരണങ്ങൾ നമുക്കു കാണാം.
(ചിത്രങ്ങൾ)

പുള്ളുവക്കുടം

പുള്ളുവവീണ

കുടുക്കവീണ

നാടൻപാട്ട്

പത്തായത്തിൽ ഇറങ്ങി ഒരിത്തിരി
നെല്ലെടുക്കന്റെ മോളേ
എനിക്കവെയ്യമ്മോ എലി എന്നെ
കടിച്ച് തിന്നുമമ്മോ..
ഉരപ്പെരയിലെ അരിയൊരിത്തിരി
ഇടിച്ചു താമോളെ...
എനിക്ക് വയ്യാമ്മോ ചെറക്കുമ്മാ
രൊളിച്ചു നോക്കുമമ്മേ...

പരിസരത്തുനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന
ചില വസ്തുക്കൾ ഉപകരണങ്ങളാക്കി
നമുക്ക് ഏതാനും നാടൻ പാട്ടുകൾ പാടാം .
ഗ്രൂപ്പുകളായി അവതരിപ്പിക്കൂ...
മറ്റ് സംഘങ്ങൾ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യട്ടെ.

പലതരം നാടൻപാട്ടുകൾ
താളമിട്ട് പാടുവാൻ നിങ്ങൾ പരിശീലിച്ചുവല്ലോ .
ചില പുതിയ പാട്ടുകളും വാദ്യോപകരണങ്ങളും
കണ്ടെത്തുവാനും കഴിഞ്ഞില്ലേ . . .

ചെമ്പൈ CHEMBAI

കേരളം

1896-1974

ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ,
1896 സെപ്റ്റംബർ ഒന്നിന് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കോട്ടായി ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ചെമ്പൈ ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹം തന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടു.
അരിയക്കുടി രാമാനുജ അയ്യങ്കാർ , മഹാരാജപുരം വിശ്വനാഥ അയ്യർ, ചെമ്പൈ എന്നിവരെ കർണാടക സംഗീതത്തിലെ അഭിനവ ത്രിമൂർത്തികളായി വിശേഷിപ്പിച്ചു പോരുന്നു.
ത്യാഗരാജ സ്വാമികളുടെ സമകാലീനനായിരുന്ന
ചക്രതാനം സുബ്ബഅയ്യർ, ചെമ്പൈയുടെ മുതുമുത്തശ്ശനായിരുന്നു. ഭാഗവതർ എന്ന നിലയിൽ നൈമിഷികമായി മനോധർമ്മം പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവ് സുവിദിതമാണ്.
എല്ലാത്തിനുമുപരി, ജാതിമത ചിന്തയ്ക്കതീതമായി ചിന്തിക്കുകയും
നാനാ ജാതിമതസ്ഥരെ ശിഷ്യരായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക വഴി താൻ ജീവിച്ച കാലത്തിനുമപ്പുറം ചിന്തിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് അതിപ്രശസ്തരായ കെ.ജെ. യേശുദാസ്, ജയവിജയന്മാർ, പി. ലീല എന്നിവരൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യഗണത്തിൽ
പെടുന്നു. ധാരാളം ബഹുമതികൾ ധാരാളം ബഹുമതികൾ നൽകി രാജ്യം അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്.
1951– ലെ "സംഗീത കലാനിധി"പദവി, കേന്ദ്ര സംഗീതനാടക അക്കാദമി അവാർഡ്,പദ്മഭൂഷൺ, ഗാനഗന്ധർവ പദവി എന്നിവ അതിൽ ചിലതു മാത്രം. കൊച്ചി, മൈസൂർ , ബറോഡ, വിജയനഗരം, ബോബ്ബിലി, ജെയ്പൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാരും പല അംഗീകാരങ്ങളും നൽകി ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 3

കിലുക്കം

കഴിഞ്ഞ ക്ലാസിൽ നമ്മൾ ശ്രുതി എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി.
ശ്രുതിക്കു വേണ്ടിയുള്ള വാദ്യോപകരണത്തെയും പരിചയപ്പെട്ടു.
ശ്രുതി ഉപയോഗിച്ച് നമുക്ക് ഒരുപാട്ട് പാടിയാലോ.
അതിനുവേണ്ടി രണ്ട് സംഘങ്ങളാവാം.

ഞാനും ഞാനുമെന്റാളും...
ബാക്കി വരികൾ നിങ്ങൾ പാടുമല്ലോ.

കൂട്ടരേ,..ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾ മൂന്നു ഗ്രൂപ്പായി തിരിയുക.
ആദ്യ ഗ്രൂപ്പ് ഈ പാട്ട് ശ്രുതി ഉപയോഗിച്ചു പാടുക.
രണ്ടാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് ശ്രുതി ഉപയോഗിക്കാതെയും പാടുക.
മൂന്നാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് അവരുടെ പ്രകടനം ശ്രദ്ധിക്കണം.
ഇവയിൽ ഏതു പാട്ടാണ് നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമായി
തോന്നിയത്. അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തൂ.

....

....

....

....

....

ശ്രുതിയോടുകൂടി പാടിയ പാട്ട് കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലേ..

എങ്കിൽ ഇതോടൊപ്പം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിലോ..
നാം കണ്ടിട്ടുള്ള ചില വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ പേരുകൾ എഴുതാം..

....

....

....

ഇവയല്ലാതെ ചെറിയ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ നമുക്ക് സ്വയം നിർമ്മിക്കാൻ സാധ്യമല്ലേ...നോക്കൂ...
നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള എന്തെല്ലാം വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് അവ നിർമ്മിക്കാം,രണ്ട് ചിരട്ട ഉപയോഗിച്ചാൽ
ഒരു ചെറു വാദ്യോപകരണമായി. പരീക്ഷിക്കൂ.

ഇതുപോലെ എന്തെല്ലാം വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കാം. കണ്ടെത്തിയവ എഴുതുക.

....

....

....

asad pinterest

സോഡാക്കുപ്പിയുടെ അടപ്പുകൾ കിലുങ്ങുന്ന തരത്തിൽ ആണിയിൽ
കോർത്ത് ചെറിയ തടിക്കക്ഷണത്തിൽ ഉറപ്പിക്കുക.
പിടിക്ക് അൽപം നീളം വേണം. ഇനി അത് കിലുക്കി നോക്കൂ.
പിഞ്ഞാണക്കപ്പുകളിൽ പല അളവിൽ വെള്ളമെടുത്ത് നിരത്തിവയ്ക്കൂ.
അതിൽ ചെറിയ കമ്പ് കൊണ്ട് തട്ടി നോക്കൂ . പലതരം ശബ്ദം കേൾക്കുന്നില്ലേ.
ഈ ഉപകരണം പാട്ടിന്റെ താളത്തിനനുസരിച്ച് കൊട്ടിനോക്കൂ...
കേൾക്കാൻ നല്ല രസമാണ്
പഴയ അരിപ്പയുടെ ചട്ടയും ലോഹ അടപ്പുകളും ഉപയോഗിച്ചും ഇത്തരം
ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം. വീട്ടിലിരുന്ന് ഇത് നമുക്ക് ചെയ്തു നോക്കാം...
നമ്മൾ ഇതുവരെ നിർമ്മിച്ച ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം പാട്ടിന്റെ താളത്തിന്
ഉപയോഗിക്കുന്നവയാണ്. ഈണമിടാനും പാടാനും വേണ്ടിചില ഉപകരണങ്ങളുണ്ടല്ലോ
ഉദാഹരണം: വയലിൻ, വീണ, ഓടക്കുഴൽ പോലെയുള്ളവ.

നമുക്കൊരു പീപ്പി ഉണ്ടാക്കാം

പപ്പായ തണ്ടിന്റെ ഇലമാത്രം കളയൂ, മുകൾഭാഗം അൽപ്പം മുറിച്ചു കളയാം. കത്തിയോ ബ്ലേഡോ ഉപയോഗിച്ച് ചെറുതായി ദ്വാരമിടുക. കറ തുടച്ചിട്ട് ഊതിനോക്കൂ. മനോഹരമായ ഒരു ശബ്ദം കേൾക്കും. ഇതുപോലെ ഓലപ്പീപ്പിയും നമുക്ക് സാധിക്കുന്ന വിധത്തിൽ നിർമ്മിച്ചു നോക്കാം. നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലെ മുതിർന്നവരുടെ സഹായവും തേടാം.
ഇനി ഒരു കമ്പി വാദ്യം ചെയ്തു നോക്കാം .
ഒരു തടി കക്ഷണത്തിൽ അരമീറ്റർ അകലത്തിൽ സമാന്തരമായി രണ്ട് ആണികൾ അടിക്കുക . അതിൽ നൂൽക്കമ്പി (നേർത്തകമ്പി) വലിച്ചു കെട്ടി മീട്ടി നോക്കൂ. ഇതു പോലെ ഈ തടിയിൽ 4ആണികൾ തുല്യ അകല വ്യത്യാസത്തിൽ അടിച്ച് കമ്പി വലിച്ചു കെട്ടി മീട്ടി നോക്കൂ.

ഇവ നിർമ്മിക്കാൻ വേണ്ട വസ്തുക്കൾശേഖരിച്ചു കൊണ്ടു വരൂ. സംഘമായിരുന്ന് നമ്മുക്ക് നിർമ്മിക്കാം, നിർമ്മിച്ച ഉപകരണങ്ങളുടെ ശബ്ദം കേൾക്കൂ. എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും ഒരു പോലെയുള്ളവയാണോ?

നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എഴുതു.

-
-
-
-

കൂട്ടുകാരേ,
ലോഹങ്ങൾ തമ്മിലും ചിരട്ടകൾ തമ്മിലും മുട്ടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദത്തിന് വ്യത്യാസം അനുഭവപ്പെട്ടില്ലേ.
പലവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച്
പലതരം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ സ്വയം നിർമ്മിക്കാൻ നമുക്ക് സാധിക്കില്ലേ.
ഈ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നമ്മുക്ക് ഏതാനും പാട്ടുകൾ പാടാം.

ഇതൊരു കുമ്മിപ്പാട്ടാണ്

വീര വിരാട കുമാര വിഭോ
ചാരുതര ഗുണ സാഗരഭോ
മാരലാവണ്യാ,നാരീമനോ –
ഹാരി താരുണ്യാ,
ജയ ജയഭൂരി കാരുണ്യ – വന്നീടുക
ചാരത്തിഹ പാരിൽ തവ
നേരൊത്തവരാരുത്തര
സാരസ്യ സാരമറിവതിന്നും – നല്ല
മാരസ്യ ലീലകൾ ചെയ്‌വതിന്നും

ഇനി ഒരു തുള്ളൽപ്പാട്ട് കണ്ടെത്തി ഉപകരണങ്ങൾക്കൊപ്പം പാടുമല്ലോ.

ശ്രുതി, ഈണം, താളം, ഇവയെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ
ശ്രുതിവാദ്യം, സംഗീതവാദ്യം, താളവാദ്യം,
എന്നിങ്ങനെയാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

താഴെ നൽകിയിട്ടുള്ള ചാർട്ട് നോക്കി മനസ്സിലാക്കൂ.

സംഗീതഘടകങ്ങൾ	വാദ്യവിഭാഗം	വാദ്യോപകരണങ്ങൾ
ശ്രുതി	ശ്രുതിവാദ്യം	തംബുരു, വീണ
ഈണം	സംഗീതവാദ്യം	ഓടക്കുഴൽ, വയലിൻ
താളം	താളവാദ്യം	മൃദംഗം, ചെണ്ട, തബല

പാട്ടിന്റെ ശബ്ദത്തിനനുസരിച്ച് വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ ശബ്ദവും ചേർച്ചയോടെ പ്രയോഗിച്ചാൽ മാത്രമേ പാട്ട് കൂടുതൽ ഇമ്പമുള്ളതാകൂ. പലതരം വാദ്യോപകരണങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാനും ചിലത് സ്വയം നിർമ്മിക്കാനും സാധിച്ചുവല്ലോ.
വാദ്യോപകരണങ്ങൾക്കൊപ്പം പാടിയപ്പോൾ പാട്ട് കൂടുതൽ നന്നായി തോന്നിയില്ലേ.

കർണാടകസംഗീതവിദഗ്ദ്ധനും,നിരവധി വാദ്യോപകരണങ്ങളിൽ വിദ്വാനും പിന്നണിഗായകനും, അഭിനേതാവുമായിരുന്നു മംഗലംപള്ളി ബാലമുരളീകൃഷ്ണ എന്ന എം. ബാലമുരളീകൃഷ്ണ. കവി, സംഗീതസംവിധായകൻ എന്നീ നിലകളിലും ബാലമുരളീകൃഷ്ണ ശ്രദ്ധേയനാണ്. ഭാരതീയ കലകൾക്കു അദ്ദേഹം നൽകിയ സംഭാവനകൾ പരിഗണിച്ച് ഭാരതസർക്കാർ ബാലമുരളീകൃഷ്ണക്ക് രാജ്യത്തെ രണ്ടാമത്തെ സിവിലിയൻ പരമോന്നത ബഹുമതിയായ പത്മവിഭൂഷൻ നൽകി ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിലെ മദ്രാസ് പ്രവിശ്യയിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന പടിഞ്ഞാറൻ ഗോദാവരി ജില്ലയിലുള്ള ശങ്കരഗുപ്തം എന്ന സ്ഥലത്താണ് 1930 ജൂലൈ 6ന് ബാലമുരളീകൃഷ്ണ ജനിച്ചത്. ഈ പ്രദേശം ഇപ്പോൾ ആന്ധ്രാപ്രദേശ് സംസ്ഥാനത്തിലാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഒരു സംഗീതവിദ്വാനും,വയലിൻ, ഓടക്കുഴൽ, വീണ എന്നീ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ വായിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളയാളും, അമ്മ വീണാ വിദുഷിയുമായിരുന്നു. എട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ ബാലമുരളീകൃഷ്ണ ആദ്യത്തെ ത്യാഗരാജ ആരാധനവേദിയിൽ കച്ചേരി നടത്തി. ഈ കുട്ടിയിലുള്ള അസാധാരണ കഴിവുകൾ മനസ്സിലാക്കിയ പ്രശസ്ത ഹരികഥാ കലാകാരനായ സൂര്യനാരായണ മൂർത്തി ഭാഗവതരാണ് മുരളീകൃഷ്ണ എന്ന പേരിനു മുന്നിൽ ബാല എന്നു കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തു വിളിച്ചത്. മരണം 2016 നവംബർ 22ന് ഈപ്രതിഭ നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു.

എം. ബാലമുരളീകൃഷ്ണ

ഇന്ത്യ

M BALAMURALI KRISHNA

1930 – 2016

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :...

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നൃത്തം

യൂണിറ്റ് 1

നാട്ടുവഴികൾ

നമുക്ക് ഒരു പാട്ടു പാടാം
ഇത് വെറുതെയങ്ങ്
പാടാനുള്ളതല്ല...
പിന്നെയോ...
താളമടിച്ചു പാടണം

പാടാം... ആടാം.

ഒന്നാം പെരുവിരൽ ഒന്നടി
പതിയെ ഒന്ന്
രണ്ടാം ചൂണ്ടുവിരൽ രണ്ടടി
പതിയെ ഒന്ന് രണ്ട്
മൂന്നാം നടുവിരൽ മൂന്നടി
പതിയെ ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന്
നാലാം അണിവിരൽ നാലടി
പതിയെ ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന് നാല്
അഞ്ചാം കുഞ്ഞുവിരൽ അഞ്ചടി
പതിയെ ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന് നാല് അഞ്ച് ...

ഇനി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന
നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഒന്ന് പാടി നോക്കാം.

വലതുകൈയിലെ ഓരോവിരലും കൊണ്ട്.
ഇടതുകൈയിൽ താളം പിടിച്ച് പാടി തുടങ്ങുന്നു.
ഇങ്ങനെ ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ
സാവധാനം പാടി കഴിഞ്ഞാൽ
പതിയെ എന്ന വാക്കിനു പകരം
ധൃതിയിൽ എന്നു ചേർത്തു
വേഗത്തിൽ പാടുകയും
വേഗത്തിൽ താളം പിടിക്കുകയും ചെയ്യുക
താളമടിച്ചു പാടുമ്പോൾ
ഈ വരികൾ
കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാവുന്നില്ലേ.

താളത്തിനും പാട്ടിനുമൊപ്പം
നൃത്തം ആയാലോ...എന്തു
രസമായിരിക്കും?
എങ്കിൽ നമുക്ക് മറ്റൊരു
നാടൻ പാട്ടിന് ചുവടുവച്ചു നോക്കാം.

പുഞ്ചപ്പാടത്തെ പൂങ്കുയിലേ
പുന്നാര പാട്ടൊന്ന് പാടാമോ
അക്കണ്ടം നട്ടു ഞാൻ
ഇക്കണ്ടം നട്ടു ഞാൻ
മേലെ കണ്ടത്തിൽ ഞാറ് നട്ടു
പുഞ്ചപ്പാടത്തെ...

എല്ലാവരും വട്ടത്തിൽ നിന്ന് കൈകൾ കൊട്ടി
പാടി നോക്കൂ...വരികളിലെ പുഞ്ചപ്പാടവും
പൂങ്കുയിലും
കണ്ടത്തിൽ ഞാറ് നടുന്നതുമൊക്കെ
എങ്ങനെ ആംഗ്യഭാഷയിൽ കാണിക്കാം.
രണ്ടു കൈകൾ വിശാലമായി വീശി പാടത്തെ
സൂചിപ്പിക്കാം
കുനിഞ്ഞു ഞാറു നടുന്നതും
പുഞ്ചപ്പാടത്തെ പൂങ്കുയിൽ പാടുന്നതും
കർഷകർ താളാത്മകമായി നടന്നു
നീങ്ങുന്നതും
ഈണത്തിനൊത്ത് അവതരിപ്പിക്കുമല്ലോ.

നാടൻ ശീലുകളും താളങ്ങളും നൃത്തങ്ങളും ഇപ്പോൾ കൂട്ടുകാർക്ക്
പരിചയമായല്ലോ...അവ അവതരിപ്പിക്കാനും നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുമല്ലോ.

ഡോ. പത്മാ സുബ്രഹ്മണ്യം

DR.PADMA SUBRAHMANYAM

ഇന്ത്യ 1943

സുപ്രസിദ്ധ ഭരതനാട്യം നർത്തകി.
1943 ഫെബ്രുവരി 4 ന്
മദ്രാസിൽ ജനിച്ചു. ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ
കെ. സുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെയും കവിയും നർത്തകിയും
സംഗീത വിദുഷിയുമായിരുന്ന
മീനാക്ഷി സുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെയും ഇളയ മകളാണ്.
സംഗീതത്തിൽ ബിരുദവും
എത്നോ മ്യൂസിക്കോളജിയിൽ
ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും നൃത്തത്തിൽ
ഡോക്ടറേറ്റും നേടിയിട്ടുണ്ട്.

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ സത്താറയിൽ
നടരാജ ക്ഷേത്രത്തിൽ 108 കരണങ്ങളുടെ
ശില്പങ്ങളുടെ രൂപകൽപന നടത്തി.
ഭരതനൃത്തം എന്ന പുതിയ നൃത്തശാഖ
വികസിപ്പിച്ചു. നൃത്ത സംബന്ധിയായ നിരവധി
പുസ്തകങ്ങളുടെ രചയിതാവും
നൃത്തത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും
കുറിച്ച് നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.
തെക്കുകിഴക്കൻ ഏഷ്യയിലെ വിവിധ
യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ ഇന്ത്യയും
മറ്റു രാജ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള
സാംസ്കാരികബന്ധത്തെക്കുറിച്ച്
പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.
കലാമണ്ഡലം ഫെലോഷിപ്പ്, പദ്മഭൂഷൺ,
പദ്മശ്രീ, കാളിദാസ് സമ്മാൻ,
സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ്,
നെഹ്റു അവാർഡ് (റഷ്യ),
ഫുക്കുവോക്ക ഏഷ്യൻ
കൾച്ചറൽ പ്രൈസ് (ജപ്പാൻ) തുടങ്ങി നിരവധി
പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകി ഈപ്രതിഭയെ
ലോകം ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :...

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 2
കുഞ്ഞിക്കൈ പാഠങ്ങൾ

കൂട്ടുകാരെ നമ്മുടെ മലയാളത്തിൽ ധാരാളം കടങ്കഥകളും ശൈലികളും ഉണ്ടല്ലോ. അവയിൽ പലതും നിങ്ങൾക്ക് വളരെ പരിചിതമായിരിക്കും. അവയെല്ലാം ഉപയോഗിച്ച് നമുക്കൊരു കളി കളിക്കാം. തയ്യാറല്ലേ .

63

കൂട്ടുകാർ മൂന്നോ നാലോ സംഘങ്ങളായി നിൽക്കുക.
ക്ലാസിലെ ഒരാൾ കടങ്കഥ മുത്തശ്ശി ആവണം
മുത്തശ്ശി ഓരോ ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്നും ഒരാളെ വിളിച്ച് ചെവിയിൽ ഒരു കടങ്കഥ പറയണം
അയാളത് അഭിനയിച്ചുകാണിക്കണം
അഭിനയം കണ്ട് കടങ്കഥ മറ്റുള്ളവർ പറയണം. ശരിയുത്തരം പറയുന്നവർക്ക് പോയിൻറ്

ഈ കളിക്ക് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ചില കടങ്കഥകൾ

- കാള കിടക്കും കയറോടും
- ഞെട്ടില്ലാ വട്ടയില
- മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്ക് മണമില്ല
- തല മറന്ന് എണ്ണ തേക്കരുത്
- ഓടും കുതിര ചാടും കുതിര വെള്ളം കണ്ടാൽ നിൽക്കും കുതിര
- മുള്ളുണ്ടുമുരിക്കല്ല കൈപ്പുണ്ട് കാഞ്ഞിരമല്ല
- പെട്ടീ പെട്ടീ ശിങ്കാരപ്പെട്ടി

നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്ന കടങ്കഥകൾ എഴുതൂ.

മറ്റൊരു കളികൂടി കളിക്കാം
അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കാൻ
നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമല്ലേ
അത്തരം വിശേഷങ്ങൾ വിരൽ
ഭാഷയിലൂടെ പങ്കുവെയ്ക്കൂ.

ഉദാഹരണം:
'ഞാൻ സ്കൂളിലേക്ക് വരുമ്പോൾ...
ഒരു കുളത്തിൽ നിറയെ മീനുകളെ കണ്ടു
പുഴയിൽ ഒരു വഞ്ചി കണ്ടു
പൂവിൽ തേൻ കുടിക്കുന്ന പൂമ്പാറ്റയെ കണ്ടു
പറക്കുന്ന പക്ഷികളെ കണ്ടു.

വേറെ അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ടാവുമല്ലോ

....

....

....

നമുക്കൊരു കാട് നിർമ്മിക്കാം

യാത്ര പോകാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്തവർ ഉണ്ടോ ?
നമുക്ക് കാട്ടിലേക്ക് ഒരു യാത്ര പോയാലോ?
കാട്ടിൽ എന്തെല്ലാം കാഴ്ചകൾ ആണ് നമ്മെ കാത്തിരിക്കുന്നത് ?
ആ അനുഭവങ്ങൾ ഒന്ന് അഭിനയിച്ചു കാണിച്ചാലോ...
നമുക്കൊരു കാട് നിർമ്മിക്കാം. കുറച്ചു കൂട്ടുകാർ പക്ഷികൾ ആകാം,
മറ്റുചിലർക്ക് മരങ്ങൾ ആകാം, കുറച്ചുപേർ കാട്ടിലെ മൃഗങ്ങൾ ആകട്ടെ.
കൈകളും വിരലുകളും ചലിപ്പിച്ചു കുറച്ചുപേർക്ക് പുഴ ആകാം
മറ്റുള്ളവർ പൂമ്പാറ്റയും പക്ഷികളും പൂക്കളും മാനുമൊക്കെയാവട്ടെ.

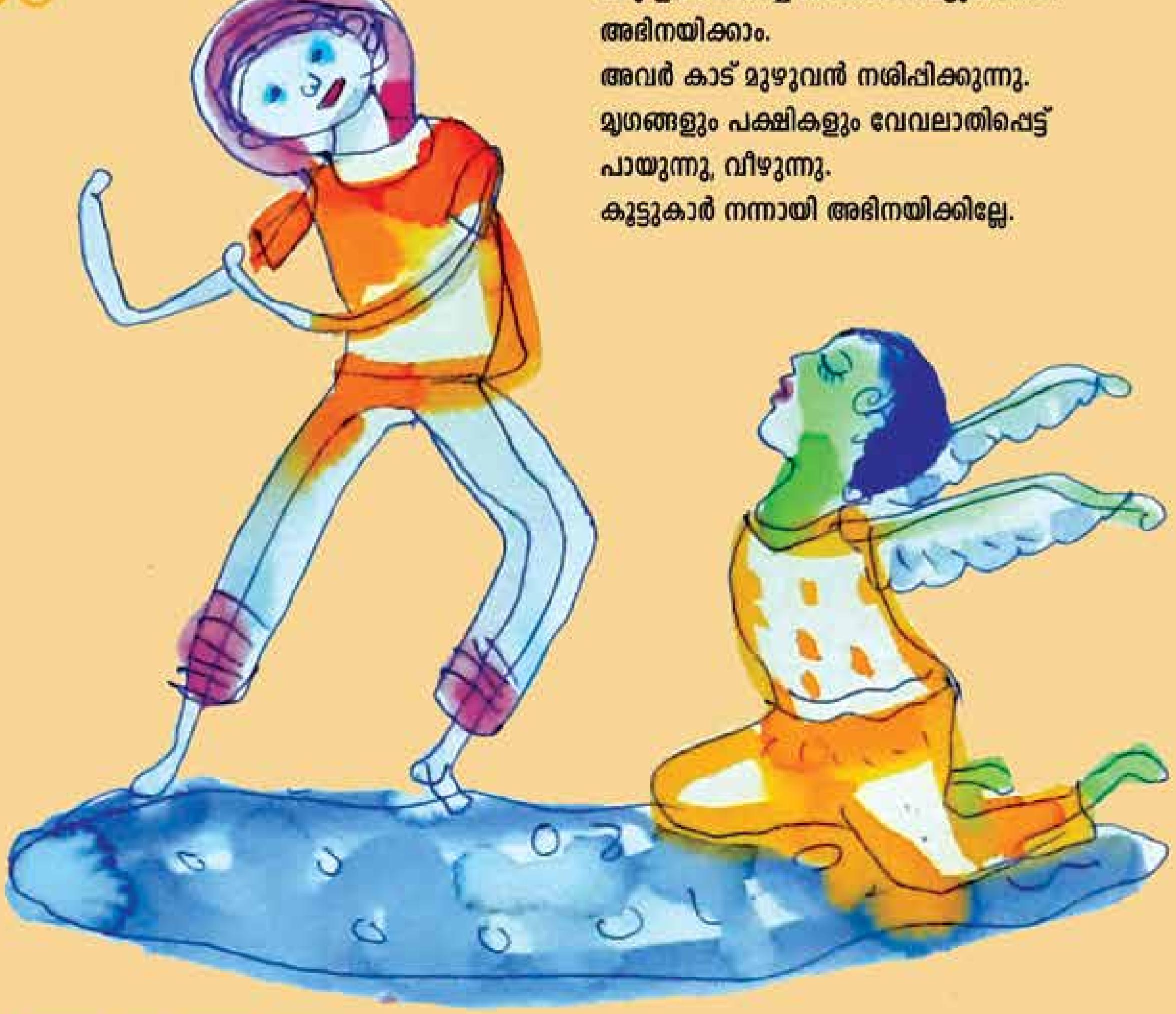
രണ്ടുപേർ പുറംതിരിഞ്ഞു നിന്ന്
ഇരുകൈകളുയർത്തി മരം എന്നു കാട്ടുന്നു.
പിറകിൽ കൈകൾ കൂട്ടി മലനിരകൾ
തുമ്പിക്കൈ ഉയർത്തി ആന
ചെവി കാണിച്ചു പതുങ്ങി മുയൽ
മാൻതലയിൽ ചെറിയ കൊമ്പുകൾ
പക്ഷി – ചിറകടി
പൂവ് തലയ്ക്കു മുകളിൽ പൂവ് പിടിച്ചു

ഒന്നിച്ച് പാട്ടു പാടാം

ഒന്നല്ല ഒരു നൂറല്ല മരങ്ങൾ ഉണ്ടേറെ..
ഒത്തുനിന്ന് കാറ്റത്തങ്ങനെ കളിയാടിടുന്നേ..
രണ്ടല്ലഇരുന്നൂറല്ല പൂക്കളുണ്ടേറെ...
രാവും പകലും ഒന്നിച്ചങ്ങനെമണമേകുന്നല്ലോ....
മൂന്നല്ല മുന്നൂറല്ല താരകളുണ്ടേറെ ...
മാനത്തങ്ങനെ പൂത്തുവിടർന്നു വന്നു
പൊന്നിൻ പ്രഭയേകി ...
നാലല്ല നാനൂറല്ല കിളികളുണ്ടേറെ
നാട്ടു മാവിൻ തുമ്പത്തങ്ങു കൂടു കൂട്ടുന്നേ.

ഈ ഗാനത്തിന് ചുവടുകളും കൈകളും
ഉപയോഗിച്ച്
കൂട്ടുകാർ നൃത്ത ശില്പം ചെയ്യുമല്ലോ

രണ്ടോ മൂന്നോ കൂട്ടുകാർ
മരംവെട്ടുകാരായി വരുമല്ലോ.
മഴു ഉപയോഗിച്ച് മരങ്ങൾ വെട്ടുന്നതായി
അഭിനയിക്കാം.
അവർ കാട് മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കുന്നു.
മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും വേവലാതിപ്പെട്ട്
പായുന്നു, വീഴുന്നു.
കൂട്ടുകാർ നന്നായി അഭിനയിക്കില്ലേ.



ഇനി വരുന്നൊരുതലമുറയ്ക്ക്
ഇവിടെ വാസം സാധ്യമോ....
മലിനമായ ജലാശയം അതിൽ
മലിനമായൊരു ഭൂമിയും
ദാഹനീരിന് നാവ് നീട്ടി വരണ്ടു പുഴകൾ സർവ്വവും
ഇലകൾ മൂളിയ മർമ്മരം, കിളികൾ പാടിയ പാട്ടുകൾ
കൈയിന്നു നിലച്ചു കേൾപ്പതു
പൃഥ്വി തന്നുടെ നിലവിളി
നിറങ്ങൾ മായും ഭൂപടം
വസന്തമിന്നു വരാത്തിടം
നാളെ നമ്മുടെ ഭൂമിയോ മഞ്ഞു മൂടിയ പാഴ്നിലം

ഇതിൽ പെട്ടെന്ന് അഭിനയിക്കാൻ കഴിയുന്നതും
അഭിനയിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതുമായ
ആശയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.
പ്രയാസമുള്ളവ അധ്യാപകരുടെയോ മുതിർന്ന
കൂട്ടുകാരുടെയോ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കാം.

മനുഷ്യൻ വനം വെട്ടിനശിപ്പിച്ചത് നമ്മൾ കണ്ടല്ലോ...എന്തിനാവാം അവർ അത് ചെയതത് . ഒരു പക്ഷെ കൃഷിയിടങ്ങളുണ്ടാക്കാനാകാം . കൃഷി നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. വയലിൽ ഞാറു നടുന്നത് കണ്ടവരുണ്ടോ. നമുക്ക് ഞാറുനടൽ അഭിനയിച്ചാലോ, എല്ലാവരും ഞാറുനടാൻ തയാറാകുക .ഇനി പാട്ടുപാടി താളാത്മകമായി ഞാറുനട്ടു നീങ്ങണം.

നിരന്നു നിൽക്കണം...നീളത്തിൽ നിൽക്കണം
ഞാറെടുക്കണം...പെണ്ണാളേ...
താണുകുത്തണം...താളത്തിൽ കുത്തണം...
ഞാറുകുത്തണം...പെണ്ണാളേ...
വെടിപ്പിൽ കുത്തണം...വേഗത്തിൽ കുത്തണം...
ഞാറുകുത്തണം പെണ്ണാളേ.
പാട്ടു പാടണം...പാടം നിറയ്ക്കണം
ഞാറുകുത്തണം...പെണ്ണാളേ...

ഈ ഗാനത്തിന് ചുവടുകളും കൈളും ഉപയോഗിച്ച് നൃത്തശിൽപം ചെയ്യുമല്ലോ

ഈ പാട്ട് നല്ല ഈണത്തിലും താളത്തിലും ആവർത്തിച്ചു പാടുക. അതിന് യോജിച്ച ലളിതമായ ചുവടുകളും വെക്കുമല്ലോ

ഒന്നാം പാടത്തു ഞാറുനടുമ്പോൾ
വന്നേ നല്ലൊരു മാടത്ത.
പൊന്നോമൽക്കിളി തുഞ്ചത്തിരുന്ന്
തെയ്യാരോ...തകതെയ്യാരോ...
തെയ്യാരോ...തകതെയ്താരോ.
രണ്ടാം പാടത്തു ഞാറുനടുമ്പോൾ
....
....

കൂട്ടുകാരെല്ലാം ചേർന്ന് അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടെ ഈ വരികൾ പൂരിപ്പിക്കുകയും താളാത്മകമായി ഞാറുനട്ട് ചുവടുകൾ വയ്ക്കുകയും ചെയ്യണം.

രുഗ്മിണി ദേവി അരുണ്ടേൽ

ഇന്ത്യ

RUKMINI DEVI ARUNDALE

1904-1986

നൃത്ത വിദഗ്ധയും സംഗീത വിദുഷിയും. 1904 ഫെബ്രുവരി 29 ന് മധുരയിൽ ജനിച്ചു. ഗുരു പന്തല്ലൂർ മീനാക്ഷി സുന്ദരം പിള്ളയാണ് നൃത്തം അഭ്യസിപ്പിച്ചത്. ഇരുപതുകളിൽ വളരെ മോശപ്പെട്ട കലയായി കണക്കാക്കിയിരുന്ന ഭരതനാട്യത്തെ ബഹുജന ശ്രദ്ധയിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിച്ചു. സ്റ്റേജിൽ ഭരതനാട്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കടുത്ത എതിർപ്പുകളാണ് അവർക്ക് നേരിടേണ്ടി വന്നത്. സാദിർ എന്ന പേരിലാണ് ഭരതനാട്യം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതിനെ ഇന്ന് കാണുന്ന രീതിയിൽ ആക്കിയെടുത്തത് ഇ. കൃഷ്ണയ്യരും രുഗ്മിണി ദേവിയും കൂടിയാണ്. സംഗീതത്തിനും നൃത്തത്തിനുമായി അഡയാറിൽ 1936 ഗുരുകുല ശിക്ഷണ രീതിയിൽ കലാക്ഷേത്രം സ്ഥാപിച്ചു. ഇന്ത്യൻ തപാൽ സ്റ്റാമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആദ്യ നർത്തകിയാണ്. 1952ലും 1956ലും രുഗ്മിണിദേവിയെ രാജ്യസഭയിലേക്ക് നോമിനേറ്റ് ചെയ്തു. പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതി ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1986 ഫെബ്രുവരിയിൽ കഥാവശേഷയായി.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 3
ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ

കേട്ടിട്ടില്ലേ തുടികൊട്ടും കലർന്നോട്ടു
ചിലമ്പിൻ കലമ്പലുകൾ
അയ്യയ്യ വരവമ്പിളി പൂങ്കല
മെയ്യിലണിഞ്ഞ കരിമ്പൂതം
കാതിൽ പിത്തളത്തോട കഴുത്തിൽ
കലപില പാടും പണ്ടങ്ങൾ
അരുകിനലുക്കണിച്ചായക്കിരീടം
തലയിലണിഞ്ഞ കരിമ്പൂതം.

ഈ പൂതത്തെ നിങ്ങൾക്ക് പരിചയമുണ്ടോ? മലയാളികൾക്ക് വളരെ പ്രിയങ്കരിയാണ് ഈ 'പൂതം'. ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ പ്രശസ്തമായ പൂതപ്പാട്ട് എന്ന കവിതയിലെ വരികൾ ആണ് ഇത്. ഈ പൂതത്തിന്റെ വരവ് കുട്ടുകാർ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കും? പൂതത്തെ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ചില വേഷവിധാനങ്ങളും പശ്ചാത്തലസംഗീതവുമൊക്കെ വേണം. ഓട്ടു ചിലമ്പും പൂങ്കല മാലയും പിത്തളത്തോടയും മറ്റു പണ്ടങ്ങളും ചായച്ചാർത്തണിഞ്ഞ കിരീടവും എല്ലാം ധരിച്ച ഭൂതം തുള്ളിക്കളിച്ചു വരുമ്പോൾ മറ്റു കൂട്ടുകാർ പിന്നണിയിൽ തുടികൊട്ടി താളമേളം ഒരുക്കണം. തുടി ഇല്ലെങ്കിൽ വിഷമിക്കേണ്ട താളം പകരാൻ പാട്ടയോ പാത്രമോ മതി. തുടിയുടെ താളത്തിൽ പൂതം ആവേശത്തോടെ തുള്ളണം. മാളികവീട്ടിലെ നങ്ങേലി അമ്മയ്ക്ക് ആറ്റുനോറ്റിട്ടോരുണ്ണി പിറന്നു ആ ഉണ്ണിയെ എങ്ങനെയായിരിക്കും ലാളിക്കുക.

പാപ്പാ കൊടുക്കുന്നു, പാല് കൊടുക്കുന്നു
പാവ കൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി
കാച്ചിയമോരൊഴിചൊപ്പി വടിച്ചിട്ടു
മാനത്തമ്പിളി മാമനെ കാട്ടീട്ടു
കാക്കേ പൂച്ചേ പാട്ടുകൾ പാടീട്ടു
മാമു കൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി
താഴെവച്ചാലുറുമ്പരിച്ചാലോ
തലയിൽ വച്ചാൽ പേനരിച്ചാലോ.

ഈ വരികളുടെ ചിത്രീകരണം എളുപ്പമാണല്ലോ അമ്മയും കുഞ്ഞുമായി കുട്ടികൾ രംഗം സജീവമാക്കുമല്ലോ 'അമ്മ കുഞ്ഞിനെ താലോലിക്കുന്ന രംഗം താളാത്മകയായി ചുവടുവച്ചുവേണം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കുട്ടിയുടെ ഭാഗം ഒരു പാവയെ ഉപയോഗിച്ച് നിർവഹിക്കാം.

ഉണ്ണിക്കു ഏഴു വയസ്സു തികഞ്ഞു അവൻ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേർന്നു പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോവുന്ന ഉണ്ണിയെ വഴിയിൽ കണ്ട പൂതം ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ രൂപത്തിൽ വന്ന് പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോവുന്നു.

ഉണ്ണിയെ പിടിക്കാൻ വന്ന പൂതം ഒരുപാടു കളികൾ കളിച്ചിരിക്കും. നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപെട്ട കളികൾ എന്തൊക്കെയാണ് ? പൂതവും ഉണ്ണിയും ചേർന്ന് കളിക്കാനിടയുള്ള കളികൾ ഏതൊക്കെയാവും ?

- ....
- ....
- ....

കളി പിന്നീട് കാര്യമായി. ഉണ്ണിയെ കാണാതെ നങ്ങേലി പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് തിരക്കിയിറങ്ങി വഴിയിൽവച്ച് നങ്ങേലി ഉണ്ണിയേയും പൂതത്തേയും കണ്ടുമുട്ടി... പിന്നെയോ.

പൂതമക്കുന്നിന്റെ മേൽമൂടി പ്പാറയെ –
കൈതപ്പൂപോലെ പറിച്ചുനീക്കി.
കൺചിന്നുമ്മാറതിൽപ്പൊന്നും മണികളും
കുന്നുകുന്നായിക്കിടന്നിരുന്നു.
'പൊന്നും മണികളും കിഴികെട്ടിത്തന്നീടാം
പൊന്നാരക്കുട്ടനെ ഞാനെടുക്കും.'
അപ്പൊന്നും നോക്കാതെ, യമ്മണി നോക്കാതെ –
യമ്മ,തൻ കണ്ണുകൾ ചൂന്നെടുത്തു
പുലരിച്ചെന്താമരപോലവ പൂതത്തിൻ
തിരുമുമ്പിലർപ്പിച്ചു തൊഴുതുരച്ചു,
'ഇതിലും വലിയതാണെന്റെ പൊന്നോമന
അതിനെത്തരികെന്റെ പൂതമേ, നീ.'

കാറ്റായും നരിയായും പുലിയായും കാട്ടുതീയായും പേടിപ്പിക്കുവാൻ വന്ന പൂതത്തെയും ഇതൊക്കെ കണ്ട് ഭയപ്പെടാതെ നിന്ന അമ്മയെയും കൂട്ടുകാർ നൃത്താത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കണം.

ഈ കഥ ബാക്കി കേൾക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്ക് താല്പര്യം ഉണ്ടല്ലേ. അമ്മയുടെ സ്നേഹത്തിനു മുന്നിൽ മുട്ടുമടക്കിയ പൂതം ഉണ്ണിയെ തിരികെ നൽകുന്നു. എല്ലാവർഷവും മകരക്കൊയ്ത്ത് കഴിയുമ്പോൾ പൂതം ഉണ്ണിയെ കാണാൻ വരുമത്രേ.

ഈ കവിതയെ അടുത്തറിയാൻ പുസ്തകങ്ങൾ നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. ഈ കവിതയുടെ ഭാഗങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി കവിതാലാപനത്തിന്റെ പിന്തുണയോടെ (ഐടി സഹായം തേടാം) ഒരു മനോഹരമായ നൃത്തശില്പമാക്കി സ്കൂളിലെ കലോത്സവവേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം

ഒ. എൻ. വി യുടെ ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം
വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ മാമ്പഴം തുടങ്ങി
മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ പല കവിതകളും
ഇത്തരത്തിൽ രംഗാവതരണം നടത്തു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നാടകം

യൂണിറ്റ് 1
ശബ്ദതാളമയം

വൈകുന്നേരം സ്കൂൾ വിട്ടു വന്നു തിണ്ണയിൽ ചായ കുടിക്കാനിരുന്നപ്പോൾ പതിവുപോലെ പട്ടിയും, പൂച്ചയും,കോഴികളുമൊക്കെ രാഹുലിന് ചുറ്റും കൂടി. മുറ്റത്തേക്കിട്ടുകൊടുത്ത ഉപ്പുമാവിൻ ശകലങ്ങൾ കോഴികൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി മത്സരിച്ചു കൊത്തി തിന്നുന്നതിനിടെ കാക്കകളും പറന്നെത്തി.പൂച്ചക്കിട്ടു കൊടുത്തത് പട്ടി തട്ടിയെടുക്കാൻ വന്നപ്പോൾ പൂച്ച മുതുകു വളച്ചു മുരടനക്കി പട്ടിയെ പേടിപ്പിച്ചു.രാഹുൽ ചിന്തിച്ചു.
എത്ര താളാത്മകമായാണ് ഇവയൊക്കെ
ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നത് ചലനങ്ങളിൽ പോലുമുണ്ട് ആ താളാത്മകത. അവൻ ആ ശബ്ദങ്ങൾ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

നമുക്കെല്ലാവർക്കും അങ്ങനെയൊരു ശ്രമം നടത്തിയാലോ.എന്നാൽ നമുക്ക് ക്ലാസിനു പുറത്തേക്കു പോകാം.കാക്ക, കോഴി, പട്ടി, പൂച്ച എന്നിങ്ങനെ എഴുതിയ കടലാസുകഷണങ്ങൾ മടക്കി ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളുടെ എണ്ണത്തിനനുസൃതമായി രഹസ്യമായി അധ്യാപകൻ നൽകുന്നു.ഏതാണ് തനിക്കു കിട്ടിയതെന്ന് ഒരു കുട്ടിയും പരസ്പരം പറയുന്നില്ല.അദ്ധ്യാപകൻ തുടങ്ങാൻ പറയുമ്പോൾ കുട്ടികൾ അവരവർക്കു കിട്ടിയ ജീവികളുടെ ശബ്ദമുണ്ടാക്കികൊണ്ടു നാലു ഗ്രൂപ്പുകളായി മാറുന്നു.

ഏറ്റവും ആദ്യം ഒരുമിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പിന് നമുക്കൊരു കൈയടി നൽകാം.

ഇനി നാം ആദ്യം വായിച്ച ശബ്ദതാളമയം എന്ന വാങ്മയചിത്രം ഓരോ ഗ്രൂപ്പും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
കുട്ടിയായും,പട്ടിയായും,പൂച്ചയായും,കോഴികളായും,കാക്കകളായും മാറി.
ഓരോ ഗ്രൂപ്പുംഅവതരിപ്പിക്കുന്നു. അവതരിപ്പിച്ചോഴുള്ള അനുഭവങ്ങൾ കുറിക്കാം.

....

....

....

....

....

ഒരു സന്ദർഭം അഭിനയിച്ചു ഫലിപ്പിക്കാനുള്ള
പ്രവർത്തനം വായിച്ചുവല്ലോ.
അധ്യാപകന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം
ക്ലാസിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ
ശ്രദ്ധയോടെ ഇതുചെയ്യുമല്ലോ.

സാഹിത്യവും, ചിത്രകലയും,സംഗീതവും,
ശില്പകലയും,നൃത്തവും,
അഭിനയവും സമ്മേളിക്കുന്ന
സമ്മിശ്ര കലയാണ് നാടകം.

നിങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച
രംഗക്രിയയിൽ ജീവികളെ
തിരിച്ചറിയാൻ മുഖാവരണങ്ങൾ
(മാസ്കുകൾ)ഉപയോഗിച്ചിരുന്നോ?
ഏതെങ്കിലും ഒരു ജീവിയുടെ
മുഖംമൂടി നിർമ്മിച്ച് കൊണ്ടുവരാൻ
കഴിയുമോ? ഒന്ന് ശ്രമിച്ചു നോക്കൂ.
മാസ്ക് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ മുഖം
മറയാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം
ശ്രദ്ധിക്കണം മുഖമാണല്ലോ....
മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടി.

ഉദാ :- കാക്കയെ
അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ കറുത്ത
വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം
ഒരു വലിയ കാക്ക കൊക്ക്
ഉണ്ടാക്കി
നെറ്റിയിൽ ഉറപ്പിച്ചാൽ മതിയാകും.
അതുപോലെ
മറ്റു ജീവികളുടെയും പ്ര
ത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കി
മാസ്കുകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കൂ.

ലഘുസന്ദർഭങ്ങൾ ആശയങ്ങൾ എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വിനിമയക്ഷമത വർണ്ണിക്കുന്നതിനു അംഗചലനങ്ങൾ ഭാവങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

നമുക്ക് നടക്കാം ഋതുഭേദങ്ങളിലൂടെ

നമുക്ക് നടക്കാം
നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കാം.വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലൂടെ...വ്യത്യസ്ത കാലാവസ്ഥകളിലൂടെ...

കുട്ടികളെല്ലാവരും സ്വതന്ത്രമായി നടക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.
ഇതിനിടയിൽ പ്രകൃതിയുടെ ഭാവമാറ്റങ്ങളും,പോകുന്ന വഴികളുടെ സ്വഭാവങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള സൂചനകളും ഒരാൾ നൽകണം.
അത് ഉൾക്കൊണ്ടു ഭാവചലനങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും ഉണ്ടാക്കണം.

- ഉദാ: നല്ല വെയിൽ ..കുടയില്ല...
  അഭിനയിച്ച്അനുഭവിച്ച് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു...
- ടാറിട്ട റോഡ് ..ചുട്ടു പൊള്ളുന്ന വെയിൽ ചെരുപ്പില്ല...
  വീണ്ടും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
- തണലിലെത്തുന്നു; വിശ്രമിക്കാം
  നിർദ്ദേശാനുസരണം (അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട്) ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
  വീണ്ടും എഴുന്നേറ്റു നടക്കുന്നു
- ങ്ങാ ..വഴി തെറ്റി...
  ആ വഴിയിലൂടെ നടക്കാം അയ്യോ...കല്ല് ..മുള്ള്
  മറ്റ് വൃത്തികേടുകൾ..ദുർഗന്ധം ...അവിടെ നിന്നും മൂക്ക്
  പൊത്തി വഴി മാറി നടക്കുന്നു.

വീണ്ടും നടത്തം.
വിജനമായ കാട്ടിലൂടെ...
ഏതോ വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ശബ്ദം.
പേടിയാകുന്നു.
പതുങ്ങി നടക്കുന്നു.
വിയർക്കുന്നു. ശബ്ദമില്ലാതെ നടക്കുന്നു.
മനോഹരമായ ആ ഗ്രാമത്തിലെത്തുന്നു.
സന്തോഷം...ആശ്വാസം
എങ്ങിനെയുണ്ട് കൂട്ടുകാരെ?
ഒരു യാത്ര പോയതുപോലെയായില്ലേ ?

യാത്രാനുഭവങ്ങൾ കുറിക്കാം.
യാത്രയിൽ നിങ്ങൾക്കേറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടതെവിടെയൊക്കെയായിരുന്നു?
യാത്രയിൽ നിങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടിയതെവിടെയായിരുന്നു?
അദിനയ പരീക്ഷണത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ
ഏതൊക്കെയാണ് ?

....

....

....

....

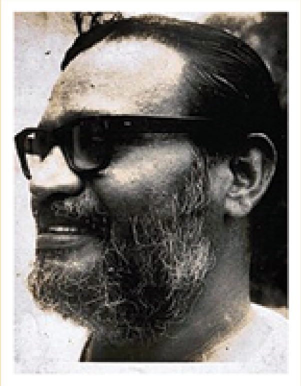
....

....

....

ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

കേരളം



G.SANAKARAPILLAI

1930-1989

തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിൽ ചിറയിൻകീഴ് താലൂക്കിൽ നാലുതട്ടുവിളയിൽ ഒറ്റവീട്ടിൽവി. ഗോപാലപിള്ളയുടെയും മുട്ടക്കാൽ കമലാക്ഷിയമ്മയുടെയും മകനായി 1930ജൂൺ22ന് ജനിച്ചു. കുട്ടികളുടെ നാടകവേദിക്കുവേണ്ടി പ്രയത്നിച്ച മലയാളത്തിലെ മഹാപ്രതിഭയാണ് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. ഗുരുദക്ഷിണ,പൊന്നുംകുടം,മദ്ദളങ്ങൾ, നിഴൽ,വേനലിൽ വിരിഞ്ഞ വസന്തം, ഉമ്മാക്കി ഒരുകൂട്ടം ഉറുമ്പുകൾ തുടങ്ങി നിരവധി രചനകൾ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചു. മലയാളത്തിലും മറുനാടുകളിലും നിലവിലിരുന്ന എല്ലാ ശൈലികളെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം ഗൗരവമായി പഠിക്കുകയും മലയാളികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ നാടകരചന,സംവിധാനം, അഭിനയം,രംഗാവതരണം, ആസ്വാദനം, നാടകവിദ്യാഭ്യാസം,ഗവേഷണം,സംഘാടനം, അധ്യാപനം, നാടകചരിത്രരചന തുടങ്ങിയ എല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലും നിറഞ്ഞുനിന്ന നാടകപ്രതിഭയായിരുന്നു ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. 1977ൽ കോഴിക്കോട് സർവകലാശാലയിൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ സ്ഥാപിച്ചു, അതിന്റെ ആദ്യ മേധാവി ആയിരുന്നു. 1989ലെ പുതുവത്സരദിനത്തിൽ അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

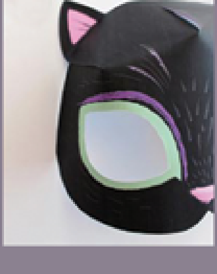
....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് 2

മുഖംമൂടികൾ

ഇനി നമുക്ക് മുഖംമൂടി (mask) ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിച്ചാലോ....
ഇവിടെ ഒരു പൂച്ചയുടെ മുഖംമൂടി ആണ് ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് .
ആവശ്യം വേണ്ട വസ്തുക്കൾ...
ചാർട്ട് പേപ്പർ, കത്രിക, പശ, സെലോടേപ്പ്, നാട.
ചിത്രങ്ങളിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നപോലെ ഒരു പൂച്ചയുടെ മുഖം ചാർട്ട് പേപ്പറിൽ വരച്ച് എടുക്കുക. അതിനുശേഷം കണ്ണിന്റെ ഭാഗം മുറിച്ചു മാറ്റുക. കണ്ണിന്റെ ദ്വാരം വലുതായി ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് മുഖംമൂടി ധരിക്കുന്നയാളുടെ കണ്ണിന്റെ ഭാവങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഇനി മുഖംമൂടിയുടെ മുകളിൽനിന്ന് താഴേയ്ക്കും, ചെവിയുടെവശങ്ങളിൽനിന്ന് നടുവിലേക്കും 3 ഇഞ്ച് നീളത്തിൽ കത്രിക ഉപയോഗിച്ച് മുറിക്കുക. തുടർന്ന് മുറിച്ച ഭാഗത്ത് ഇരുവശത്തുനിന്നും പശ തേച്ച് ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന പോലെ ഉള്ളിലേക്ക് കയറ്റി ഒട്ടിക്കുക ഇപ്പോൾ മുൻപിലേക്ക് തള്ളി ഇരിക്കുന്നപോലുള്ള ഒരു മുഖാവരണം നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നു. ഉള്ളിലൂടെ ഒട്ടിച്ച വശങ്ങളിലും അരികിലൂടെയും സെലോടേപ്പ് ഒട്ടിച്ചു കൊടുത്താൽ മുഖംമൂടിക്ക് ബലം കൂടും. തുടർന്ന് പൂച്ചയുടെ മീശ ഒട്ടിച്ചു ചേർക്കുക. അവസാനമായി, കരുതിവച്ച നാട മുഖംമൂടിയുടെ വശങ്ങളിൽ ഒട്ടിച്ചു ചേർത്താൽ മുഖംമൂടി തയ്യാർ.



ഇങ്ങനെ ഓരോ മൃഗത്തിന്റെയും മുഖാവരണം
ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ കഴിയും.
ഒരു മാനിന്റെ മുഖംമൂടി നിർമ്മാണത്തിന്റെ
ചിത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ...
സ്വതന്ത്രമായി മറ്റൊരെണ്ണം ഉണ്ടാക്കി നോക്കൂ.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

ELENA DERMATOVA (15) BULGARIA, *BULGARIAN BEAUTIES*

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Vidyabhavan Poojappura, Thiruvananthapuram
Kerala-695012.Website www.scert.kerala.gov.in
e-mail:scertkerala@gmail.com