

ಕೆರಳ ಪಾಠಾವಳಿ
KERALA READER

ಕನ್ನಡ
KANNADA

ಮೂಲ ಪಠ್ಯ
BASIC TEXT

ತರಗತಿ
VII



ಕೆರಳ ಸರ್ಕಾರ
ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ

ತಯಾರಿಸಿದವರು

ರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಮಿತಿ (SCERT)
ವಿದ್ಯಾಭವನ ಪೂಜಪುರ, ತಿರುವನಂತಪುರ - 695 012

2024

ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆ

ಜನಗಣ ಮನ ಅಧಿನಾಯಕ ಜಯಹೇ
ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತಾ
ಪಂಜಾಬ ಸಿಂಧು ಗುಜರಾತ ಮರಾಠ
ದ್ರಾವಿಡ ಉತ್ಕಲ ವಂಗ
ವಿಂಧ್ಯ ಹಿಮಾಚಲ ಯಮುನಾ ಗಂಗಾ
ಉಚ್ಛಲ ಜಲಧಿತರಂಗ
ತವಶುಭ ನಾಮೇ ಜಾಗೇ
ತವಶುಭ ಆಶಿಷ ಮಾಗೇ
ಗಾಹೇ ತವಜಯ ಗಾಥಾ
ಜನಗಣ ಮಂಗಲದಾಯಕ ಜಯಹೇ
ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತಾ
ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ
ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯಹೇ

ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ

ಭಾರತವು ನನ್ನ ದೇಶ. ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಸಹೋದರ,
ಸಹೋದರಿಯರು.

ನಾನು ನನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಸಂಪನ್ನ ಹಾಗೂ
ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಪರಂಪರೆಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತೇನೆ.

ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆ, ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಗುರುಹಿರಿಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸೌಜನ್ಯದಿಂದ ವರ್ತಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಾನು ನನ್ನ ದೇಶ ಮತ್ತು ದೇಶದ ಜನರಿಗೆ ನನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು
ಮುಡಿಪಾಗಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಕ್ಷೇಮ ಮತ್ತು ಸಮೃದ್ಧಿಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಆನಂದವಿದೆ.

Kannada - VII (Basic Text)

Prepared by :

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojapura, Thiruvananthapuram - 695012 Kerala

website : scertkerala.gov.in. Email : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471-2341883. Fax : 0471-2341869

Typeset designed by : SCERT

First Edition : 2024

Printed at : KBPS Kakkanad, Kochi-30

© Department of General Education, Govt. of Kerala.

ಮುನ್ನುಡಿ

ಪ್ರೀತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ,

ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ಸಂವಹನದ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮಕಣ್ಣಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿದೆ. ನಾವು ದಿನನಿತ್ಯ ಕಲಿಯುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು, ಓದಲು ಮತ್ತು ಬರೆಯಲು ಕೇವಲ ಮೂಲಭೂತ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಶಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಲ್ಪನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಲ್ಲದು. ಸೃಜನಶೀಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯೇ ಅವರನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಾವೂ ನಮ್ಮದೇ ಆದ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು.

ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವು ಮುದ್ರಿತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಲ್ಲ; ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಡಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಬೆರೆಯುವ ಗೆಳೆಯರಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ, ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವು ನಾವು ಸೇರಿರುವ ಸಮಾಜದ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನಾವು ವಾಸಿಸುವ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸುದೃಢ, ಸ್ವಸ್ಥ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವು ನಿಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಲಿ.

ಅಭಿನಂದನೆಗಳು,

ಡಾ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಆರ್.ಕೆ.

ನಿರ್ದೇಶಕರು,

ಎಸ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ., ಕೇರಳ

ತಿರುವನಂತಪುರ

TEXT BOOK DEVELOPMENT COMMITTEE
KANNADA - VII BT

Advisor

Shivashankara P. Asst. Professor, GPM College, Manjeshwar

Chairperson

Dr. Shridhara N. Associate Professor, Govt. College, Kasaragod

Experts

Dr . Mahalinga Bhat K. Associate Professor, St. Aloysius College, Mangalore
Ramanna D. Rtd. Head Master, GVHSS Delampady

Participants

Shekhar Shetty K. Rtd Teacher, HAUPS Bayar
Harisha G. HSST, SVVHSS Miyapadvu
Asha Dileep Rai HST, SVVHSS Kodlamogaru
Prashanth Kumar Holla HST, SDPHSS Dharmathadka
Divakara Ballal A.B. UPST, GVHSS Kunjathur
Shakila V. UPST, Bakrabail AUPS Pathoor

Artists

Balasubrahmanya, Rtd. Drawing Teacher
Subrahmanya Bhat Kolari Rtd. Drawing Teacher

Academic Co - Ordinator

Dr. Sahaya Dhas, D.
Assistant Professor (Tamil), SCERT.



ರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ತರಬೇತಿ ಸಮಿತಿ (SCERT)
ವಿದ್ಯಾಭವನ ಪೂಜಪುರ, ತಿರುವನಂತಪುರ - 695 012

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ	ಯೂನಿಟ್	ಪುಟಗಳು
1.	ನಾಡು - ನುಡಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ (ಕವನ) ಋಣ (ಕತೆ) ಶಾಂತಿ ನಗರ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಭಾಗ)	7-28
2.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು (ಕವನ) ನಮ್ಮೂರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು (ಲೇಖನ) ರಸಿಕರತ್ನ ವಿಟ್ಟ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು (ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ)	29-48
3.	ಜೀವನ ದರ್ಶನ ಆದರ್ಶ ಜೀವನ (ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ) ಸತ್ಯದ ಮುಖಗಳು (ಪೌರಾಣಿಕ ಕತೆ) ವಚನಗಳು	49-68

ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಭಾರತದ ಜನತೆಯಾದ ನಾವು,
ಭಾರತವನ್ನು ಸಾರ್ವಭೌಮ, ಸಮಾಜವಾದಿ, ಧರ್ಮನಿರಪೇಕ್ಷ
ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾತ್ಮಕ ಗಣರಾಜ್ಯವನ್ನಾಗಿ
ರೂಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ;
ಭಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ
ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ನ್ಯಾಯವನ್ನು;
ವಿಚಾರ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ನಂಬಿಕೆ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು
ಉಪಾಸನೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು;
ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು
ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ;
ವ್ಯಕ್ತಿಗೌರವ, ದೇಶದ ಏಕತೆ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರತೆಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ
ಭ್ರಾತೃತ್ವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ,
ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ
1949ನೆಯ ಇಸವಿಯ ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ 26ನೇ ದಿನದಂದು
ಈ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ನಮಗೆ ನಾವೇ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು
ಅಂಗೀಕರಿಸಿ,
ಶಾಸನವಾಗಿ ವಿಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

1. ನಾಡು – ನುಡಿ



ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಪದಗಳಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದ ಜನರ ಬದುಕು, ಆಚಾರ – ವಿಚಾರ ಹಾಗೂ ಜೀವನಕ್ರಮವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬದುಕಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ನಮಗೆ ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಓದು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಹೊಂದಿ, ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾದುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶ ಚಟುವಟಿಕೆ

ಕನ್ನಡಕೆ ಹೋರಾಡು
ಕನ್ನಡದ ಕಂದ
ಕನ್ನಡವ ಕಾಪಾಡು
ನನ್ನ ಆನಂದ



- ಕುವೆಂಪು

ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ
ಕರುನಾಡ ದೀಪ
ಸಿರಿನುಡಿಯ ದೀಪ
ಒಲವೆತ್ತಿ ತೋರುವ ದೀಪ



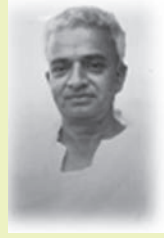
- ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ

ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ
ಓ ಬೇಗ ಬನ್ನಿ
ಎಲ್ಲರೂ ಎದ್ದೆದ್ದು ಓಡಿ ಬನ್ನಿ
ಕನ್ನಡದ ಗಡಿಕಾಯೆ
ಗುಡಿಕಾಯೆ ನುಡಿಕಾಯೆ
ಕಾಯಲಾರೆವೆ ಸಾಯೆ
ಓ ಬನ್ನಿ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ ಮನೆಗೆ



- ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಚ್ಚಣ್ಣ ರೈ

ಯೆಂಡ ಯೆಂಡಿ ಕನ್ನಡ ಪದಗೊಳ್
ಅಂದ್ರೆ ರತ್ನಂಗೆ ಪ್ರಾಣ
ಬುಂಡೆನ್ ಎತ್ತಿ ಕುಡದ್ಬಟ್ಟಾಂದ್ರೆ
ತಕ್ಕೊ ಪದಗೊಳ್ ಬಾಣ



- ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ

- ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದಿರಲ್ಲವೇ?

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ನಾವೇನು ಮಾಡಬಹುದು? ಚರ್ಚಿಸಿ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ

ತಾಯೆ ಬಾರ, ಮೊಗವ ತೋರ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಾತೆಯೆ!
ಹರಸು ತಾಯೆ, ಸುತರ ಕಾಯೆ, ನಮ್ಮ ಜನ್ಮದಾತೆಯೆ!
ನಮ್ಮ ತಪ್ಪನೆನಿತೊ ತಾಳೆ,
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದೆಮ್ಮನಾಳೆ,
ನೀನೆ ಕಣಾ ನಮ್ಮ ಬಾಳೆ,
ನಿನ್ನ ಮರೆಯಲಮ್ಮೆವು
ತನು ಕನ್ನಡ, ಮನ ಕನ್ನಡ, ನುಡಿ ಕನ್ನಡವೆಮ್ಮೆವು.

ಹಣ್ಣಿನೀವ ಕಾಯನೀವ ಪರಿಪರಿಯ ಮರಂಗಳೊ,
ಪತ್ರಮೀವ ಪುಷ್ಪಮೀವ ಲತೆಯ ತರತರಂಗಳೊ
ತೆನೆಯಕೆನೆಯ ಗಾಳಿಯೊ,
ಖಗಮೃಗೋರಗಾಳಿಯೊ,
ನದಿನಗರನಗಾಳಿಯೊ!
ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದುಡುಳಿದುಡೆ?
ಜೇನು ಸುರಿವ ಹಾಲು ಹರಿವ ದಿವಂ ಭೂಮಿಗಿಳಿದುಡೆ?



ಜೈನರಾದ ಪೂಜ್ಯಪಾದ ಕೊಂಡಕುಂದವರ್ಯರ,
ಮಧ್ವಯತಿಯೆ ಬಸವಪತಿಯೆ ಮುಖ್ಯಮತಾಚಾರ್ಯರ,
ಶರ್ವ ಪಂಪ ರನ್ನರ,
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಜನ್ನರ,
ಷಡಕ್ಷರಿ ಮುದ್ದಣ್ಣರ,
ಪುರಂದರವರೇಣ್ಯರ,
ತಾಯೆ, ನಿನ್ನ ಬಸಿರೆ ಹೊನ್ನಗನಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ!

ಹಳೆಯಬೀಡ ಬೇಲನಾಡ ಮಾಡಮೆನಿತೊ ಸುಂದರಂ!
 ಬಿಳಿಯ ಕೊಳದ ಕಾರಕಳದ ನಿಡುಕರೆನಿತೊ ಬಂಧುರಂ!
 ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಶಿಲ್ಪಮಿಲ್ಲ,
 ನಿನ್ನ ಕಲ್ಲೆ ನುಡಿವುದಲ್ಲ!
 ಹಿಂಗತೆಯಿನಿವಾಲ ಸೊಲ್ಲ
 ನೆಮ್ಮತ್ಯುಷೆಗೆ ದಕ್ಕಿಸು-
 ಹೊಸತು ಕಿನ್ನರಿಯಲಿ ನಿನ್ನ ಹಳೆಯ ಹಾಡನುಕ್ಕಿಸು!



ತನ್ನ ಮರೆಯ ಕಂಪನರಿಯದದನೆ ಹೊರಗೆ ಹುಡುಕುವ
 ಮೃಗದ ಸೇಡು ನಮ್ಮಪಾಡು ಪರರ ನುಡಿಗೆ ಮಿಡುಕುವ!
 ಕನ್ನಡ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನ
 ಹೊಸತುಸಿರಿಂ ತೀಡದನ್ನ
 ಸುರಭಿ ಎಲ್ಲಿ? ನೀನದನ್ನ
 ನವಶಕ್ತಿಯನೆಬ್ಬಿಸು-
 ಹೊಸ ಸುಗಂಧದೊಸಗೆಯಿಂದ ಜಗದಿ ಹೆಸರ ಹಬ್ಬಿಸು!

ಕುಗ್ಗದಂತೆ ಹಿಗ್ಗಿಪಂತೆ ನಿನ್ನ ಹೆಸರ ಟೆಕ್ಕೆಯಂ,
 ನೀಗದಂತೆ ಸಾಗಿಪಂತೆ ನಿನ್ನ ನುಡಿಯ ಡಕ್ಕೆಯಂ,
 ನಮ್ಮೆದೆಯಂ ತಾಯೆ ಬಲಿಸು,
 ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸು,
 ನಮ್ಮ ಮನಮನೊಂದೆ ಕಲಸು,
 ಇದನೊಂದನೆ ಕೋರುವೆ-
 ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿ ಜಗತ್ತೀರ್ತಿ ಎಂದಿಗೇಮಗೆ ತೋರುವೆ?

ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಬಹಳ ಚಂದ
 ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನು
 ಗೀಚಿದರೂ ಆಗುವುದು ಶ್ರೀಗಂಧ
 ಸಿಂಗರದ ಗಣಿ ಅದರ
 ಶಬ್ದಸಂಪತ್ತು
 ಬಂಗಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ
 ನುಡಿಮುತ್ತು

- ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ

- ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಎಂಬ ಬಿರುದಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳು. ಸಂಶೋಧಕರೂ ಕವಿಗಳೂ ಆದ ಇವರು ಸಾಹುಕಾರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಪೈ - ದೇವಕಿಯಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರರಾಗಿ ೨೩-೦೩-೧೮೮೩ರಂದು ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿದರು. ಮದರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಿ.ಎ. ವ್ಯಾಸಂಗವನ್ನು ತಂದೆಯ ನಿಧನದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಗ್ರೀಕ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಜರ್ಮನ್, ಪ್ರಾಕೃತ ಮೊದಲಾದ ದೇಶ - ವಿದೇಶಗಳ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು. ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆ - ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಎಲ್ಲಾ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಲಿಲ್ಲ. ಪೈಗಳ ಅಗಾಧ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಮದರಾಸ್ ಸರ್ಕಾರ ಅವರಿಗೆ 'ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿತು. ಅವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ೧೯೫೧ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೩೪ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿ ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿತು.



'ಗಿಳಿವಿಂಡು', 'ನಂದಾದೀಪ', 'ಗೊಲ್ಲೊಥಾ', 'ವೈಶಾಖಿ', 'ಹೆಬ್ಬೆರಳು', 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ' ಇತ್ಯಾದಿ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರು ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ೧೬.೦೯.೧೯೬೩ರಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು. 'ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳ 'ಗಿಳಿವಿಂಡು' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಹಾಡಿರಿ

- 'ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ' ಹಾಡನ್ನು ರಾಗ, ತಾಳ, ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಲತೆಯು ಯಾವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೀಡುತ್ತದೆ?
2. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು?
3. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಕವಿಯು ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ?



ಆಶಯ ಬರವಣಿಗೆ

- 'ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ' ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಆಶಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ವರ್ಣನೆ

- ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದಿರಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಸುಂದರ ತಾಣವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಟಿಪ್ಪಣಿ

- 'ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ' ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಸಾಲುಗಳು ಯಾವುವು? ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಪ್ರಬಂಧ

- ನಿಮ್ಮ ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆಗಳ ಕುರಿತು 'ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ' ಕವನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.



ಸ್ವಾರಸ್ಯ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಕನ್ನಡ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನ

ಹೊಸತುಸಿರಿಂ ತೀಡದನ್ನ

ಸುರಭಿ ಎಲ್ಲಿ? ನೀನದನ್ನ

ನವಶಕ್ತಿಯನೆಬ್ಬಿಸು-

ಹೊಸ ಸುಗಂಧದೊಸಗೆಯಿಂದ ಜಗದಿ ಹೆಸರ ಹಬ್ಬಿಸು!



ಪ್ರಾಸ ಪದ

- ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಸ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಪದ ವಿಂಗಡಣೆ

ತಪ್ಪನೆನಿತೊ = ತಪ್ಪನು+ವನಿತೊ

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದುದುಳಿದುದೆ= ಇಲ್ಲಿ+ಇಲ್ಲದುದು+ಉಳಿದುದೆ

- ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಇಂತಹ ಸಂಧಿಯಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದ

- ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ತಾಯಿ, ತನು, ಪುಷ್ಪ, ದಿವಂ



ಸಂಚಿಕೆ ತಯಾರಿ

- ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಸಾರುವ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆ ತಯಾರಿಸಿರಿ.

ಋಣ

ಚೀರ್ಸ್... ಚೀರ್ಸ್... ಅಂತ ಒಂದೇ ತಾಳಗತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಚಿಮ್ಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ಪ್ರಿಂಕಲ್‌ನ ಏಕತಾನತೆಯ ಸದ್ದನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾ ಶಂಕರಪ್ಪ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೋಟದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡತೊಡಗಿದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ನರಪಿಳ್ಳೆಯ ದನಿ ಇಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಖಿನ್ನತೆ ಆವರಿಸಿತು. ಏಕಾಂಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಂತೆ ನಿಂತ ಅಡಿಕೆಮರ, ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳು, ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ನೀರು ಚಿಮ್ಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ಪ್ರಿಂಕಲ್, ನೀರು ಬೀಳುವ ರಭಸಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಎದುರಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಾಳೆ, ಮುಂಡಿ ಎಲೆಗಳು.

ಆದರೆ ಮೊದಲು ಹೇಗಿತ್ತು? ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರು ಚೇಪಲು ಬರುವ ಹೆಂಗಸರ ಕಲರವ. ಇತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಗಂಡಸರ ಗದ್ದಲ. ನೀರಿನ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಅವರ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಸಡಗರ, ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಚಾ ತಿಂಡಿಯ ಸಂಭ್ರಮ. ಮತ್ತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಅವರ ದಣಿವರಿಯದ ನೋಟಗಳು, ಮಾತುಕತೆ, ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿಗಳು, ನಗುವಿನ ಗದ್ದಲ. ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗು, ಬಾಳೆ, ಮುಂಡಿ, ಕರಿಮೆಣಸಿನ ಬಳ್ಳಿ.. ಅದರೆಡೆಯ ಕೊಕ್ಕೊ... ಕಾಫಿ ಗಿಡಗಳು... ಬೇಲಿಯ ಹಸಿರು ಗಿಡಗಳು. ಒಂದನ್ನೂ ಬಿಡದ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ನೋಯಿಸದ ನೀರು ಚೇಪುವ ಪ್ರೀತಿ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ... ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಕಾಳಜಿ... ಈಗೇಲ್ಲದೆ ಅದೆಲ್ಲ? ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು.



ತೋಟದಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕಾಡಿನ ಪಕ್ಕದ ಬೆಟ್ಟಗದ್ದೆಗಳ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕೃಷಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗದ್ದೆಗಳವು. ಈಗ ನೀರಾಶ್ರಯವಿದ್ದರೂ ಕೃಷಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶಾಲ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳ ಕಸಿ ಗಿಡಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮಾವು, ಚಿಕ್ಕು, ಲಿಂಬೆ, ಕಿತ್ತಳೆಯ ಗಿಡಗಳು ಪಂಪಿನ ನೀರುಂಡು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ಒಬ್ಬ ಕೆಲಸದಾಳು ಪಂಪಿನಿಂದ ಬರುವ ನೀರನ್ನು ಉದ್ದನೆಯ ರಬ್ಬರ್ ಕೊಳವೆಯ ಮೂಲಕ ಗಿಡಗಳ ಬುಡಕ್ಕೆ ಹಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ತಂದು ನೆಟ್ಟ ಹಣ್ಣಿನ ಗಿಡಗಳವು. ಎಲ್ಲವೂ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಫಲ ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಡನಾಡಿ ತಿಂದುಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೂ ಹಂಚಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಚಿಕ್ಕು ಗಿಡಗಳ ಬಳಿ ಬಂದರು. ಚಪ್ಪರದ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದ ಗಿಡಗಳ ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕುಗಳು. ಅದರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೂ ಬಿಟ್ಟು ನಿಂತಿರುವ ಕಸಿ ಮಾವಿನ ಗಿಡಗಳು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನಗುತ್ತಿವೆ.

ಅವರಿಗೆ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ನೆನಪಾಯಿತು. ಓ... ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೇಸಗೆ ರಜೆ ಶುರುವಾದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಡೀ ಹಿತ್ತಿಲು, ಮನೆ, ತೋಟ, ನೀರಿನ ಕೆರೆ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳದೇ ಕೇಕೆ... ನಗು... ಅಳು... ಸಮಾಧಾನದ ನುಡಿಗಳು... ಜಗಳ... ರಾಜೀ ಪಂಚಾಯತಿಗಳು... ಎಂಥ ಋಷಿ... ಎಂಥ ಸಂಭ್ರಮ. ಆದರೆ... ಈ ವರ್ಷ... ಆ ಭಾಗ್ಯವಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ... ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು.

ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಹಿತ್ತಿಲಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಬಂದು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸದ ಆಳುಗಳ ಮನೆಯ ಬಳಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಅವರ ಸುಖ ದುಃಖ ವಿಚಾರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರು. ಬಚ್ಚಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಹತ್ತು ಬಡಿದದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವರು 'ಕಾಫಿ ಕೊಡಲಾ...' ಎಂದು ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ಕಾಯದೆ ಒಳಗಿದ್ದುಹೋದಾಗ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಾಮೂಲು ಈಸಿ ಚೇರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಅದ್ಧನ ಅಂಗಡಿಯ ಮೂಲಕ ಬರುವ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣಾಡಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ಮುಖ ಬಾಡಿಹೋಯಿತು. ಅವ್ಯಕ್ತ ನೋವಿನ ಎಳೆಯೊಂದು ಚಿಲ್ಲನೆ ಹೃದಯದಿಂದಿದ್ದು ಶರೀರವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ನೆನಪಿನ ಸುರುಳಿ ಬಿಚ್ಚತೊಡಗಿತು.

'ನೀವು ನನ್ನ ಹತ್ರ ಅಡಗಿಸ್ತೀಡಿ. ಕೇಶವ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ.... ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನ ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಹಳ್ಳಿಕೊಂಪೇಲಿರೋದು? ಆರಾಮವಾಗಿ ಪೇಟೇಲಿರಬಹುದಲ್ಲಾ ಚಂದದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು... ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಮಗನ ಕಾರಲ್ಲಿ ತಿರ್ಗಾಡಿಕೊಂಡು... ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡ್ಕೊಂಡು, ಋಷಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುದಲ್ಲಾ...

ದಿನ ಹೋಗೋದೇ ಗೊತ್ತಾಗಿಕ್ಕಿಲ್ಲ... ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಶಂಕರಪ್ಪ ಮರು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮಣ್ಣಿಗೂ ನನಗಿರುವಷ್ಟು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ಸಂಬಂಧ ಆಕೆಗೆ ಇಲ್ಲ... ಹೆಂಗಸರು ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಖವನ್ನೇ ಅರಸುವವರು.. ಆಗಲಿ... ಆಗುವುದೆಲ್ಲ ಆಗಲಿ... ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಋಣ ನನ್ನ ತಲೆಮಾರಿಗೇ ಅಂತ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ, ಅದುವೇ ವಿಧಿನಿಯಮವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ತಡೆವರಾರು ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು.

ಇರುವುದೊಂದೇ ಜೀವನ, ಸಿಗುವುದು ಕೆಲವೇ ದಿನ ತಿಳಿಯದೇ ಕಳೆವ ಬಾಲ್ಯ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಜಾರುವ ಹರೆಯ, ಕರೆಯದೇ ಬರುವ ಮುದಿತನ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಬಾಳುವುದೇ ಬದುಕು.

ಚಿಕ್ಕ ಅಡಿಕೆ ತೋಟ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತಿರುವ ಇತರ ತೋಟಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸಾಗುವ ತೋಟಗಳ ಸಾಲು... ಸಮೃದ್ಧ ನೀರಿನಾಶ್ರಯವಿರುವ ಬಯಲು. ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ತೋಟ : ಈ ತೋಟಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗುತ್ತದೆ... ಹಾಗಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಇವರ ತೋಟದ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗಳಿಂದಾವೃತವಾದ ಕಿರುಗುಡ್ಡಗಳಿವೆ. ಅದನ್ನು ಕಡಿದು ಮಾಡಿದ ಬೆಟ್ಟುಗದ್ದೆಗಳು... ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸೊಪ್ಪು, ಸೌದೆಗಳು. ವಿಶಾಲ ಗುಡ್ಡದ ಕುರುಚಲು ಕಾಡುಗಳಿಂದ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಗುಡ್ಡ ಕೊರೆದು ಮಾಡಿದ ಸುರಂಗವಿರುವುದೂ ಇವರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ, ಮುಂದಿನ ತೋಟಗಳಿಗೆ ನೀರೂ ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಹೋಗಬೇಕು.

ಇದು ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಆಸ್ತಿ, ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರಿಕೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂದು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಊರು ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಮೆನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಶಾಲೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಹೆದರಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಇದೇ ಊರಲ್ಲಿ ಸೆಟೆಲ್ ಆಗುವುದು ಅವರಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲು ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದದ್ದು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ಬದಿಯ ಜಾಗ, ನಂತರ ಮಗನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೊರಟ ಸಂಕಪ್ಪ ರೈಗಳ ಈ ತೋಟ... ತನ್ನ ಮಾಸ್ತರಿಕೆಯ ಸಂಬಳದ ಹಣ... ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೈ ಸಾಲ... ಸೊಸೈಟಿ ಲೋನ್... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ತೋಟವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದ್ದರು.

ಯಾವುದೋ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮುರುಟಿ ಹೋದ ಬಾಲ್ಯ, ಮಾವಿನ ಮಿಡಿಗಿ, ಗೇರು ಹಣ್ಣಿಗೆ.. ಯಾರ್ಯಾರೂ ಹಿತ್ತಿಲಿಗೆ ಎಳೆಯರ ಹಿಂಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಲಗ್ಗೆ ಹಾಕಿ ಬೈಗುಳ ತಿಂದು ಮುಖ ಬಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಕ್ಷಣಗಳು. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡುವ ಹೆದರಿಕೆಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಗಾಯಗಳು, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಂದೆಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಬಂದು ಛಡಿಯೇಟು ತಿಂದು ಅಳುವಾಗ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಂತವಾಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಠ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಬೀಜ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದಿತ್ತು.

ಹಾಗೆ ಈ ಇಡೀ ಜಾಗವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕನಸಿನ ಹೂ ತೋಟವನ್ನಾಗಿ ಅವರು ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ

ಮಕ್ಕಳು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಬೇರೆಯವರ ಹಿತ್ತಿಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಲ್ಲುಗಿಂಜಬಾರದೆಂಬುದು ಅವರ ಹಿರಿದಾಸೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ... ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿದ್ದರು.

ಆದರೆ... ಈಗ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಗಂಡು ಮಗ ಆಫೀಸರಾಗಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಹಳ್ಳಿಯ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಾಳಾಗಿವೆ.. ಮಗ.. ಆಗಾಗ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಒಂದೇ ಮಾತು... 'ಅಪ್ಪಾ ನನ್ನ ಮಾವನವರ ಒತ್ತಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ನಾವು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಸೆಟೆಲ್ ಆಗುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಆಗಿದೆ. ಮಾವನಿಗೆ ಬೇರೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಅವರ ಅಪಾರ ಆಸ್ತಿ ವಾಸ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮಾರಿ ನೀವೂ ಬಂದು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದುಬಿಡಿ... ಆ ಜಾಗವನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನ ಪರಿಚಿತರೊಬ್ಬರು ಖರೀದಿಸಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಇರಬಹುದು.' ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರಿಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿದ್ದ.

ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ತಿರುಗಾಡಿ ಬಂದು ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೋದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಾರಿನ ಹಾರ್ನ್ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತ ಕಾರಿನಿಂದ ಮೊದಲು ಇಳಿದವನು ಮಗ, ಅನಂತರ ಅವನದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವಕ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ, ಮತ್ತಿಬ್ಬರು ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಕ್ಕಿಂತ ಕೆಳಗಿನ



ಮಕ್ಕಳು. ಒಂದು ಗಂಡು, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಶಂಕರಪ್ಪನವರದ್ದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಹಿರಿಯರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಮೈತುಂಬಾ ಸೆರಗು ಹೊದ್ದ ಅವರ ಪತ್ನಿ.

'ಬನ್ನಿ... ಬನ್ನಿ...' ಮಗ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಜಗಲಿಗೆ ಕರೆತಂದ. ಸಂಭ್ರಮದ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ಹೆಂಡತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೂ ಹೊರ ಬಂದರು. ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅರಳಿದವು. 'ಬನ್ನಿ... ಬನ್ನಿ... ಶಂಕರಪ್ಪನವರೂ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಸೋಫಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದರು.

ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯವಾದ ನಂತರ ಮಗ ಹೇಳಿದ. "ದಸ್ತಾವೇಜು ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿಯಿತು. ಅಪ್ಪಾ ಇನ್ನು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇಶನ್... ಮಾತ್ರ ಬಾಕಿ..." ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಏನೋ ಭಾರವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅನ್ನಿಸಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರು.

ಆ ಹಿರಿಯರು ಅವರನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಎದ್ದು ಬಂದು ಈಸಿ ಚೇರಿನ ಬಳಿಯ ಸೋಫಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. 'ಬೇಸರಿಸಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಕಟ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗ್ತೆ ಇದೆ... ನಾವೂ ಕೂಡಾ... ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವರೇ... ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಿರುವಾಗ ತಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಮಾರಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದುದು... ನಾನು ಅಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಗಾಲದಲ್ಲಾದರೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಬೇಕು ಎನಿಸಿತು. ನನ್ನ ಹಿರಿಯರು ನಡೆದಾಡಿದ ಹಳ್ಳಿಯ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಬೇಕು. ಅವರು ಉಸಿರಾಡಿದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಉಸಿರಾಡಬೇಕು... ಎನಿಸಿತು. ನಿಮ್ಮ ಈ ಜಾಗ ಮಾರಾಟಕ್ಕಿದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಈ ಮನೆ.. ಈ ಪರಿಸರ... ಎಲ್ಲೋ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಹಾಗಿದೆ. ಮಗನೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಿಸೈನ್ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇರ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ'

ಶಂಕರಪ್ಪ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು. ಎಂಥಾ ವೈರುಧ್ಯ..! ತನಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂಬಾಸೆಯಿದ್ದರೂ ತನ್ನಾಧಾರವಾದ ಮಗನ ದೃಷ್ಟಿ ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೆ... ಮಕ್ಕಳು.. ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು.. ಮರಿಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ನೆಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ ಈ ತೋಟ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳು ವ್ಯರ್ಥವಾದುವೇ...

ಇಲ್ಲ.. ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ.. ಅವರಿಗಲ್ಲವಾದರೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ... ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ... ಮಣ್ಣಿನೊಂದಿಗೆ ಕರುಳು ಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ... ತಿನ್ನುವ ಋಣ ಇರುವವರಿಗೆ, ಅವರು ಸಮಾಧಾನ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು.

- ಜನಾರ್ದನ ಎರ್ಪಕಟ್ಟೆ

ಕತೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ

ಸಾಹಿತಿ ಜನಾರ್ದನ ಎರ್ಪಕಟ್ಟೆ ಅವರು ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ೧೯೫೨ ನವೆಂಬರ್ ೧ ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವೀಧರರು. ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಚಾರ ನಿಗಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ದೂರವಾಣಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದವರು. ಇವರ ಕಥೆ, ಕವನ, ಲೇಖನಗಳು ವಿವಿಧ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. 'ತಿರಸ್ಕೃತರು', 'ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ', 'ಹಗ್ಗೇ ಬರ್ತೇನೆ ಗಂಗಮ್ಮ', 'ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ನೆಲ', 'ದಲಿತ ಚಿಂತನೆ' ಇವುಗಳು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಇವರಿಗೆ ಅಣ್ಣಯ ಮಾಸ್ಟರ್ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ. 'ಋಣ' ಕತೆಯನ್ನು ಇವರ 'ಹಗ್ಗೇ ಬರ್ತೇನೆ ಗಂಗಮ್ಮ' ಕಥಾ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ೨೯.೧೨.೨೦೧೨ ರಂದು ನಿಧನರಾದರು.



ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಓದಿರಿ

- ಪಾಠಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಶಂಕರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಖಿನ್ನತೆ ಆವರಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು?
2. ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ತೋಟ ಮೊದಲು ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಕತೆಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ತನ್ನ ತೋಟವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದರು?
4. ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬಂದ ಹಿರಿಯರು ಶಂಕರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತುಗಳು ಯಾವುವು?



ಸಂಭಾಷಣೆ

- ಕತೆಯನ್ನು ಓದಿದಿರಲ್ಲವೇ? ಈ ಕತೆಯನ್ನು ಸಂಭಾಷಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ

- ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಶಂಕರಪ್ಪನವರ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.



ಊಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

- ಶಂಕರಪ್ಪನವರು ತೋಟವನ್ನು ಮಾರದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಊಹಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಟಿಪ್ಪಣಿ

- “ಶಂಕರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂಬಾಸೆ. ಅವರ ಮಗನ ದೃಷ್ಟಿ ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೆ. ಪೇಟೆಯಿಂದ ಬಂದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ, ಅವರ ಮಗನಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ. ಎಂಥಾ ವೈರುಧ್ಯ!” - ಪಾಠಭಾಗದ ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದ

- ಆಫೀಸು, ಸ್ಕೂಲ್, ಸ್ಟ್ರಿಂಕ್ಲರ್ – ಇವುಗಳು ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳು. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇತರ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
(ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳನ್ನು ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳು ಎನ್ನುವರು.)



ಶಿಷ್ಟರೂಪ

- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಗಳನ್ನು ಶಿಷ್ಟರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
ಹತ್ರ, ಅಡಗಿಸ್ಸೇಡಿ, ಹಳ್ಳಿಕೊಂಪೆಲಿರೋದು, ತಿರ್ಗಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಟವಾಡ್ಕೊಂಡು, ಗೊತ್ತಾಗಿಕ್ಕಿಲ್ಲ



ಸಂಯುಕ್ತ – ಸರಳ ವಾಕ್ಯ

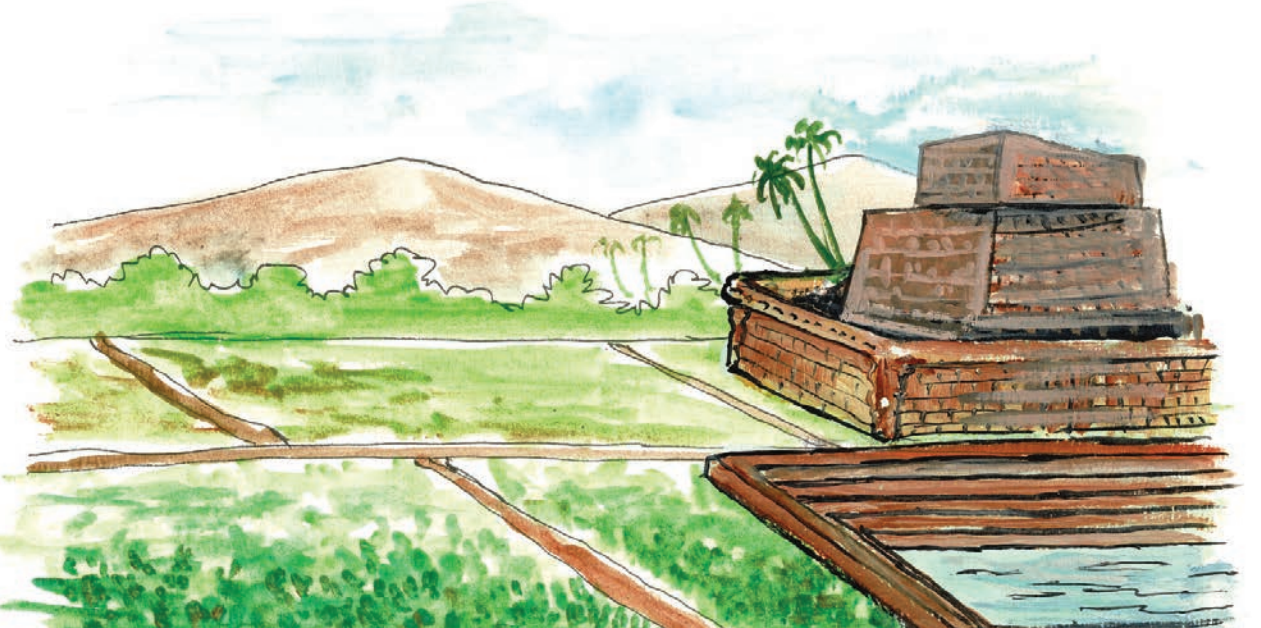
- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಂಯುಕ್ತವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸರಳವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರಿ.
ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಬಂದು ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೋದಿದರು.

ಶಾಂತಿನಗರ

ಎಲ್ಲ ಊರುಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಇತಿಹಾಸವಿರುವಂತೆ ಈ ಶಾಂತಿಗೆರೆಗೂ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ನಾಯಕನೆಂಬವನು ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವ ಕೆರೆಯನ್ನೂ ಶ್ರೀರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಕೆರೆಗೆ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಕೆರೆಯ ಆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿದ ಊರಿಗೂ ಅದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೊಲಗಳಿವೆ. ಹೊಲಗಳಾಚೆಗೆ ಹಸಿರು ಹಸಿರಾಗಿ ನಿಂತ ಕಾಡಿದೆ. ಈ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಊರಿನ ಕಾವಲಿಗೆ ನಿಂತಂತೆ ಒಂದು ಗುಡ್ಡ. ಬಹುತೇಕ ರೈತರು ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ಎರಡೆರಡು ಬೆಳೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಊರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಗದ್ದಲವಿಲ್ಲ; ಗಲಾಟೆಯಿಲ್ಲ. ಜನ ಬೆಳೆದುದನ್ನು ಮಾರಿ, ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದು, ತಿಂದುಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಈವರೂ ಊರಿನ ಶ್ರೀಮಂತರು. ಕೊಂಚ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಓದು ಬರಹ ಬಲ್ಲವರು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೊರಗೆ ಕೂಡಾ ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು, ಊರಿನಲ್ಲಿ ಏನೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಉದ್ಭವಿಸಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಲ್ಲವರೆಂದೇ ಜನ ಇವರನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಾಣುವುದು, ಗೌರವಿಸುವುದು.



ಒಂದು ದಿನ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಲು ಕರೆ ಬಂತು. ಬಿಳಿ ಕಚ್ಚೆ ಪಂಚೆ, ಉದ್ದ ಶರಟು, ಮೇಲೊಂದು ಶಲ್ಯ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದು ಇಬ್ಬರೂ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಲು ಪ್ರವಾಸಿ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರಲು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಂದರು. “ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ ಶಾಂತಿಗೇ ನಾಯಕರು” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳು ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನ ನೀಡಿ ಒಳಹೋದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ರೇವಣಪ್ಪನವರು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು - “ಶಾಂತಿಗೇಗೂ ಅಮಲೂರಿಗೂ ನಡುವೆ... ಅಮಲೂರಿಗೆ ಹೋಗೋ ದಾರಿಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಪಾಳು ಜಮೀನು ಇದೆಯಲ್ಲ, ಅದು ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲೇ?”

“ಇಲ್ಲ... ಬಂಜರು ಭೂಮಿಯದು ... ಕಲ್ಲು, ಬಂಡೆ, ನೊರಜುಗಲ್ಲು ರಾಶಿ ಇದೆ ಅಲ್ಲಿ...”

“ನಿಮ್ಮ ಊರಿಗೆ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿರೋ ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗೆ ಅನುಕೂಲ ಆಗೋ ಹಾಗೆ ನಾನೊಂದು ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೀನಿ. ಗಿರಾಕಿ ಬಂದರೆ ಆ ಜಮೀನನ್ನು ಕೊಡ್ತೀರಾ ನೀವು?”

“ಯೋಚನೆ ಮಾಡೋಣ”

“ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ರೆ ಹೇಗೆ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೀನಿ. ನಿಮಗೂ ಅನುಕೂಲ, ಊರಿಗೂ ಲಾಭ, ಊರು ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣವಾಗುತ್ತೆ.”

“ಏನು ಉದ್ಯಮ ಅಂತ ಕೇಳಬಹುದೇ?”

“ನಮ್ಮ ದೇಶ ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ್ದು. ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಮಳೆಯೂ ಬೇಕು.... ಗೊಬ್ಬರಾನೂ ಬೇಕು ಹೆಚ್ಚು ಇಳುವರಿ ಆಗಬೇಕು ಅನ್ನೋದಾದ್ರೆ ಸೀಮೆಗೊಬ್ಬರದ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಹಾಕೋ ಕೀಟಾಣುಗಳು ಬೇರೆ. ಈ ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಕೀಟನಾಶಕಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸೋದು ಮುಖ್ಯ. ಈ ಎರಡು ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾರ್ಖಾನೇನ ತೆರಿಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರದೇಶದ ಒಂದು ಕಂಪೆನಿ ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ. ಉದ್ಯಮ ಆರಂಭವಾದರೆ ಏನೂ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಾರದಿರುವ ಜಮೀನಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತೆ. ಹಳ್ಳಿ ನಗರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ.”

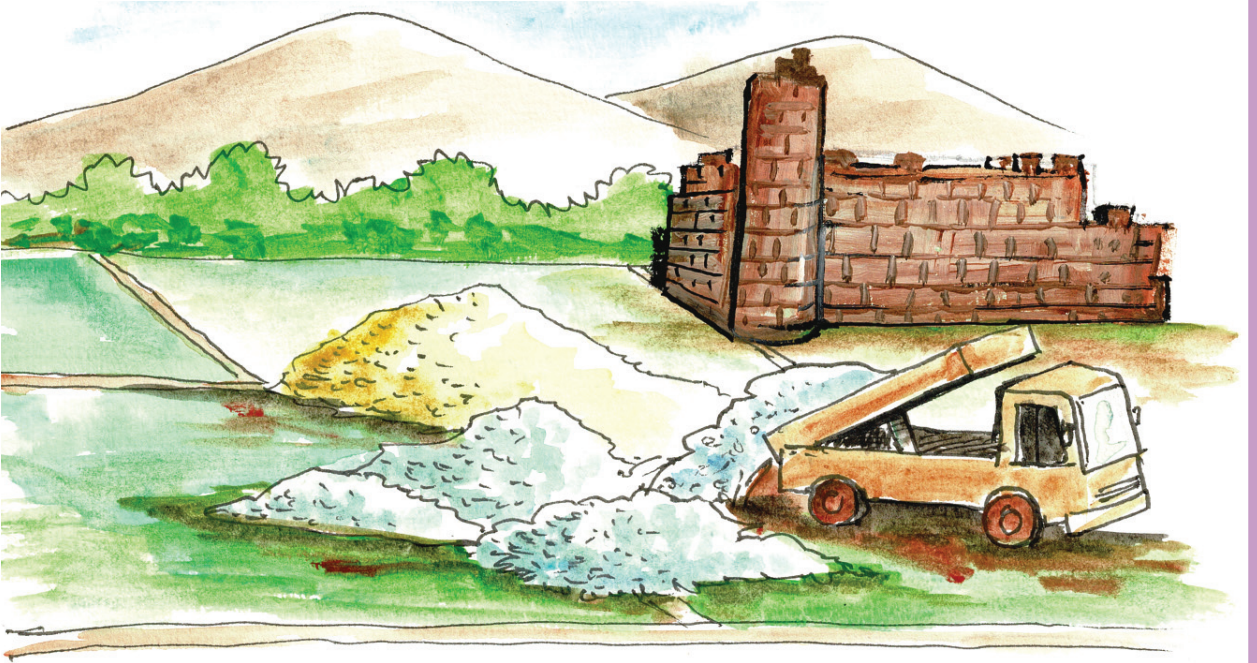
ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯನ ಮುಖ ನೋಡಿದರು. ಅವರು “ಆಯಿತು. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಇಲ್ಲ ಅನ್ನೋದಿಲ್ಲ....” ಎಂದರು.

ಮಳೆಗಾಲ ಮುಗಿಯುತ್ತಿದೆ ಅನ್ನುವಾಗ ಶಾಂತಿಗೇಗೆ ವಾಹನಗಳ ಪ್ರವಾಹ ಹರಿಯಿತು. ಅಮಲೂರು - ಶಾಂತಿಗೇಗೆ ರಸ್ತೆಗೆ ಜಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿತು. ಕಾರ್ಖಾನೆ ನಿವೇಶನಕ್ಕೆ ಜನ ಪಾಯ ತೋಡುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದರೆ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಬಗಳು, ಪಕಾಶಿಗಳು, ತಗಡುಗಳು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ರಾಶಿ ಬೀಳತೊಡಗಿದವು. ಒಂದು

ಕಡೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಎದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮನೆಗಳು, ಪೇಟೆ ಬೀದಿ, ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ, ಶಾಲೆ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ತಲೆಯೆತ್ತತೊಡಗಿದವು.

ದೂರದ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ನಿವೇಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅದೊಂದು ಹೊಸ ರಸ್ತೆ. ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಗಾಡಿ ರಸ್ತೆ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನೇ ಈಗ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗಾಡಿ ರಸ್ತೆಯ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಮೈಲಿ ದೂರದವರೆಗೂ ಹೊಲಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಳೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮಳೆಗಾಲ ಮುಗಿದು, ಕೊಯ್ಲಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಹೊಲಗಳ ಮಾಲಿಕರಲ್ಲ ಒಂದು ಅರ್ಜಿ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್, ಎ.ಸಿ., ಡಿ.ಸಿ., ಸರ್ಕಾರ ಎಂದೆಲ್ಲ ತಿರುಗಾಡಿದರು. ಹೊಲಗಳನ್ನು ಮನೆ ನಿವೇಶನಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡಿ ಎಂದೇ ಈ ತಿರುಗಾಟ. ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನೂ ತಂದರು.

ಶಾಂತಿಗೇರೆಯ ರೈತ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಈ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದಾಗ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆ ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಗುರುತು ಮಾಡಿದ್ದು, ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಪಾಯ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವುದು, ಒಂದೆರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳು ಎದ್ದು ನಿಂತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಕಲ್ಲು, ಮರಳು, ಮಣ್ಣು, ಮರಗಳನ್ನು ಕೆಲವರು ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.





ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಹೊಲಗಳ ನಡುವೆ ಆರಂಭವಾದ ಹೊಸ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತ ನಡೆದ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ವರ್ಷ ಕೊಯ್ಲಾದ ಮೇಲೆ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬಣವೆಗಳು ಎದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದವು, ಇಲ್ಲಿ ಜನ ಒಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಕ್ಕಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಭತ್ತವನ್ನು ತುಂಬಿ ಮನೆಗೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದೆಲ್ಲ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸ. ಯಾವ ಗಡಿಬಿಡಿಯೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳು ಏಳುತ್ತಿವೆ.

ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರು ದೂರದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಹಿಂದಿನಂತೆ ಹಸಿರಾದ ಬೆಟ್ಟ, ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಅಡಕೆ ತೋಟ, ಹಸಿರು ಬೆಟ್ಟದ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬಿಳಿಮುಗಿಲು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಾ ಹೊಲಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದಷ್ಟು ದೂರ ಜನರೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಗೊಬ್ಬರ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವವರು, ನೇಗಿಲು ಹೂಡಿ ಉಳುತ್ತಿರುವವರು, ಹೆಂಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವವರು, ನೀರು, ಅಂಬಲಿ ಒಯ್ಯುವವರು, ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸುವವರು. ಮೇಲೆ ಹಗುರವಾಗಿ ತೇಲುವ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಪ್ಪು ವರ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಭಾರವಾಗುವ ಮೋಡಗಳ ಸಂತೆ, ಕೆಳಗೆ ಸಂಭ್ರಮ ಸಡಗರದಿಂದ ತಿರುಗಾಡುವ ಜನರ ಸಂತೆ, ಈಗದು ಬರೀ ಕನಸು. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರೊಂದನ್ನು ಹೊರಸೂಸಿದರು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದು ರಾಕ್ಷಸಾಕಾರದ ತಗಡು ಹಾಸಿದ್ದ

ಕಾರ್ಖಾನೆ. ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಎದ್ದು ನಿಂತ ಕೊಳವೆಗಳು. ಈ ಕೊಳವೆಗಳಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ನೀಲಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಡು ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತೇ ಇದ್ದರು.

ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದರೆ ಶಾಂತಿಗಿರೆ ಶಾಂತಿನಗರವಾಯಿತು. ಕೆಟ್ಟ ವಾಸನೆಯೊಂದು ಮೂಗಿಗೆ ಅಡರತೊಡಗಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ. “ಅಯ್ಯಪ್ಪ ... ಏನಿದು ವಾಸನೆ?” ಎಂದು ಹೋಟೆಲ್ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಲವರು ಬೈದರು. “ಗೋಪಾಲಪ್ಪ ಒಲೇಲಿ ಏನು ಸುಡುಗಾಡು ಬಿದ್ದಿತೋ ನೋಡು” ಎಂದರು ಕೆಲವರು.

ಆತ ಹುಡುಕಾಡಿ -

“ಏನೂ ಇಲ್ಲಪ್ಪ”

ಎಂದಾಗ ಜನ ಮೂಗನ್ನು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಹಾಯಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ

“ವಾಸನೇ ... ಕಾರ್ಖಾನೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರ್ತಾ ಇದೆ ಅಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳೆಸಿದಂತಾಗಿ, ಊಟ ಮಾಡಲಾಗದೆ, ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಲಾಗದೆ ಜನ ಪರದಾಡುವಂತಾಯಿತು. ವಾಸನೆಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಕವಿದುಕೊಂಡಿತು ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆ!

- ನಾ.ಡಿಸೋಜ

ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ನಾ.ಡಿಸೋಜ ಬರಹಗಾರರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದವರು. ಇವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ನಾರ್ಬರ್ಟ್ ಡಿಸೋಜ. ಇವರು ಜೂನ್ ೬, ೧೯೩೨ ರಂದು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ‘ಬಂಜೆ ಬೆಂಕಿ’, ‘ಮಂಜಿನ ಕಾನು’, ‘ಈ ನೆಲ ಈ ಜಲ’, ‘ಕೆಂಪು ತ್ರಿಕೋನ’, ‘ವಿಷಾನಿಲ’ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ರೇಡಿಯೋ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

ಮೇಲಿನ ಪಾಠಭಾಗವನ್ನು ಇವರ ‘ವಿಷಾನಿಲ’ ಕಾದಂಬರಿಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.





ಓದಿರಿ

- ಮೇಲಿನ ಪಾಠಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಶಾಂತಿಗಿರೆ ಎಂಬ ಊರಿಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು?
2. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯರನ್ನು ಜನ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಯಾಕೆ?
3. ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ರೇವಣ್ಣನವರು ಶಾಂತಿಗಿರೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಲಿರುವ ಉದ್ಯಮದ ಕುರಿತು ಏನು ಹೇಳಿದರು?
4. ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನೆಂಬ ರೈತ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಯಾವುವು?
5. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲಲು ಕಾರಣವೇನು?



ಟಿಪ್ಪಣಿ

- ಕಡಲತಡಿ, ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡ, ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳು ಮುಂತಾದ ಸುಂದರ ತಾಣಗಳು ಮಾನವನ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವಿಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ಇದರ ಕುರಿತು ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಸಿರಿ.



ಓದುಗರ ಓಲೆ

- ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿನಗರದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಂತೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಲು ಪತ್ರಿಕೆಯ 'ಓದುಗರ ಓಲೆ' ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ಮನವಿ ಪತ್ರ

“ಅಯ್ಯಪ್ಪ...ಏನಿದು ವಾಸನೆ?”

ಎಂದು ಹೋಟೆಲ್ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಲವರು ಬೈದರು.

“ಗೋಪಾಲಪ್ಪ ಒಲೇಲಿ ಏನು ಸುಡುಗಾಡು ಬಿದ್ದಿತೋ ನೋಡು” ಎಂದರು ಕೆಲವರು.

ಆತ ಹುಡುಕಾಡಿ “ಏನೂ ಇಲ್ಲಪ್ಪ” ಎಂದಾಗ ಜನ ಮೂಗನ್ನು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಹಾಯಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ,

“ವಾಸನೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರ್ತಾ ಇದೆ ಅಲ್ವಾ? ಎಂದು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡರು.

- ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ದುರ್ವಾಸನೆ ಬೀರುವ ತ್ಯಾಜ್ಯಗಳು ಇರಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಇದರ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯಾಡಳಿತ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಒಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.



ಭಾಷಣ

“ಹಿಂದಿನಂತೆ ಹಸಿರಾದ ಬೆಟ್ಟ, ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಅಡಕೆತೋಟ, ಹಸಿರು ಬೆಟ್ಟದ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬಿಳಿ ಮುಗಿಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡದ್ದು ರಾಕ್ಷಸಾಕಾರದ ತಗಡು ಹಾಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಖಾನೆ. ಕೆಟ್ಟ ವಾಸನೆಯೊಂದು ಮೂಗಿಗೆ ಅಡರತೊಡಗಿದೆ”

- ಇದು ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ನಶಿಸುವ ಸೂಚನೆಯಲ್ಲವೇ? ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ “ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮಹತ್ವ” ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಒಂದು ಲಿಖಿತ ಭಾಷಣ ತಯಾರಿಸಿರಿ.



ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆ

- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾದ ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಜಿಂಕೆ ವಾಸವಾಗಿತ್ತು ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನರಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಜಿಂಕೆಯ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಾಯಿತು ಹೇಗೆ ತಿನ್ನಲಿ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿತು ಒಂದು ದಿನ ಜಿಂಕೆ ಮೇಯುವಾಗ ಅಬ್ಬಾ ಈ ಜಿಂಕೆ ಅದೆಷ್ಟು ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅದರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿ ನರಿಯಣ್ಣ ಅಂಥದ್ದೇನಾಯಿತು ಎಂದು ಜಿಂಕೆ ಕೇಳಿತು ಏನು ಹೇಳಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿದ್ದೆವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಈಗ ಏಕಾಂಗಿಯಾದ್ದೇನೆ ಬೇಜಾರಾಗಿದೆ ಎಂದಿತು ನರಿಯ ವಂಚನೆಯನ್ನು ಅರಿತ ಜಿಂಕೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿತು



ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥ ಪದ

- ಕೆಲಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪದಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಪಾಠಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
ಅಸಮರ್ಥ, ಅವಿಶ್ವಾಸ, ಅನನುಕೂಲ, ನಷ್ಟ, ದುಃಖ, ಅಗೌರವ, ಅಂತ್ಯ, ವೇಗವಾಗಿ, ಭಾರ



ಸರ್ವನಾಮ

ನಾಮಪದದ ಬದಲಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪದಗಳನ್ನು 'ಸರ್ವನಾಮ' ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.
ಕಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ನಾವು ಯಾರಿಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಮುಂದೆ ನಮಗೆ ಯಾರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾರರು.

ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆರೆ ಎಳೆದ ಪದಗಳು ಸರ್ವನಾಮಗಳು. ಈ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕೆಲಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವನಾಮಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಬರೆಯಿರಿ.

- ನೀನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವವನೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ನೀನು ನಿಜ ಹೇಳಿದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ.
- ಅವನಿಗೆ ಅವನ ಅಕ್ಕ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅದು ಕತೆ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿತ್ತು.
- ನಾವು ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದೆವು.
- ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

2. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ



ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಜೀವನಕ್ರಮ. ಅದು ಮನುಷ್ಯನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಬರುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿತವೂ ಅಲ್ಲ. ಮಾನವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಒಡನಾಟಗಳಿಂದ ಅದು ರೂಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕರಣದ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಆಯಾ ಸಮಾಜದ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಸಮೂಹಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅದು ಏಕರೂಪವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರ

ವಿವಿಧಾಂಶಗಳಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಲೋಕರೂಢಿ, ನೈತಿಕ ನಿಯಮ, ಕಲೆ, ನಡವಳಿಕೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಭಾಷೆ, ಆಚಾರ- ವಿಚಾರ, ಆಹಾರ - ವಿಹಾರ, ಹಬ್ಬ - ಹರಿದಿನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಸಮಾಜದಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಹಾಗೂ ನಗರ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಪ್ರವೇಶ ಚಟುವಟಿಕೆ

ನಮ್ಮ ಜನಪದರು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ತನಕ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಆಯಾಸವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಲಾವಣಿ ಪದ, ಗೀಗೀಪದ ಮೊದಲಾದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಕೋಲಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆಯಂಥ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಅನುಭವಗಳ



ಗಣಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅವರು ಹಾಡಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಆಸರೆಯಾದ ಭೂಮಿತಾಯಿಯನ್ನೇ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ, ದಯೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ, ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆ,

ಭಾವೈಕ್ಯ, ಗುರುಭಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಂದು ಜಗತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಯಾಂತ್ರಿಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಡೀನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.



- ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು

ಬಂದ ಚೈತ್ರದ ಹಾದಿ ತೆರೆದಿದೆ
ಬಣ್ಣ-ಬೆಡಗಿನ ಮೋಡಿಗೆ
ಹೊಸತು ವರ್ಷದ ಹೊಸತು ಹರ್ಷದ
ಬೇವು-ಬೆಲ್ಲದ ಬೀಡಿಗೆ

ಕೊಂಬೆ ಕೊಂಬೆಯ ತುಂಬ ಪುಟಿದಿದೆ
ಅಂತರಂಗದ ನಂಬಿಕೆ
ಚಿಗುರು ಹೂವಿನ ಬಣ್ಣದಾರತಿ
ಯಾವುದೋ ಆನಂದಕೆ!

ಇದ್ದುದೆಲ್ಲವು ಬಿದ್ದುಹೋದರು
ಎದ್ದು ಬಂದಿದೆ ಸಂಭ್ರಮ.

ಕಿತ್ತುಕೊಂಡರು ಕೊಟ್ಟು ಸುಖಿಸುವ
ಸೋಲನರಿಯದ ಸಂಗಮ

ಒಳಿತು ಕೆಡುಕೋ ಏನು ಬಂದರು

ಇರಲಿ ಎಲ್ಲಕು ಸ್ವಾಗತ

ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಲ್ಲದ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದೇ

ಸ್ನೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ ಸಂತತ

ಹಳತು-ಹೊಸತೂ ಕೂಡಿ ಮೂಡಿಸುವಂಥ

ಪಾಕವ ನೋಡಿರಿ

ಎಲ್ಲ ರುಚಿಗೂ ರಸನೆಯಾಗುತ

ಪುಷ್ಟಿಗೊಳ್ಳುತ ಬಾಳಿರಿ

ಯುಗ ಯುಗಾದಿಗೆ ಹೊಸತು ಹರ್ಷವು

ಬರಲಿ, ಬಾರದೆ ಹೋಗಲಿ;

ಬಂದ ಚೈತ್ರದ ಚಿಗುರಿನಂದದ

ಮಂದಹಾಸವೆ ಉಳಿಯಲಿ

- ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಗುಗ್ಗರಿ ಶಾಂತವೀರಪ್ಪ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಇವರು ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಈಸೂರು ಇವರ ಹುಟ್ಟೂರು. ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜು, ಹೈದ್ರಾಬಾದಿನ ಉಸ್ಮಾನಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ' ಎಂಬ ಅವರ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಲಭಿಸಿತು.



'ಸಾಮಗಾನ', 'ಚಿಲುವು-ಒಲವು', 'ದೇವಶಿಲ್ಪ', 'ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ', 'ಕಾರ್ತಿಕ', 'ತೆರೆದ ದಾರಿ', ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಇವರ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಗಳು. 'ಪರಿಶೀಲನ', 'ಗತಿಬಿಂಬ', 'ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ', 'ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ' ಇವುಗಳು ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳು. 'ಮಾಸ್ಕೋದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ದಿನ' ಇವರ ಪ್ರವಾಸಕಥನ. ೧೯೯೨ರಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೬೦ನೆಯ ಅಖಿಲಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ 'ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ -ಚಿಂತನ' ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿದೆ. ನಾಡೋಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರುವ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು ೨೦೦೬ರಲ್ಲಿ 'ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ' ಎನ್ನುವ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಇವರು ೨೦೧೩ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೩ರಂದು ನಿಧನರಾದರು. 'ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು' ಕವನವನ್ನು ಅವರ 'ಗೋಡೆ' ಎನ್ನುವ ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಹಾಡಿರಿ

- ಪದ್ಯವನ್ನು ರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. "ಕೊಂಬೆ ಕೊಂಬೆಯ ತುಂಬ ಪುಟಿದಿದೆ ಅಂತರಂಗದ ನಂಬಿಕೆ" ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಕವಿ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶವೇನು?
2. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಇದಿರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?
3. ಯುಗಾದಿಗೆ ಹೊಸತು ಹರ್ಷ ಬಾರದೇ ಇದ್ದರೂ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯಬೇಕಾದದ್ದು ಯಾವುದು?



ಆಶಯ ಬರವಣಿಗೆ

- 'ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು' ಕವನದ ಆಶಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ಕಿರು ಲೇಖನ

- ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಕುರಿತಾಗಿರುವ 'ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು' ಕವನವನ್ನು ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಓದಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಓಣಂ ನಮ್ಮಪ್ರಾಂತೀಯ ಹಬ್ಬ. ಈ ಹಬ್ಬದ ಹಿಂದಿರುವ ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಕುರಿತು ಕಿರು ಲೇಖನ ಬರೆಯಿರಿ.



ಟಿಪ್ಪಣಿ

- ಪ್ರಕೃತಿ ಆರಾಧನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಷು ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಬ್ಬದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯ ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಸ್ವಾರಸ್ಯ

- 'ಯುಗಾದಿಯ ಹಾಡು' ಕವನದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಾಲುಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಇದ್ದುದೆಲ್ಲವು ಬಿದ್ದುಹೋದರು

ಎದ್ದು ಬಂದಿದೆ ಸಂಭ್ರಮ



ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರವಣಿಗೆ

- ಈ ಕವನದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಸಾಲು ಯಾವುದು? ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ತದ್ಭವ ಬರೆಯಿರಿ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಕೆಲವನ್ನು ತನ್ನ ಜಾಯಮಾನಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಪದಗಳನ್ನು ತದ್ಭವ ಪದಗಳು ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಸ್ವರ್ಗ - ಸಗ್ಗ, ಪ್ರಯಾಣ - ಪಯಣ, ವಿನೋದ - ಬಿನದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳ ತದ್ಭವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಸ್ಕೃತ	ತದ್ಭವ
ವರ್ಣ	
ಹರ್ಷ	
ಸುಖ	



ಪದ ವಿಂಗಡಣೆ

ಬಣ್ಣದ + ಆರತಿ = ಬಣ್ಣದಾರತಿ

ಸೋಲನು + ಅರಿಯದ = ಸೋಲನರಿಯದ

ಮೇಲಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿರಿ.

ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಲ್ಲದ, ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ, ರಸನೆಯಾಗುತ, ಚಿಗುರಿನಂದದ



ಸಂಚಿಕೆ ತಯಾರಿ

- ಯುಗಾದಿಯ ಕುರಿತು ವಿವಿಧ ಕವಿಗಳು ಬರೆದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ.

ನಮ್ಮೂರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಮಳೆಗಾಲದ ಒಂದು ರಜೆಯ ದಿನ. ನಗರದ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಸುವ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಅಜ್ಜನ ಮನೆಗೆ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಹಾರಿ ಬಂದವನು ಮೋಹನ. ಆಗಾಗ ಅಜ್ಜನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಗೆಲೆಯ ಗೆಲತಿಯರ ಬಳಗವೊಂದಿತ್ತು. ಅಶೋಕ, ರಮೇಶ, ನಳಿನಿ, ಸೌಮ್ಯ ಮುಂತಾದವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡೋಣವೆಂದರೆ ಜಿನುಗುಮಳೆಯಿಂದಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಡುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಂತಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವನಮಹೋತ್ಸವದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅದಾವುದೋ ಸದ್ದು ನೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಸತೊಡಗಿತು. ಜೊತೆಗೆ "ಓss ಡೆನ್ನಾನ ಡೆನ್ನಾಡೆನ್ನಾ" ಎಂಬ ಸೊಲ್ಲುಕೇಳಿಸಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಗುಂಪು ತಾ ಮುಂದು ನಾ ಮುಂದೆಂದು ಓಡುತ್ತ, ಬೀಳುತ್ತ, ಏಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿತು. ನೋಡುವುದೇನು ಒಬ್ಬಾತ ಡೋಲು ಬಡಿಯುತ್ತ, 'ಕಳಂಜೆ ಕಳಂಜೆನೋ, ಕಳಂಜೆ ಏರೆ ಮಗೆನೋ....., ಮಾಯೆತರಸು ಮಗೆ, ಕಳಂಜೆ ಜೋಗೋಗು ಪುಟ್ಟಾಯೆss....'



(ಕಳಂಜ ಯಾರ ಮಗನೋ? ಆತ ಮಾಯೆಯ ಅರಸು ಮಗ, ಕಾರಣಿಕದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನು) ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದರ ತಾಳಲಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ವೇಷ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದವು. ತೆಂಗಿನ ಎಳೆಗರಿಯನ್ನು ಸೀಳಿ ಸೊಂಟದಿಂದ ಮೊಣಕಾಲವರೆಗೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮೊಣಕೈ ಹಾಗೂ ತೋಳುಗಳಿಗೆ ಕೇಪುಳ ಹೂ ಮತ್ತು ತೆಂಗಿನ 'ತಿರಿ'ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟಿತ್ತು. ತೆಂಗಿನ ತಿರಿಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಿದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸಿತ್ತು. ಬಿದಿರ ಹಿಡಿಯಿರುವ ಹನೆಗರಿಯ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖಕ್ಕೆ ಅರ್ಧಲವನ್ನು ಬಳಿದಿತ್ತು. ಕಾಡಿಗೆಯಿಂದ ಕುಡಿಮೀಸೆಯನ್ನು

ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಕುಣಿತವೂ ಹಾಡೂ ನಿಂತ ಬಳಿಕ ಆ ಮನೆಯೊಡತಿ ಕುರ್ದಿ ನೀರನ್ನು ತಂದು ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟಳು. ಆ ವೇಷವು ಅದನ್ನು ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಸಿಂಪಡಿಸಿತು. ಮನೆಯವರು ಒಂದು ಗೆರಸೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಭತ್ತ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಹಲಸಿನ ಬೀಜ, ಹಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಆ ವೇಷದ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಡೋಲು ಬಡಿಯುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವನು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಗೋಣಿಚೀಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಆ ವೇಷದೊಂದಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲೂ ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಿದನು. ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮನೆಗಳಿಗೆ ಸಾಗಿ ಮೋಹನನ ಅಜ್ಜನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಮೋಹನನಿಗೆ ಋಷಿಯೋ ಋಷಿ. ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರಲ್ಲಿ ಆ ವೇಷದ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು, “ಅದು ಕಳೆಂಜ, ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಇದೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮನೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಕುಣಿಯಲು ಬರುತ್ತದೆ” ಎಂದರು.

“ಕಳೆಂಜ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ಅದ್ಯಾಕೆ ಆ ಬಣ್ಣದ ನೀರನ್ನು ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಸಿಂಪಡಿಸಿದ್ದು?” ಎಂದು ಮೋಹನ ಕೇಳಿದನು. ಅವನ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದೆಲ್ಲ ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಮೋಹನನ ಕುತೂಹಲ ತಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಅಜ್ಜ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಚಾಚಿ ತಾಂಬೂಲ ಮೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಅಜ್ಜನ ಸುತ್ತ ನೆರೆದರು. ಮೋಹನನು ಅಜ್ಜನಲ್ಲಿ ಆಗ ತಾನೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕುಣಿದು ಹೋದ ವೇಷದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದನು. ಅಜ್ಜ ತಾಂಬೂಲರಸವನ್ನು ಪೀಕದಾನಿಯಲ್ಲಿ ಉಗುಳಿ, ಮೀಸೆ ಸವರುತ್ತ, ಮಾತು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ದಘ್ ಮುಟ್ಟು : ಕೇರಳದ ಕೋಲಾಟ, ಒಪ್ಪನ ಮೊದಲಾದ ಕಲೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಭಾವವಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ ದಘ್ ಮುಟ್ಟು. ದಘ್ ಒಂದು ವೃತ್ತಾಕಾರದ ವಾದ್ಯೋಪಕರಣವಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು 8 ಇಂಚು ಸುತ್ತಳತೆಯ, ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಆರು ಇಂಚು ಎತ್ತರದ ಮರದ ಉಪಕರಣಕ್ಕೆ ಆಡಿನ ಚರ್ಮವನ್ನು ಬಿಗಿದು ದಘ್ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ದಘ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಾಗಿ ಬಳುಕಿ, ತಾಳಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ದಘ್ ಬಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ದಘ್ ಒಂದು ನೃತ್ಯ ಕಲೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ವಾದ್ಯಕಲೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

- ಡಾ. ಶಂಷಾದ್ ಹುಸೇನ್. ಇ.ಕೆ

“ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷವಾದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಚಾರಗಳು, ಹಾಡು ಕುಣಿತಗಳು ಇವೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಿವೆ. ಕಳೆಂಜನ ಕುಣಿತವು ಅಂಥ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಆಟ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಾರಣ ಇದನ್ನು “ಆಟ ಕಳೆಂಜ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ದವಸ ಧಾನ್ಯಾದಿಗಳಿಗೂ ಆಹಾರ ವಸ್ತುಗಳಿಗೂ ಬರವಿರುತ್ತದೆ. “ಆಟ ಆಡೊಂದು ಪೋಪುನೆ, ಸೋಣೊ ಓಡೊಂದು ಪೋಪುನೆ” (ಆಟ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸೋಣ ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.) ಎಂಬ ಮಾತು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಈ ತಿಂಗಳು ನಿಷಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ, ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ರೋಗರುಜಿನಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಧಿಸುವ ಕಾಲ. ಇವುಗಳ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಕಳೆಂಜ ಬರುತ್ತಾನೆಂದೂ ಜನ ನಂಬುತ್ತಾರೆ”

ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯಲಾರದ ಅಶೋಕ “ಅಜ್ಜ, ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕಳೆಂಜ ಯಾರು? ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. “ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ, ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲವಿದ್ದರೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳಿ”.

“ಕಳೆಂಜ ಪಂಜ ಸೀಮೆಯ ಬಂಗಾಡಿ ಘಟ್ಟದ ಬಂಗರಸನ ಮಾಯೆಯ ಕುಮಾರ. ಈತನ ತಾಯಿ ಕೊಡಗಿನ ಕಾವೇರಿ ಮಹಾತಾಯಿ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗುವಾಗಲೇ ಕುಮಾರನು ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ಕುಡಿಮೀಸೆಯ ತರುಣನಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಂಗರಸನ ಕೋಟೆಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಘಟ್ಟ ಇಳಿದು, ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಂದನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಂಬಳೆ ಸೀಮೆ ಬರಗಾಲದಿಂದ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳ ಬಾಧೆ, ದನಕರುಗಳಿಗೆ ಉಣ್ಣಿಯ ಬಾಧೆ, ಜನರಿಗೆ ರೋಗರುಜಿನಗಳ ಬಾಧೆಗಳು ಮಿತಿ ಮೀರಿದ್ದವು. ನೊಂದ ಭಕ್ತ ಜನರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಕಳೆಂಜನು ಕುಂಬಳೆ ಸೀಮೆಯ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಧಾನ ದೇವಾಲಯಗಳಾದ ಅಡೂರು, ಮಧೂರು, ಕಾವು, ಕಣಿಯಾರ ದೇವರುಗಳ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು; ಆಟ ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಳೆದು ಮೂರರಂದು ಊರು ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಇಲ್ಲಿನ ಜನರ ರೋಗ ನಿವಾರಣೆ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳ ನಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿದನು. ಇದು ಕಳೆಂಜನ ಕಥೆ”



ಮಕ್ಕಳಿಗೇಲ್ಲ ಕಳೆಂಜನ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಚೂಟಿ ಹುಡುಗಿ ಸೌಮ್ಯ “ಅಲ್ಲ ತಾತ, ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಕಳೆಂಜನು ಬಂದು ಹೋದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಬಳಿಕ ಅವರೇ ಇನ್ನೊಂದು ವೇಷವನ್ನು ಕುಣಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರಲ್ಲ? ಅದು ಯಾವುದು? ಅದಕ್ಕೂ ಕಳೆಂಜನ ಕಥೆಯ ಹಾಗೆಯೇ ಏನಾದರೂ ಕಥೆ ಇದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಜ್ಜನ ಉತ್ಸಾಹ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು. ಅಜ್ಜ ಹೇಳತೊಡಗಿದರು. “ಸೌಮ್ಯ, ಕೇಳಿದ್ದು ಜೋಗಿಯ ಸಂಗತಿ. ಅದು ಬರುವುದು ಸೋಣ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ‘ಸೋಣ ಜೋಗಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು. ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರರ ಅಂಶದಿಂದ ಮಹಾತಾಯಿ ದುರ್ಗ(ಕಾವೇರಿ)ಯ ಮಗನಾಗಿ, ಮಡಿಕೇರಿಯ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚು. ಅವನು ಜನಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೋಟೆದಾಟಿ, ಘಟ್ಟ ಇಳಿದು, ಕುಂಬಳೆ ಸೀಮೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಅಲ್ಲಿ ಜನರಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋರ, ಕೋಟೆ, ಕಜ್ಜಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಉಷ್ಣ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಶಿವನ ಅಪ್ಪಣೆ ಬೇಡಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಶಿವನು ಶೂಲವನ್ನು ನೀಡದೆ ಕೈಗಂಟಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದನು. “ಊರು ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿ ಏನು ಮಾಡುವೆ? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ? ಏನೇನು ತಿನ್ನುವೆ?” ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿ ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಜೋಗಿಯು “ಅನಿಷ್ಟ, ಕಷ್ಟ, ಆಪತ್ತು, ರೋಗಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಕ್ಕೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಸನ್ನಿಧಿಗೂ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಿರೆಗೂ, ಕದಿರೆಯಿಂದ ಬಿದಿರೆಗೂ, ಬಿದಿರೆಯಿಂದ ಕಣ್ಕಾರದ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಚೌತಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಧೂರು ಮಹಾಗಣಪತಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನೆಂದೂ ಅಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಚಕ್ಕುಲಿ, ಅಪ್ಪ, ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯಗಳು ತಿನ್ನಲು ಸಿಗುವುದೆಂದೂ ಹೇಳಿದನು. ಘಟ್ಟದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದ ಜೋಗಿಯು ಊರು ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವೇಳೆಗೆ ಆಟಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿ-ಕೀಟ, ಮಾರಿ-ಬೀರಿ, ಬಾಧೆ-ಗೀಡೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಳೆಂಜನ ಭೇಟಿಯಾಯಿತು. ಪರಸ್ಪರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಟವರೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಒಪ್ಪಂದದ ಪ್ರಕಾರ ಈಗಲೂ ಕಳೆಂಜನು ಊರು ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿ ಕೋರ, ಕೋಟೆ, ಕಜ್ಜಿ ಮೊದಲಾದ ಮಾರಿಗಳನ್ನು ಒಯ್ದು ದಕ್ಷಿಣದ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಜಲ ಸಮಾಧಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಜ್ಜ ಒಮ್ಮೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿ ಪಾನೀಯವನ್ನು ತಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಟ್ಟರು. ಪಾನೀಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕುಡಿದರು.

- ಸಂಗ್ರಹ

ವಿಶದೀಕರಣ

ಅರ್ಥಲ : ವಿವಿಧ ಭೂತಗಳು, ಕಳೆಂಜ, ಜೋಗಿ ಮುಂತಾದ ವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವವರು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುವ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣ.

ಕುರ್ದಿ : ನೀರಿಗೆ ಸುಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅರಶಿನ ಹುಡಿ ಸೇರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ದ್ರಾವಣ. ಇದು ಅಮಂಗಳ ಪರಿಹಾರಕವೂ ಔಷಧೀಯ ಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೂ ಆಗಿದೆಯೆಂಬುದು ಜನರ ನಂಬಿಕೆ.

ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿ : ಪುರಾಣ ಕಥೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪರಶುರಾಮನು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಂಹಾರದ ಬಳಿಕ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವನು ಸಮುದ್ರರಾಜನಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಭೂಭಾಗವೇ ಗೋಕರ್ಣದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿರುವ ಭೂಪ್ರದೇಶ. ಅದನ್ನು ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿ ಎನ್ನುವರು.

ಡೋಲು : ಒಂದು ಬಗೆಯ ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯ. ದಶವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು

ತಿರಿ : ತೆಂಗಿನ ಮಡಲಿನ ಎಳೆಯ ಗರಿ

ಹನೆಗರಿ : ತಾಳೆಯ ಗರಿ

ಗೆರಸೆ : ಬಿದಿರಿನಿಂದ ಗೇರಲು ಮಾಡಿದ ಸಾಧನ, ತಡ್ಡೆ

ಪೀಕದಾನಿ : ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಉಗುಳಲು ಬಳಸುವ ಪಾತ್ರೆ

ತ್ರಿಶೂಲ : ಮೂರು ಮೊನೆಗಳಿರುವ ಶಿವನ ಆಯುಧ

ಕದಿರೆ : ಕದಿ, **ಬಿದಿರೆ :** ಮೂಡುಬಿದಿರೆ, **ಕಣ್ಣಾರ :** ಕಣಿಪುರ, ಕುಂಬಳೆ

ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ : ಅವಲಕ್ಕಿ, ಬೆಲ್ಲ, ಕೊಬ್ಬರಿ, ಕಡಲೆ ಮತ್ತು ಎಳ್ಳು - ಈ ಐದು ಬಗೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ದೇವರ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರಿಸುವ ಒಂದು ಬಗೆ ಸಿಹಿತಿಂಡಿ

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಓದಿರಿ

- ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸ್ವರಭಾರದೊಂದಿಗೆ ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಸೋಣ ಜೋಗಿ ಇವರು ಮನೆಮನೆಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳೇನು?
2. ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಸೋಣ ಜೋಗಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಾಮ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇನು?
3. ಕಳೆಂಜನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಮನೆಯೊಡತಿ ಏನು ಮಾಡಿದಳು?
4. ಕಳೆಂಜನ ವೇಷಭೂಷಣ ಹೇಗಿತ್ತು?



ಸಂದರ್ಶನ ವರದಿ

- ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಸೋಣ ಜೋಗಿ - ಈ ಎರಡು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಇಂತಹ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದ ಕಲಾವಿದರು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇರಬಹುದು. ಸೂಕ್ತವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ನಿಯತಕಾಲಿಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಂದರ್ಶನ ವರದಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.



ಲೇಖನ

- ದೂರದರ್ಶನ, ಮೊಬೈಲ್ ಮೊದಲಾದ ಆಧುನಿಕ ಮನೋರಂಜನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ನಶಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸಲು ನೀವೇನು ಮಾಡುವಿರಿ? ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ, ಶಾಲಾ ಬ್ಲಾಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ.



ಸಂಭಾಷಣೆ

- ಮೋಹನ, ಆತನ ಗೆಳೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ಹಾಗೂ ಅಜ್ಜ ಇವರ ನಡುವಿನ ಮಾತುಕತೆಯನ್ನು ಸಂಭಾಷಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಟಿಪ್ಪಣಿ

- ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಸೋಣ ಜೋಗಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ? ನೀವು ನೋಡಿದ ಕಲೆಯೊಂದರ ಬಗ್ಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಪದ ವಿಂಗಡಣೆ

- ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
ಮಳೆಗಾಲ, ಉಸಿರುಗಟ್ಟು, ಮನೆಯೊಡತಿ, ಬರಗಾಲ



ಪರ್ಯಾಯ ಪದ

- ಜಲ: ವಾರಿ, ಉದಕ, ಸಲಿಲ, ನೀರು

ಭೂಮಿ: ಧರಣಿ, ಇಳಿ, ಮೇದಿನಿ, ಧರೆ

ಮೇಲಿನ ಪದಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ಪದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವ ಇತರ ಪದಗಳನ್ನು ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪದಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಹಕ್ಕಿ, ಮಗ, ಋಷಿ, ಮನುಷ್ಯ, ತಾಯಿ



ಸಂಸ್ಕೃತ - ತದ್ಭವ

ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಪದಗಳ ತದ್ಭವರೂಪವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ವನ -

ಮುಖ -

ವರ್ಷ -

ಆರ್ಯ -

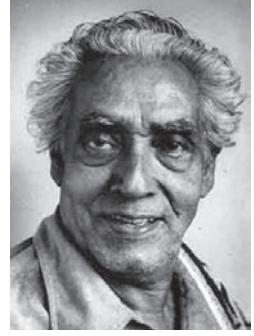


ಸಂಚಿಕೆ ತಯಾರಿ

ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಚಿಕೆ ತಯಾರಿಸಿರಿ.

ರಸಿಕರತ್ನ ವಿಟ್ಟ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು

ಸುಮಾರು ೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಟೀಲು ಮೇಳದವರ 'ಕೌಶಿಕ ಚರಿತ್ರೆ' ಎಂಬ ಆಟ ಜರಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶಂಕುವನ್ನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತನ್ನ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭವಿತ್ತು. ಸ್ವರ್ಗ ಲೋಕದಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತನಾಗಿ ನೂಕಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರಿಶಂಕುವು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಪತನಗೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಯಕ್ಷಗಾನೀಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಮೆರುಗಿಲ್ಲದ ಸಾದಾ ವೇಷವೊಂದು ರಂಗಸ್ಥಳದ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ರಂಗಸ್ಥಳದ ಮುಂಭಾಗದ ಕಂಬವೊಂದಕ್ಕೆ ತಟಕ್ಕನೆ ಆತುಕೊಂಡು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಒಂದಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಅಧಃಪತನವನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸಿದ್ದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ನಾನಂತೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಆ ಬಗೆಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಬಗೆಯ ನಟನೆ ಸಿದ್ಧಿಸದು.



ಅಂದು ತ್ರಿಶಂಕುವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದವರು ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ವಿಟ್ಟ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಅವರ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಗಿಸುವಂಥವು ಇದ್ದವು, ಗಂಭೀರ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದೂಷಕನೆನಿಸಲು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಲಾ ಪ್ರತಿಭೆಯೂ, ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿಯೂ, ಮಾತಿನ ಮೋಡಿಯೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಅಂಥ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಹಾಸ್ಯಗಾರರಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರಾಗಿದ್ದವರು. ಹಲವಾರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲ ಹಾಸ್ಯಗಾರರಾಗಿ ದುಡಿದು ಹಾಸ್ಯಗಾರಿಕೆಗೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕಲಾರಸಿಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಿಂದೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪೂರ್ವ ರಂಗದಲ್ಲಿ ದಿನವೂ 'ಕಟ್ಟು ಹಾಸ್ಯ'ಗಳೆಂಬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಲೆಯಾಳ ಪಂಡಿತ, ಹಾಲುಪಕ್ಕಿ ನರ್ಸಣ್ಣ, ಬೈರಾಗಿ ಜಂಗಮ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ರಂಗರಂಗಿ, ಹರಿವೆಸೊಪ್ಪು ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಕಿರಿಸ್ತಾನ, ಮೊದಲಾದ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಹಸನಗಳು ಜನರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ನಡುವೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೇಷದ ಹಾಸ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಜೋಯಿಸರ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದ್ದವು. ನಕ್ಕು ನಗಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕೆಲವಾದರೆ, ತಾನು ನಗದೆ ಇತರರನ್ನು ನಗಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕೆಲವು. ಅವರು ನಾರದನಾಗಿ ಬಂದರೆ ಮೋರೆ ತುಂಬಾ ಮಂದಹಾಸ, ದೇವಲೋಕದ ಹಾಗೂ ಭೂಲೋಕದ ರಾಜರ ದೂತನಿಗೆ ಸೌಮ್ಯ ವೇಷವಾದರೆ, ರಾಕ್ಷಸ ದೂತನಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ವೇಷಕ್ಕೆ ಕರಗತವಾಗುವ ವಿಧ ವಿಧದ ವಿಚಿತ್ರ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆ, ದೊಡ್ಡ ಕೃತಕ ಕಿವಿ, ಕೆದರಿದ ಕೇಶ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು. ಗೂಢಚಾರನ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಯ ವಿಜಯನ ಮುಗ್ಧ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೂ, ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗದ ದಾರುಕ,

ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗದ ಮಕರಂದನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಮಂಥರೆ, ಗುಹ, ಋಷಿ, ರಾವಣ ಸನ್ಯಾಸಿ, ಜಾಂಬವಂತ, ನಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಾಹುಕ, ಸಮುದ್ರ ಮಥನದ ನೀಳ ಮೂಗಿನ ಮೂಕಾಸುರ, ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಾವಳಿಯ ಅತ್ತೆ, ವನಪಾಲಕಿ, ಬಪ್ಪನಾಡು ಕ್ಷೇತ್ರಮಹಾತ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕಿ ವೇಷದ ಭಗವತಿ, ಹಾಗೂ ಇದೇ ಪ್ರಸಂಗದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಪ್ಪಬ್ಯಾರಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಪೂರಕ ಜೊತೆಗಾರ ಉಸ್ಮಾನ್ ಪಾತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಜೋಯಿಸರ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದವು.

ಸಖನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಸುವ ರಾಜನೊಂದಿಗಿರುವ ಆತ್ಮೀಯತೆಯೊಂದಿಗಿನ ವಿಧೇಯತೆ, ಗೂಢಚಾರನಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಭೀರ ಸಲುಗೆ, ಮಂಥರೆಯಾಗಿ ಕೈಕೇಯಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಕಟ ಹಿತ ಚಿಂತನೆ, ದೂರ್ವಾಸನಾಗಿ 'ಶಂಭೋ ಶಂಕರ' ಎಂದು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವಾಗ ಕೇಳುಗರ ಎದೆ ನಡುಗಿಸುವ ಸ್ವರಭಾರ, ಮುಖಭಾವ, ಅತಿರಥನಾಗಿ 'ಎಲ್ಲಾ ಉಂಟು ಏನಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ದೀನಭಾವ, 'ರಾಧಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುವಾಗ ರಸಿಕಭಾವ, ಕರ್ಣ 'ಸತ್ಯವತಿಯ ಕುಲ ಯಾವುದು' ಎಂದು ಛೇಡಿಸುವಾಗ ಆತನನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಎದ್ದು ಹೋಗುವ ಶೈಲಿ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಇಂದಿಗೂ ನಾನು ಪುಳಕಗೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಜೋಯಿಸರ ಹಾಸ್ಯಗಳು ಬೇರೆ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಕೇಳಿ, ನೋಡಿ ಕಲಿಯುವಂಥವು ಬಹಳಷ್ಟಿವೆ. ಇವರು ಎಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಗಾರರಿಗೂ ತಿಲಕ ಪ್ರಾಯರು.

- ಕಡತೋಕಾ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ

ತುಳು ಕೋಟೆ ಚೆನ್ನಯ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಪೆರುಮಾಳ ಬಲ್ಲಾಳನ ಊಳಿಗದ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ, ಸಾಯಿ ಬೈದ್ಯ, ನಿಮಿತ್ತ ಹೇಳುವ ಜೋಯಿಸ, ಪಯ್ಯಬೈದ್ಯ ಈ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕಾಂತುಪೂಜನ ರಸಿಕತೆಗೆ ಸಹಕರಿಸುವ ಮಿತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಅವರದಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ರಸಿಕತೆ ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಖಜಾನೆ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ 'ಚಲನ್' ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಕಚೇರಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಗ್ಧರಂತೆ 'ಇಲ್ಲಿ ಚಲ್ಲಣ ಕಟ್ಟುವುದೆಲ್ಲ?' ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರು ಒಮ್ಮೆ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದರಂತೆ. ಅದು ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಮಾಡಿದ ತಮಾಷೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಬಾಯ್ತುಂಬಾ ನಕ್ಕರಂತೆ.

ವಿಟ್ಟ ಜೋಯಿಸರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿವೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅಂದಿನ ಮದ್ರಾಸ್ ಸರ್ಕಾರ 'ರಸಿಕ ರತ್ನ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಇದು ಅವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಂದ ಪುರಸ್ಕಾರವೂ ಹೌದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯಗಾರಿಕೆಗೆ ವಿಟ್ಟ ಜೋಯಿಸರು ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯರು. ಅಂತೆಯೇ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯರು ಕೂಡಾ.

- ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

‘ಪ್ರಚಂಡ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ’ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ. ಕೌಶಿಕ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ದೂತರು ಬಂದು ಕಾಡುಮೃಗಗಳ ಹಾವಳಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯ ದೂತನ ವೇಷ ಧರಿಸಿದ್ದು ರಸಿಕರತ್ನ ವಿಟ್ಟ ಜೋಯಿಸರು. ತುಂಬಿದ ಹೊಟ್ಟೆ, ಚೌಕುಳಿಯಾದ ಮೇಲಂಗಿ, ತಲೆಗೆ ಒಂದು ಟೋಪಿ, ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಬಡಿಗೆ.

- ಮಹಾರಾಜ : ಯಾರದು - ಬನ್ನಿ
 ದೂತ : ಅಡ್ಡಬಿದ್ದೆ
 ಮಹಾರಾಜ : ನೀನು ಹೇಗೆ ಬಿದ್ದೆ?
 ದೂತ : ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದೆ
 ಮಹಾರಾಜ : ಬಿದ್ದದ್ದಕ್ಕೆ ಗಾಯವಾಯಿತೇ?
 ದೂತ : ನಿಮ್ಮಂಥವರು ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದರೆ ಗಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಂಥವರು ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದರೆ ಗಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
 ಮಹಾರಾಜ : ಬಂದ ಕಾರ್ಯ
 ದೂತ : ಬುದ್ಧಿ - ಕಾಡುಮೃಗ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಏನು ನಾನು ಕಾಡುಮೃಗವೆ?
 ದೂತ : ಹಾಗಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳು
 ದೂತ : ಹೇಳೋನೆ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಸರಿ
 ದೂತ : ಕಾಡಿನ ಮೃಗಗಳ ಕಾಟ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಯಾವ ಮೃಗಗಳು?
 ದೂತ : ಗಂಡ ಬೇರೆ ಉಂಡ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಏನು?
 ದೂತ : ಗಂಡ ಬೇರೆ ಉಂಡ ಬುದ್ಧಿ
 ಮಹಾರಾಜ : ಹಾಗಲ್ಲ - ಅದು ಗಂಡಭೇರುಂಡ

ಇದು ರಸಿಕ ರತ್ನ ವಿಟ್ಟ ಜೋಯಿಸರ ಹಾಸ್ಯದ ಕ್ರಮ. ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯವಿದು. ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎದುರು ವೇಷದವರ ಮಾತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಲೇ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡ ವೇಷಧಾರಿಗಳು, ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳು ಅವರ ಮಾತಿನ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಗದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

- ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಕೇಶವ ಶರ್ಮ

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರು ಕರಾವಳಿ ತೀರದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕರ್ತೃ, ಸಂಶೋಧಕ, ಅನುವಾದಕ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ, ಕವಿ, ಕತೆಗಾರರು. ಇವರು ೧೯೫೩ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೭ ರಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಂಗಳೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೋಟಿಕಾರು ಸಮೀಪದ ಅಡ್ಡ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೋಟಿಕಾರಿನ ಸ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮೇರಿ ಕಾನ್ವೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ ಇವರು ಆನಂದಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಸೇಂಟ್ ಅಲೋಷಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದರು. ತಾವು ಓದಿದ ಅಲೋಷಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿದ ಇವರು ಧಾರವಾಡದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಎಂ.ಎ.ಪದವಿ ಪಡೆದ ನಂತರ ಪುತ್ತೂರಿನ ಸೇಂಟ್ ಫಿಲೋಮಿನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ನಂತರ ಪುತ್ತೂರಿನ ವಿವೇಕಾನಂದ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದರು. 'ಮಾನವತೆ ಗೆದ್ದಾಗ', 'ವನಮಾಲೆ', 'ಭ್ರಮಣ', 'ತೀರದ ತೆರೆ', 'ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ', 'ನಂದಳಿಕೆ ನಂದಾದೀಪ' ಮುಂತಾದವುಗಳು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. 'ತುಳುನಾಡ ಕಲ್ಕುಡೆ' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ'ಕ್ಕೆ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ತುಳುಪಾಡ್ಡನ ಕಥೆಗಳು' ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 'ತುಳುಪಾಡ್ಡನ ಸಂಪುಟ'ಕ್ಕೆ ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ ಜಾನಪದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಸಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು. ಈ ಪಾಠವನ್ನು ಹಿರಣ್ಯವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ರಸಿಕ ರತ್ನ' ಎನ್ನುವ ಸಂಸ್ಕರಣ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.



ವಿಶದೀಕರಣ

ತ್ರಿಶಂಕು : ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದ ರಾಜ. ಸತ್ಯವ್ರತ ಎನ್ನುವುದು ಈತನ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು. ಸಶರೀರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಈತನ ಆಸೆ. ಆಸೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವಸಿಷ್ಠನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತನಾಗಿ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆತನನ್ನು ತಡೆದ ಇಂದ್ರ "ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬೀಳು" ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತ್ರಿಶಂಕುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆದು ಆತನಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರ ಇರುವವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ತ್ರಿಶಂಕು ಅಂದಿನಿಂದ ಯಜ್ಞಪುರುಷನು ಸಂಚರಿಸುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

ಕಟ್ಟುಹಾಸ್ಯ : ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ, ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಸ್ಯ ವೇಷಗಳು. ಕೊರವಂಜಿ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ನರಸಣ್ಣ ಮುಂತಾದವು.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಓದಿರಿ

- ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸ್ವರಭಾರದೊಂದಿಗೆ ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಅಚ್ಚರಿಪಡಿಸಿದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?
2. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೇಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದ್ದವು?
3. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರಿಗೆ ದೊರಕಿದ ಬಿರುದು ಯಾವುದು?



ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ

- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಮಿಜಾರು ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಜನನ : ೧೯೨೪

ಹುಟ್ಟೂರು : ಮೂಡುಬಿದಿರೆಯ ಮಿಜಾರು ಗ್ರಾಮದ ಕಿಂಡೇಲು

ತಂದೆ ತಾಯಿ : ಕೊರಗ ಗೌಡ, ಪಾರ್ವತಿ

ಶಿಕ್ಷಣ : ಅಶ್ವತ್ಥಪುರದ ಶ್ರೀ ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ

ಕಲಾಸೇವೆ : ತೆಂಕು ತಿಟ್ಟಿನ ಕಟೀಲು, ಇರಾ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೮ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತುಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಜರಾಮರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ೧೯೯೬-೯೭ ಸಾಲಿನ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ರಾಜಾಂಗಣದ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಹಲವಾರು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನ

ಮರಣ : ಎಪ್ರಿಲ್ ೩, ೨೦೧೬



ಪತ್ರ ಬರವಣಿಗೆ

- ಯಕ್ಷಸರಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಧಕರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕುರಿತು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ನಿಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.



ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರ

- ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟವೊಂದನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದೀರಿ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಒಂದು ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ.



ಸಂಪಾದಕೀಯ

- ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಪುಸ್ತಕದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಿವಿಧ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ನೀವು ತಯಾರಿಸಿದ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸಂಪಾದಕೀಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ನಗೆ ಬರಹ

- ನೀವು ನೋಡಿದ ಯಕ್ಷಗಾನವೊಂದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನಿಮ್ಮದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ ಅಥವಾ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಊಹಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಹಾಸ್ಯ ಚಟಾಕಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ವಿವರಣೆ

- ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ವೇಷಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವೇಷದ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಸಂಯುಕ್ತ - ಸರಳ ವಾಕ್ಯ

● ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿರುವ “ಯಕ್ಷಗಾನೀಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಮೆರುಗಿಲ್ಲದ ಸಾದಾ ವೇಷವೊಂದು ರಂಗಸ್ಥಳದ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ರಂಗಸ್ಥಳದ ಮುಂಭಾಗದ ಕಂಬವೊಂದಕ್ಕೆ ತಟಕ್ಕನೆ ಆತುಕೊಂಡು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು” ಎನ್ನುವ ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯವನ್ನು “ಯಕ್ಷಗಾನೀಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಮೆರುಗಿಲ್ಲದ ಸಾದಾ ವೇಷವೊಂದು ರಂಗಸ್ಥಳದ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದಿತು. ರಂಗಸ್ಥಳದ ಮುಂಭಾಗದ ಕಂಬವೊಂದಕ್ಕೆ ತಟಕ್ಕನೆ ಆತುಕೊಂಡು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು” ಎಂದು ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಕೆಲವು ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿದುದರಿಂದ ಬೆಳೆಯೆಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಯಿತು.
- ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು.
- ಜೋರಾಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದರಿಂದ ಆಟದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಧೂಳೆದ್ದಿತು.
- ಇಂಧನ ಮುಗಿದ ಕಾರಣ ಬಸ್ಸು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲೇ ನಿಂತಿತು.



ಪದ ವಿಂಗಡಣೆ

- ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ನಮ್ಮೂರು, ಉತ್ತರಾರ್ಧ, ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿ

3. ಜೀವನ ದರ್ಶನ

ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಾಧನಗಳೇ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು. 'ಮೌಲ್ಯ' ಎಂದರೆ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಎಂದರ್ಥ. ಭಗವಂತ ನೀಡಿದ ಈ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮನಿಜಕ್ಕೂ ಬೆಲೆಬಾಳುವಂತದ್ದು. ಅದರ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು. ಮನುಷ್ಯನು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಎನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಂದು ಮಾನವನು ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಹಾರುವುದನ್ನು ಕಲಿತನು. ಮೀನಿನಂತೆ ಈಜಲು ಕಲಿತನು. ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿಗೂ ತನ್ನ ಪಾದ ಬೆಳೆಸಿದನು.

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ನ್ಯಾಯ, ನೀತಿ, ಅಹಿಂಸೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಕರುಣೆ, ದಯೆ, ಪರೋಪಕಾರ, ಸಹೋದರತ್ವ, ಶಿಸ್ತು ಮೊದಲಾದ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ ಬದುಕು ನಮಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ಅವರು ನಡೆದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ನಡೆದರೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನವೂ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.



ಪ್ರವೇಶ ಚಟುವಟಿಕೆ

- ಕೆಲಗಿನ ವಚನಗಳನ್ನು ಓದಿರಿ.

ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಘನದಿಂದ ವಂದಿಸುವಂಗೆ
ಬಂದ ಕುತ್ತಗಳು ಬಯಲಾಗಿ | ಸ್ವರ್ಗವದು |
ಮುಂದೆ ಬಂದಕ್ಕು ಸರ್ವಜ್ಞ

- ಸರ್ವಜ್ಞ

ನಡೆವುದೊಂದೇ ಭೂಮಿ | ಕುಡಿವುದೊಂದೇ ನೀರು |
ಸುಡುವನ್ನೊಂದೇ ಇರುತಿರಲು ಕುಲಗೋತ್ರ |
ನಡುವೆಯೆತ್ತಣದು? ಸರ್ವಜ್ಞ

- ಸರ್ವಜ್ಞ

ಓದಿ ಬೋಧಕನಾಗು, ಕಾದಿ ಯೋಧನೆ ಆಗು
ಶ್ರಮಿಕ ವಣಿಕನೆ ಆಗು ದುಡಿದು ಗಳಿಸಿ
ಏನಾದರೂ ಆಗು ನಿನ್ನೊಲವಿನಂತಾಗು
ಏನಾದರೂ ಸರಿಯೆ ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು

- ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

- ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ತಂದು ಕೊಡುವಂತಹ ಅಂಶಗಳಾವುವು? ಅವುಗಳು ಇಂದು ಸೊರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೆಂಬ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿವೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

ಆದರ್ಶ ಜೀವನ

ಹಿಂದಿನ ಮದ್ರಾಸ್ ರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ದ್ವೀಪ ಪಟ್ಟಣವಾದ ರಾಮೇಶ್ವರಂನ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ತಮಿಳು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದೆನು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಜೈನುಲಾಬ್ದೀನ್ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಓದಿಲ್ಲದ ಬಡ ಹಳ್ಳಿಗರಾದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶವಾದ ಪ್ರಪಂಚಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯತೆ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರಿಗೆ ತಕ್ಕದಾದ ಜೋಡಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಆಶಿಯಮ್ಮ. ಈ ತಾಯಿ ದಿನವೂ ಅದೆಷ್ಟು ನಿರಾಶ್ರಿತರಿಗೆ ಅನ್ನವಿಕ್ಕಿದ್ದಾಳೋ ತಿಳಿಯದು! ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನರು ಮನೆಯವರಾಗಿದ್ದರೋ ಅವರಿಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನ ಜನರು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಜೋಡಿ ಒಂದು ಆದರ್ಶವಾದದ್ದು ಎಂದು ಇಡೀ ಊರೇ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ವಂಶಜರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಗೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿದ್ದರು ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಭಾವಿಸಿದ್ದರು. ಈ ತಲೆಮಾರಿನ ಪೂರ್ವಜರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅಂದಿನ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದೊರೆಗಳು 'ಬಹದ್ದೂರ್' ಎಂದು ಬಿರುದು ನೀಡಿದ್ದರು.

ಈ ದಂಪತಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ನಾನು. ಎತ್ತರ, ಸುಂದರ ನಿಲುವಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಂದ ರೂಪವನ್ನೇನೂ ನಾನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದು ಹುಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಳೆಯದಾದ, ೧೯ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ನಮ್ಮ ವಂಶಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ರಾಮೇಶ್ವರಂನ ಮಸೀದಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲು ಹಾಗೂ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಯಾವುದೇ ಅನಗತ್ಯದ ವೈಭವಯುತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಆಹಾರ, ಬಟ್ಟೆಬರೆ, ಔಷಧಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿಯಾಗಲೀ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿಯಾಗಲೀ ಹೇಳುವುದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನನ್ನದು ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಿನ ಬಾಲ್ಯವಾಗಿತ್ತು.



ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನನ್ನ ಅಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಉಣ್ಣುವುದು ಒಂದು ಹೇಳಲಾಗದ ಸುಖವಾಗಿತ್ತು. ಹರಡಿದ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಅನ್ನ, ಘಮಘಮಿಸುವ ಸಾಂಬಾರು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಸ್ವಾದಿಷ್ಟ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ, ಇದರೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಮುದ್ದೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಚಟ್ನಿ... ಇನ್ನೇನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಹೇಳಿ!

ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಖ್ಯಾತಿ ಹೊಂದಿದ ಪವಿತ್ರ ಶಿವ ದೇವಸ್ಥಾನ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಕೇವಲ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಷ್ಟು ದೂರ. ಈ ದಾರಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುಟುಂಬಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮರದ್ದೇ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಕುಟುಂಬಗಳಿದ್ದವು. ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಸಹಬಾಳೆಯ ತತ್ವ ಇಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮನೆಮಾತಾಗಿತ್ತು. ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಮಸೀದಿ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ನಾನು ದಿನವೂ ಸಂಜೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅರೇಬಿಕ್ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ನನಗಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲಾ ಆ ಜಗದೀಶ್ವರನ ಪದತಲವನ್ನು ಸೇರುತ್ತವೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೆ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ತಂದೆಗಾಗಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮೀಯರು ಕಾತರದಿಂದ ಕುಳಿತು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಚ್ಚಿನವರು ದೊನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ನೀರನ್ನು ತಂದೆಯತ್ತ ಒಡ್ಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರಾದರೂ ಪ್ರಶಾಂತ ಭಾವದಿಂದ ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಅದ್ದಿ , ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಬಳಿಕ ಈ ನೀರನ್ನು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಬಳಲುತ್ತಿರುವ ಅಶಕ್ತರಿಗೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಈ ಉಪಚಾರದಿಂದ ತಮ್ಮ ರೋಗಗಳಿಂದ ಗುಣ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿದೆ. ತಂದೆಯವರಾದರೂ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರಿ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಆ ದಯಾಮಯನಾದ 'ಅಲ್ಲಾ'ನ ಕೃಪೆ. ನಿಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದವೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತ ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಮೊದಲ ಅಂದರೆ ಸಾಧಾರಣ ೪ ಗಂಟೆಗೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ನಮಾಜ್ ನೊಂದಿಗೆ ದಿನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಳಿಕ, ನಮಗೆ ಸೇರಿದ ೪ ಮೈಲು ದೂರದ ಚಿಕ್ಕ ತೆಂಗಿನ ತೋಟದತ್ತ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎರಡೂ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ತೊನೆದಾಡುವ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳು. ಆ ಬಳಿಕವೇ ಅವರ ಬೆಳಗಿನ ಉಪಾಹಾರ ಸ್ವೀಕಾರ. ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದಿನಚರಿ ಸದಾ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ತಂದೆಯ ಜೀವನ ಶಿಸ್ತು, ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಾನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲಭೂತ ಸ್ವರೂಪ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಂಬಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅದ್ಭುತ ದೈವಿಕಶಕ್ತಿಯೊಂದಿದ್ದು ಇದು ಗೋಜಲು, ಕಷ್ಟ, ಕಾರ್ಪಣ್ಯ, ಸೋಲುಗಳ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಸತ್ಯದ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಲ್ಲದು. ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ದೈಹಿಕ ಬಂಧನದಿಂದ ಹೊರಬಂದರೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸುಖ ಹಾಗೂ ಮನಶ್ಶಾಂತಿಗಳ ಮಹಾಪಥಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡೆ.

ಬಹುಶಃ ನನಗೆ ಆರು ವರ್ಷಗಳಿರಬೇಕು. ತಂದೆಯವರು ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಬರುವ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಗಾಗಿ ರಾಮೇಶ್ವರಂ ಹಾಗೂ ಧನುಷ್ಕೋಡಿ (ಸೇತುಕುರೈ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ) ನಡುವೆ ನೀರು

ದಾಟಲು ದೋಣಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಮುದ್ರ ತೀರದಲ್ಲಿಯೇ, ಸ್ಥಳೀಯ ಗುತ್ತಿಗೆದಾರರಾದ ಅಹಮದ್ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ನೆರವಿನಿಂದ ದೋಣಿ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದರು. ಈ ಅಹಮದ್ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಸಹೋದರಿ ಜೊಹಾರಾಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾದರು. ಈ ದೋಣಿ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ನಾನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ದೋಣಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಬಳಿಕ ತಂದೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಕುದುರಿಸಿದರಾದರೂ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬಾರದ್ದು ನಡೆಯಿತು. ಗಂಟೆಗೆ ನೂರು ಮೈಲಿಗಳು ಮಿಕ್ಕಿ ಬೀಸಿದ ವೇಗದ ಬಿರುಗಾಳಿ ಸೇತುಕ್ಕರೈಯ ತೀರಪ್ರದೇಶದ ಮಣ್ಣು ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ದೋಣಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮುದ್ರದ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದಿತು. ಪಾಂಬನ್ ಸೇತುವೆ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ರೈಲಿನೊಂದಿಗೆ ಕುಸಿದುಬಿತ್ತು. ಅದುವರೆಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಿದ್ದ ನನಗೆ ಅದರ ದೈತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಆಗಲೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ದೋಣಿ ಅಕಾಲ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅಹಮದ್ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ನನ್ನ ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ನನಗಿಂತ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ದೊಡ್ಡವನು. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಅಜಾದ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಮಸೀದಿ ರಸ್ತೆಯಿಂದ ಸಮುದ್ರ ಅಂಚಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ದೀರ್ಘ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ವೇಳೆ ನಾವು ಚರ್ಚಿಸದ ವಿಷಯವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಇನ್ನೋರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿ ನನ್ನ ಸೋದರ ಸಂಬಂಧಿ ಶಂಸುದ್ದೀನ್, ಈತ ಇಡೀ ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಗು ತನ್ನ ಅನುವಂಶಿಕ ಗುಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಪರಿಸರದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ನಾನು ತಂದೆಯವರಿಂದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಸ್ವ-ಶಿಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆದರೆ, ತಾಯಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನು, ಆಳವಾದ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು ಸಹ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ನಾನು ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಹಾಗೂ ಶಂಸುದ್ದೀನ್ ಅವರ ಒಡನಾಟಗೈದೆನೋ ಅಂದಿನಿಂದ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಬೆಳೆದು ಬಂದವು. ಈ ಒಡನಾಟ ಮುಂದಿನ ಜೀವನದ ದಿನಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ತಂದಿತು. ಶಾಲೆಯ ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯದೇ ಹೋದರೂ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಹಾಗೂ ಶಂಸುದ್ದೀನರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹೊಳಪು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ. ಇದು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಜೀವನವನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಬಹಳ ಸಹಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲದ ಸಖರಾದ ರಾಮನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅರವಿಂದನ್ ಹಾಗೂ ಶಿವಪ್ರಕಾಶನ್ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಹಿಂದೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಬಂದವರು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ರಾಮೇಶ್ವರಂ ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಪುರೋಹಿತ ಪಕ್ಷಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಪುತ್ರ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಜಾತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಭೇದಭಾವದ ಕಣವೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮುಂದೆ ಆ ದೇವಾಲಯದ ಪುರೋಹಿತ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ

ತಂದೆಯವರಿಂದ ಪಡೆದು ಮುಂದುವರಿಸಿದ. ಅರವಿಂದನ್ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸಿದ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶನ್ ದಕ್ಷಿಣ ರೈಲ್ವೆಗೆ ಅಡುಗೆ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಉದ್ಯೋಗ ಆರಂಭಿಸಿದ.

ವಾರ್ಷಿಕವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಮಾರಂಭದ ವೇಳೆ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ವಿವಾಹದ ವೇದಿಕೆಗೆ ಒಯ್ಯಲು ಬೇಕಾದ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ನಡೆಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ವಿವಾಹ ವೇದಿಕೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸನಿಹದ ಕೆರೆಯ ನಡುವೆ ಇತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ವೇಳೆ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಅಜ್ಜಿ ರಾಮಾಯಣದ ಘಟನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾದಿಯ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕುಟುಂಬದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ನಾನೂ ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರೆ.

ರಾಮೇಶ್ವರನ ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಧರ್ಮದವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಲಕ್ಷಣರೇಖೆಯನ್ನು ದಾಟಲು ಸಿದ್ಧರಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನ ವಿಜ್ಞಾನ ಗುರುಗಳಾದ ಶಿವಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ತಾನೊಬ್ಬ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ, ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಆಚರಣೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಅವರು ಓರ್ವ ಬಂಡುಗಾರರೇ ಸರಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಕ್ಷಣರೇಖೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ನಿಂತು ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಜಾತಿ ಪಂಗಡದವರಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬೆರೆತು ಬಾಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನೊಡನೆ ಹಲವಾರು ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು “ಕಲಾಂ, ನೀನೋರ್ವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಂತವನಾಗಬೇಕು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು, ಓರ್ವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹುಡುಗನನ್ನು ಆ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಪತ್ನಿ ದಂಗಾಗಿ ಹೋದರು. ಹೀಗಾಗಿ ನನಗೆ ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ನೀಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಶಿವಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ವಿಚಲಿತರಾಗಲಿಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಕೈಯಾರೆ ನನಗೆ ಬಡಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತರು. ಅವರ ಪತ್ನಿ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು, ನಾನು ಊಟ ಮಾಡಿದ ಪರಿ, ನೀರು ಕುಡಿದ ರೀತಿ, ಆ ಬಳಿಕ ನೆಲವನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಕ್ರಮ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರೋ ಏನೋ ತಿಳಿಯದು. ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಶಿವಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮುಂದಿನ ವಾರ ಊಟಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು. ನನ್ನ ತುಮುಲ ಕಂಡ ಅವರು, “ನೋಡು, ನೀನೇನೂ ಸಂಕೋಚ ಮಾಡಬೇಡ, ಒಮ್ಮೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಹೊರಟಾಗ, ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದರು. ಮುಂದಿನ ವಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಊಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಹೋದಾಗ ಅವರ ಪತ್ನಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕೈಯಾರೆ ಉಣಬಡಿಸಿದರು.

ಮೂಲ : ಡಾ. ಎ.ಪಿ.ಜಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ

ಕನ್ನಡಾನುವಾದ : ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಪುತ್ತೂರು

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ

ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಪುತ್ತೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುತ್ತೂರಿನವರು. ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನಂತರ ಅವರು ರಕ್ಷಣಾವಲಯದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಎ.ಡಿ.ಎ ಮತ್ತು ಡಿ.ಆರ್.ಡಿ.ಓ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ವಿಭಾಗದ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು. ರಕ್ಷಣಾ ವೈಮಾನಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಎ.ಡಿ.ಎ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎ.ಪಿ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ಅವರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. 'ಕಲಾಂ ಜೀವನ ಧರ್ಮ', 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪಾಠಭಾಗವನ್ನು 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.



ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಓದಿರಿ

- ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸ್ವರಭಾರದೊಂದಿಗೆ ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಾಂ ಅವರ ತಂದೆಯವರನ್ನು ಅನ್ಯ ಧರ್ಮೀಯರು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದುದೇಕೆ?
2. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ತಂದೆಯ ದಿನಚರಿ ಹೇಗಿತ್ತು?
3. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರಿಗೆ ಸಮುದ್ರದ ದೈತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವಾದುದು ಯಾವಾಗ?
4. ಶಂಸುದ್ದೀನ್ ಮತ್ತು ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಎಂಬವರು ಕಲಾಂ ಅವರ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದರು?
5. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ವಿಜ್ಞಾನ ಗುರುಗಳಾದ ಶಿವಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.



ಅನುಭವ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- “ನಾನು ತಂದೆಯವರಿಂದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಸ್ವ-ಶಿಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆದರೆ, ತಾಯಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನೂ, ಆಳವಾದ ಕರುಣೆಯನ್ನೂ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದೆ” ಎಂದು ಕಲಾಂ ಅವರು ತನ್ನ ಆತ್ಮಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರಿಂದ ಅನೇಕ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಪಡೆದಿರುವಿರಲ್ಲವೇ? ಅವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಅನುಭವ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಆತ್ಮಕತೆ

- ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಚರಿತ್ರೆ, ಅನುಭವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾವೇ ಬರೆಯುವುದನ್ನು 'ಆತ್ಮಕತೆ' ಅಥವಾ 'ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ರಸವತ್ತಾದ, ಮರೆಯಲಾಗದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದಿರಬಹುದು. ಅವುಗಳನ್ನು ಆತ್ಮಕತೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

- ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಮಹನೀಯರು ನಿಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬರೆಯಿರಿ.



ದಿನಚರಿ

- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಗೂ ದಿನಚರಿ ಎನ್ನುವುದು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಶುಭದಿನದ ದಿನಚರಿ ಬರೆಯಿರಿ.



ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ

- ಮೊದಲೆರಡು ಪದಗಳಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧದಂತೆ ಮೂರನೇ ಪದದ ಸಂಬಂಧಿ ಪದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
ಮಗು : ಮಕ್ಕಳು :: ತಾಯಿ :?
ಮನೆ : ಮನೆಗಳು :: ಗೆಲೆಯ :?
ಅಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ : ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ : ಮೊದಲು ಮೊದಲು ::
ಪೂರ್ವಜರೊಬ್ಬರಿಗೆ : ಪೂರ್ವಜರು ಒಬ್ಬರಿಗೆ :: ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಾಗಿದ್ದವು :?
ಬಾಲ್ಯವಾಗಿತ್ತು : ಬಾಲ್ಯ ಆಗಿತ್ತು :: ದೋಣಿಯೊಂದನ್ನು :?



ಓದಿರಿ

- ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ಆತ್ಮಕತೆಯಾದ 'ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಶಾಲಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿರಿ.
- ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರಂತೆ ಇತರ ಸಾಧಕರ ಆತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಓದಿರಿ.

ಸತ್ಯದ ಮುಖಗಳು

ಇಷ್ಟಾಕು ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನೆಂಬ ರಾಜನು ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಚಂದ್ರಮತಿ ಎಂಬ ಅನುರೂಪಳಾದ ಪತ್ನಿಯೂ, ರೋಹಿತಾಶ್ವನೆಂಬ ತೇಜೋವಂತನಾದ ಮಗನೂ ಇದ್ದರು. ಆತನು ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಕೂಡ ರಾಜನನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕೀರ್ತಿಪತಾಕೆಗಳು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡಿದ್ದವು.

ಒಮ್ಮೆ ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಹಾಗೂ ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾಮುನಿಗಳ ಸಭೆ ಸೇರಿತ್ತು, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ವಸಿಷ್ಠ ಮುನಿಗಳು, “ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ರಾಜ. ಆತನು ಎಂದೂ ಕೂಡ ಸತ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ರಾಜ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಸಿಷ್ಠರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಲೋಕವೇ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದರೂ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮಹಾಮುನಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವರು, “ವಸಿಷ್ಠರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅವನು ಸತ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಂತೆ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು.

“ಅದು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಬಿಡುವನೇ ಹೊರತು ಎಂದೂ ಅಸತ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತ ವಸಿಷ್ಠರು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. ಮಹರ್ಷಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ಅದನ್ನು ಸವಾಲಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು.

“ಆತನು ಅಸತ್ಯದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು.

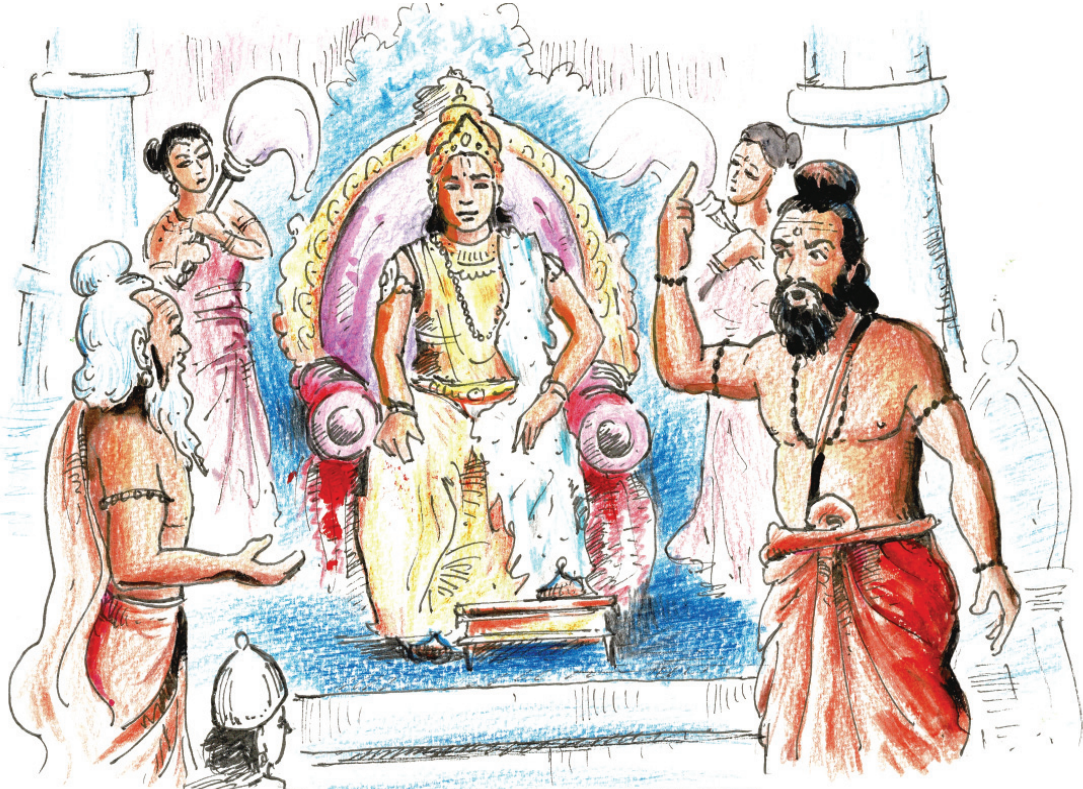
ಹೀಗೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಿರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಪಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು. ಇವಾವುದರ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಸತ್ಯದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಹೇರಳವಾಗಿ ದಾನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೂ ಕೂಡ ದಾನ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತಯಾರಾಗಿ ಬಂದ. ಮಹಾ ಮುನಿಗಳೇ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ದಾನ ಕೇಳಿದಾಗ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ,

“ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ, ತಮಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಧನ ಕನಕ ವಸ್ತುವಾದಿಯಾಗಿ ಏನನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಆಗ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು,

"ದಷ್ಟಪುಷ್ಟನಾದ, ಶಕ್ತಿವಂತನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಒಂದು ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಗಗನಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿಸಿದಾಗ ಆ ನಾಣ್ಯ ತಲುಪುವ ಎತ್ತರದಷ್ಟು ನಗ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತಿನಿಂದ ಎಂದೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು “ಅಷ್ಟೂ ಅಸ್ತಿಯು ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ತಮ್ಮದಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ ಮಹಾಪ್ರಭು” ಎಂದನು. ಆದರೆ ಖಜಾನೆಯ ಬೊಕ್ಕಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಗುಡ್ಡೆ ಹಾಕಿದರೂ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಅಸ್ತಿಯನ್ನೂ, ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಕಾಶೀರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ಅಲ್ಲಿಗೂ ತನಗೆ ಚುಕ್ಕವಾಗಬೇಕಾದ ದಾನ ಪೂರ್ವಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ರಾಜನನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿದ. ರಾಜನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕಾಡಲು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ನಕ್ಷತ್ರಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ. ಆ ಶಿಷ್ಯನು ರಾಜ ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅವನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತ ರಾಜನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಗನನ್ನೂ ಕಷ್ಟದ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ವಚನ ಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನಕ್ಷತ್ರಕನು,



“ನೋಡು, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ರಾಜಕುಮಾರನೂ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಿನಗೆ ಹಣ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗದಿದ್ದರೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ನಿನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ಕಷ್ಟಪಡುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ನೀನು ಹೆಂಡತಿ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. ಆದರೆ ರಾಜ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವಿಚಲಿತನಾಗದೆ “ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಕೂಲಿನಾಲಿ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಆಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಧರ್ಮದ ಪಥಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಮಹಾರಾಣಿ ಚಂದ್ರಮತಿ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಗ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕೆಲಸದವರಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಶ್ರೀಮಂತನು ಸಾಕಷ್ಟು ದುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದು ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡಬಾರದ ಕಷ್ಟ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವತಃ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜ ವೀರಬಾಹು ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಸ್ಮಶಾನ ಕಾಯುವವನ ಕೆಳಗೆ ಜೀತದಾಳಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಮಹಾರಾಣಿಯಾಗಲೀ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಅಥವಾ ನಕ್ಷತ್ರಿಕನ ಬಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮೆಯೂ ನಿಂದನೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಇನ್ನೂ ಕಠಿಣವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಜಕುಮಾರ ರೋಹಿತಾಶ್ವ ಹಾವಿನ ಕಡಿತದಿಂದ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ದುಃಖತಪ್ಪಳಾದ ಮಹಾರಾಣಿ ಚಂದ್ರಮತಿ ಆತನ ಹೆಣವನ್ನು ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜ ಅವನ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳಿಂದ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ತನ್ನ ಬಳಿ ಹಣವಿಲ್ಲವೆಂದಾಗ, “ನೋಡು ನಾನು ನನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ಹಣವನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ನೀನು ಕೊಡಲೇ ಬೇಕು.” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಮತಿಯು “ತನ್ನ ಬಳಿ ಕೊಡಲು ಒಂದು ಕಿಲುಬು ಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಗೆ ನಿನ್ನ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕೊಡಲಿ?” ಎಂದು ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಅವಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ ರಾಜನು, “ನಿನ್ನ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ತಾಳಿಯಿದೆಯಲ್ಲ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಡು.” ಎಂದನು. ಮಹಾರಾಣಿ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ತಾಳಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಸ್ಮಶಾನ ಕಾಯುತ್ತಿರುವವನು ಮಹಾರಾಜನೇ ಎಂಬುದು ಅವಳ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ದುಃಖ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಅವಳು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ ಗಂಡನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ರಗುತ್ತಾಳೆ. ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆ ಬಂದ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೆನೆದು ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ತುಂಬಾ ದುಃಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟಾದರೂ ಕೂಡ ಅವರುಗಳು ಅಸತ್ಯದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಶೀರಾಜನ ಸೈನಿಕರು ಚಂದ್ರಮತಿಯನ್ನು ಕೊಲೆಯ ಆಪಾದನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ರೋಹಿತಾಶ್ವನು ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಚಂದ್ರಮತಿಯು ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಸೈನಿಕರು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನೇ ಚಂದ್ರಮತಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿಬರುತ್ತದೆ. ವೀರಬಾಹುವು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ಆದೇಶ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತಲೆಬಾಗಿದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಒಡೆಯನ ಮಾತಿಗೆ ಎದುರಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಲು ತಯಾರಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನೇನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಯಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪರಶಿವನನ್ನೊಳಗೊಂಡು ದೇವಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಸತ್ಯ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಶಿವನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದಾಗ ಅವರ ಮೇಲೆ ಗಗನದಿಂದ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಶಿವನು ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರನ ಜೀವವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಿದ್ಧೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತವನಂತೆ ಎದ್ದುಕುಳಿತ ರೋಹಿತಾಶ್ವನು ತನ್ನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಪಾದಗಳಿಗೆರಗುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಹೊರಬಂದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆತನ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮರಳಿ ಕೊಡುತ್ತ ತನ್ನ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಪುನಃ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜ ತನ್ನ ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ “ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕು, ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಳು, ಸತ್ಯವೇ ಬದುಕಿನ ಉಸಿರಾಗಿರಲಿ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದುದು. ಈ ಪ್ರಪಂಚ ಉಳಿದಿರುವುದೇ ಸತ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ” ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ಬದುಕಿ ಬಾಳಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸತ್ಯದ ಪಥವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ.

- ವಿ. ಗಣೇಶ್

ಕತೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ

ವಿ. ಗಣೇಶ್ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರದವರು. ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಲಾಲ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಧಾರವಾಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿ. ಎಡ್ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಗಣೇಶ್ ಅವರು ಸಾಗರದ ವಿವಿಧ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಯುತರು ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಎಂಬತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕಾರಂಜಿಗಳು', 'ಬಿ. ವಿ. ಕೆದಿಲ್ಲಾಯರ ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು', 'ಚಾಣಾಕ್ಷ ನ್ಯಾಯವಾದಿ', 'ಪಯಣದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ', 'ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು', 'ರಾಮ ಕಥಾಮಿತ್ರ', ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ 'ಸತ್ಯದ ಮುಖಗಳು' ಎನ್ನುವ ಕತೆಯನ್ನು 'ಮಕ್ಕಳ ಕಥಾ ಕುಸುಮಗಳು' ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳ ಸಮಗ್ರ ಕಥಾ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.



ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಓದಿರಿ

- ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸ್ವರಭಾರದೊಂದಿಗೆ ಓದಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಸಿಷ್ಠ ಮುನಿಗಳು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳೇನು?
2. ವಸಿಷ್ಠ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ದಾನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಏನನ್ನು ಕೇಳಿದನು?
4. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ವಚನ ಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ನಕ್ಷತ್ರಕನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದನು?
5. ಸೃಶಾನ ಕಾಯುತ್ತಿರುವವನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜ ಎಂದು ಚಂದ್ರಮತಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?
6. ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಲು ತನ್ನ ಬಳಿ ಹಣವಿಲ್ಲವೆಂದಾಗ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಏನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ?



ಭಾಷಣ

- 'ಸತ್ಯ' ಎನ್ನುವ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂತಹ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಎದುರಾದರೂ ಅದನ್ನು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯಿಂದ ಎದುರಿಸಿ, ಸತ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠಭಾಗದಿಂದ ಓದಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಇದರ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ "ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು" ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಒಂದು ಲಿಖಿತ ಭಾಷಣ ತಯಾರಿಸಿರಿ.



ಕತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿರಿ

- ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕತೆಯ ಆರಂಭವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಬರೆದು ಸೂಕ್ತವಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ನೀಡಿರಿ.

"ನಿನ್ನಂಥ ಮೂರ್ಖರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವುದೂ, ಬೋರ್ಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ನೀರೆರೆಯುವುದೂ ಒಂದೆ. ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಅಂತ ಮುದ್ದಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದೆ, ಯಾವುದನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಇಲ್ಲ, ಆಗಲ್ಲ ಅಂತ ಇದುವರೆಗೆ ಒಮ್ಮೆಯೂ ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದು ನೀನು ನನ್ನ ಘನತೆ, ಅಂತಸ್ತು, ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಕುತ್ತು ತರುವಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಡೆಯದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ"...ಎಂದು ಲೀಲ ಮಗ ಮಾಡಿದ ಘನಂಧಾರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಛೇಮಾರಿ ಹಾಕಿ ಅಳುತ್ತಾ ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯತ್ತ ನಡೆದಳು. ಆದರೆ ಇದ್ಯಾವುದೂ ನನಗೆ ಬಾಧಕವಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಮಗ ಸುರೇಶನು..... (ಮುಂದುವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ)



ರೂಪಾಂತರ

- "ಸತ್ಯದ ಮುಖಗಳು" ಎನ್ನುವ ಈ ಕತೆಯನ್ನು 'ನಾಟಕ' ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬರೆದು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರಿ.



ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ

- ಈ ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ ಬರೆಯಿರಿ.



ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ

ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗರೆ ಎಳೆದ ಪದಗಳ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸ್ವಂತವಾಕ್ಯ ರಚಿಸಿರಿ.

- ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜ ತನ್ನ ಸತ್ಯ ಧರ್ಮ, ನ್ಯಾಯದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ.
- ನೀವು ಹೇಳಿದಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ.
- ಅವನ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಪಣ ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು.



ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆ

ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- ಆತನು ಅಸತ್ಯದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು



ಪದ ವಿಂಗಡಣೆ

ಉದಾ : ಅವನಿಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ : ಅವನಿಗೆ + ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ

ಇದಾವುದರ

ತಮ್ಮದಾಯಿತೆಂದು

ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು

ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲಿಲ್ಲ

ಮಹಾರಾಜನೊಬ್ಬನಿಗೆ

ಪಾದಗಳಿಗೆರಗುತ್ತಾಳೆ



ಸರಳ - ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯ

- ಆತನು ಸಕಲಗುಣ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. - ಇದು ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಉದಾ : ಆತನು ಸಕಲಗುಣ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕೆಳಗಿನ ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೂ, ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅವನು ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಕಾಶೀ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.
- ಆ ಶ್ರೀಮಂತನು ಸಾಕಷ್ಟು ದುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಚಂದ್ರಮತಿ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡಬಾರದ ಕಷ್ಟ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.



ಮುಂದುವರಿದ ಚಟುವಟಿಕೆ

- ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಇತರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಶಾಲೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿರಿ.

ವಚನಗಳು

ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತವಾದರೆ,
ಗುರುದರ್ಶನವಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು;
ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು;
ಜಂಗಮ ಮುಂದಿದ್ದಡೂ ಹಂಗು ಹರಿಯಬೇಕು,
ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವಾದ ಕಾರಣ,
ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತಾದಡೂ ಕಾಯಕದೊಳಗು.



- ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ



ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ?
ನಿಮ್ಮನಿಮ್ಮತನುವ ಸಂತ್ಯೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ;
ನಿಮ್ಮನಿಮ್ಮಮನವ ಸಂತ್ಯೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

- ಬಸವಣ್ಣ

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ಮೃಗಗಳಿಗಂಜಿದೊಡೆಂತಯ್ಯ?
ಸಮುದ್ರದ ತಡಿಯಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ನೊರೆತೆರೆಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿದೊಡೆಂತಯ್ಯ?
ಸಂತೆಯೊಳಗೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಾಚಿದೊಡೆಂತಯ್ಯ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವ ಕೇಳಯ್ಯಾ
ಲೋಕದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ
ಸ್ತುತಿನಿಂದೆಗಳು ಬಂದರೆ
ಮನದಲ್ಲಿ ಕೋಪವ ತಾಳದೆ ಸಮಾಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು.



- ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ



ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು ಹೋರಾಡುವ ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ, ಕೇಳಿರೋ
ಕುಲವೇ ಡೋಹರನ? ಕುಲವೇ ಮಾದಾರನ? ಕುಲವೇ ದೂರ್ವಾಸನ?
ಕುಲವೇ ವ್ಯಾಸನ? ಕುಲವೇ ವಾಲ್ಮೀಕನ? ಕುಲವೇ ಕೌಂಡಿಲ್ಯನ?
ಕುಲವ ನೋಳ್ವಡೆ ಹುರುಳಿಲ್ಲ
ಅವರ ನಡೆಯನೋಳ್ವಡೆ ನಡೆಯುವರು
ತ್ರಿಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ನೋಡಾ ಕಪಿಲಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

- ಸಿದ್ಧರಾಮ

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ

ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನು ಬಸವಣ್ಣನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಶಿವಶರಣ. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಮರೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮ ಈತನ ಊರು. ಪತ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ. ಅಕ್ಕಿ ಆಯುವುದು ಇವರ ಕಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಈತನ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ 'ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ'.

ಬಸವಣ್ಣ

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣ ಜನಿಸಿದ್ದು ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ. ತಂದೆ ಮಾದರಸ, ತಾಯಿ ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆ. ಬಿಜ್ಜಳನಿದ್ದ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡವ. ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ 'ಅನುಭವ ಮಂಟಪ'ದ ರೂವಾರಿ. 'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂದು ನಂಬಿದವ. ವರ್ಗ ಹಾಗೂ ವರ್ಣರಹಿತ ಸಮಾಜರಚನೆಯ ಕನಸು ಕಂಡ ಬಸವಣ್ಣ. ಜನರಲ್ಲಿಯ ಮೌಢ್ಯ, ಅಜ್ಞಾನ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸದಾಚಾರವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಸಾವಿರಾರು ವಚನಗಳ ಕರ್ತೃ. ಇವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಂಕಿತ- ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ಕಾಲ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉಡುತಡಿ- ಹುಟ್ಟೂರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಕವಯಿತ್ರಿಯಾದ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಶಿವಶರಣಿ. ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಅಲೌಕಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ದಿಟ್ಟ ಮಹಿಳೆ. ಅಲ್ಲಮನಿಂದ 'ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ ಈಕೆಯ ವಚನಗಳು ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಮೋಹಕವಾಗಿವೆ. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನೇ ಪತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದವಳು. 'ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ' ಎಂಬುದು ಈಕೆಯ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ.

ಸೊನ್ನಲಿಗೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ

ಬಸವಣ್ಣನ ಸಮಕಾಲೀನ. ಊರು ಸೊನ್ನಲಿಗೆ, ತಂದೆ ಮುದ್ದಗೌಡ, ತಾಯಿ ಸುಗ್ಗವ್ವೆ. ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿರಿಸಿದ ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನಿಂದಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನನಾದ ವಚನಕಾರ. ಅಲ್ಲಮನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನದಿಂದ ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಒಬ್ಬ ಸಕ್ರಿಯ ಚಿಂತಕನಾದವ. ಇವನ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ- ಕಪಿಲಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು



ಹಾಡಿರಿ

- ವಚನಗಳನ್ನು ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿರಿ.



ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

1. ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನು ಯಾರನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
2. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶವೇನು?
3. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯನು ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ?
4. ಬೆಟ್ಟ, ಸಮುದ್ರದ ತಡಿ ಮತ್ತು ಸಂತೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
5. ಕುಲದ ಬಗೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?



ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಬರೆಯಿರಿ

ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ?

ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ತನುವ ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳಿ,

ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನವ ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳಿ,

ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚ

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

- ಮೇಲೆ ನೀಡಿದ ವಚನದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ಹೋಲಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- ಕುಲದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞನು ಜಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ವಚನದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಜಾತಿಹೀನನ ಮನೆಯ | ಜ್ಯೋತಿ ತಾ ಹೀನವೇ |

ಜಾತಿ ವಿಜಾತಿಯೆನಬೇಡ-ದೇವನೊಲಿ |

ದಾತನೇ ಜಾತ ಸರ್ವಜ್ಞ



ಕವಿತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿರಿ

- ಕವಿತೆ ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಭಾವನಾಲಹರಿಯನ್ನು ಪದಗಳ ಮೂಲಕ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಗದ್ಯ ರೂಪಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿರದೆ ತಾಳ, ಲಯ, ಗೇಯಬದ್ಧವಾಗಿರುವ ರಚನೆಗಳು ಕವಿತೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಒಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಒಂದು
 ದೇಶವಾಸಿಗಳು ನಾವೆಲ್ಲ ಬಂಧು
 ಮುಸಲ್ಮಾನ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜೈನ ಹಿಂದೂ
 ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನಕೆ ನಾವೇ ಮುಂದು

.....



ಸಂದೇಶ ಬರವಣಿಗೆ

- ಸಿದ್ಧರಾಮ ಬರೆದ ವಚನದಲ್ಲಿ ಬರುವ "ಕುಲವ ನೋಳ್ವಡೆ ಹುರುಳಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುವ ಈ ವಾಕ್ಯ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



ಮುಂದುವರಿದ ಚಟುವಟಿಕೆ

- ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಇತರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರಿ.

ಅರ್ಥಕೋಶ

ಅಂಜು	-	ಭಯಗೊಳ್ಳು
ಅಂತರಂಗ	-	ಮನಸ್ಸು
ಅಂಬಲಿ	-	ರಾಗಿಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಆಹಾರ
ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ	-	ಮೊದಲ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಾದವನು
ಅಚ್ಚರಿ	-	ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಅನಿವಾರ್ಯ	-	ಅಗತ್ಯ
ಅನಿಷ್ಟ	-	ಇಷ್ಟವಲ್ಲದುದು, ಕೆಡುಕು
ಅನುರೂಪ	-	ಯೋಗ್ಯ, ಸಮಾನ
ಅಪೂರ್ವ	-	ಹಿಂದೆಂದೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದ
ಅಪೇಕ್ಷೆ	-	ಇಚ್ಛೆ, ಆಸೆ
ಅಪ್ಪಣೆ	-	ಆಜ್ಞೆ, ಅನುಮತಿ, ಒಪ್ಪಿಗೆ, ಆದೇಶ
ಅವ್ಯಕ್ತ	-	ಗೊತ್ತಾಗದ, ತಿಳಿಯದ
ಅಸದೃಶ	-	ಹೋಲಿಕೆಯಿಲ್ಲದ
ಅನುವಂಶಿಕ	-	ವಂಶ ಪರಂಪರೆ
ಆಯಾಮ	-	ವಿಸ್ತಾರ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ
ಆಲಿಸು	-	ಕೇಳು
ಆವೃತ	-	ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು
ಆಳಿ	-	ಸಮೂಹ
ಆಳ್ವೆ	-	ಆಳುವೆ
ಇತಿಹಾಸ	-	ಚರಿತ್ರೆ
ಇನಿದಾದ	-	ರುಚಿಯಾದ, ಸವಿಯಾದ
ಇಮ್ಮಡಿ	-	ಎರಡುಪಟ್ಟು
ಇಳುವರಿ	-	ಬೆಳೆ
ಉದ್ಭವಿಸು	-	ಹುಟ್ಟು
ಉದ್ಯಮ	-	ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಕೆಲಸ
ಉರಗ	-	ಹಾವು

ಖುಣ	- ಸಾಲ
ಎಮ್ಮೆ	- ನಮ್ಮೆ
ಏಕತಾನತೆ	- ಒಂದೇ ರೀತಿ, ಒಂದೇ ಶ್ರುತಿ
ಏಕಾಂಗಿ	- ಒಬ್ಬಂಟಿಗ
ಏರಿಸು	- ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡು, ಮೇಲೇರಿಸು
ಒಡನಾಡಿ	- ಜೊತೆಗಾರ
ಒಪ್ಪಂದ	- ಒಡಂಬಡಿಕೆ, ಒಪ್ಪಿಗೆ
ಒಸಗೆ	- ಉಡುಗೊರೆ
ಒಳಿತು	- ಒಳ್ಳೆಯತನ
ಕಚೇರಿ	- ಆಫೀಸು, ಕಾರ್ಯಾಲಯ
ಕುತೂಹಲ	- ಆಸಕ್ತಿ, ಉತ್ಸುಕತೆ
ಕರಗತ	- ಕೈವಶ, ಅಧೀನ
ಕಲರವ	- ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿ
ಕಾತರ	- ಕಳವಳ, ದುಡುಕು
ಕಾರಕಳ	- ಕಾರ್ಕಳ
ಕಾರಣಿಕ	- ಪವಾಡ
ಕಾರ್ಪಣ್ಯ	- ಬಡತನ, ದಯೆ
ಕಾಳಜಿ	- ಗೊಡವೆ, ಚಿಂತೆ
ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳು	- ಕೀಳು
ಕಿಲುಬು	- ಕೊಳೆ, ಕಲ್ಮಶ
ಕುದುರಿಸು	- ಹೊಂದಿಸು, ಒದಗಿಸು
ಕುಮಾರ	- ಮಗ, ಎಳೆಯವನು
ಕುರುಚಲು	- ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ
ಕೆಡುಕು	- ಕೇಡು
ಕೆನೆ	- ಸಾರ
ಕೊಂಡಕುಂದವರ್ಯ	- ಜೈನಮತದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ
ಖಗ	- ಪಕ್ಷಿ
ಖಜಾನೆ	- ಬೊಕ್ಕಸ

ಖಿನ್ನತೆ	- ನೊಂದುಕೊಳ್ಳು
ಗೂಢಚಾರ	- ಗುಪ್ತಚಾರ, ಬೇಹುಗಾರ
ಗೋಜಲು	- ಗಂಟು, ಸಿಕ್ಕು
ಚಿಗುರು	- ತಳಿರು, ಕುಡಿ
ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯ	- ಸದಾಕಾಲ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹುದು
ಚುಕ್ಕಾ	- ಹಣ ಬಾಕಿಯಿಲ್ಲದಂತೆ ತೀರಿಸುವುದು
ಚೇಪು	- ಹಾಯಿಸು
ಚೈತ್ರ	- ಚಾಂದ್ರಮಾನ ವರ್ಷದ ಮೊದಲನೆಯ ತಿಂಗಳು, ವಸಂತಮಾಸ
ಜಂಗಮ	- ಲೋಕಸಂಚಾರಿ, ಚಲನೆಯಿರುವ
ಜಿನುಗುಮಳೆ	- ತುಂತುರು ಮಳೆ, ಹಗುರವಾದ ಮಳೆ
ಟಿಕ್ಕಿ	- ಧ್ವಜ
ಡೆಕ್ಕಿ	- ಒಂದು ರೀತಿಯ ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯ
ತಡಿ	- ತೇವ, ದಡ
ತಾಳುವೆ	- ಸಹಿಸುವೆ
ತಿರಸ್ಕೃತ	- ತಾತ್ಸಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದುದು, ಕಡೆಗಣಿಸಿದ
ತುಮುಲ	- ಗೊಂದಲ
ತೃಷೆ	- ಬಾಯಾರಿಕೆ
ತೊನೆದಾಡುವ	- ತೂಗಾಡುವ
ದಕ್ಕಿಸು	- ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕ ಪಡೆಯು
ದಣಿವು	- ಆಯಾಸ
ದಸ್ತಾವೇಜು	- ದಾಖಲೆ ಪತ್ರ
ದಿವಂ	- ಆಕಾಶ
ದೂತ	- ಸೇವಕ, ಸಂದೇಶವನ್ನು ಒಯ್ಯುವವನು
ದೊನ್ನೆ	- ಎಲೆಬಟ್ಟಲು
ದ್ವೀಪ	- ಸುತ್ತಲೂ ನೀರಿನಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಪ್ರದೇಶ
ಧಾವಿಸು	- ಓಡು, ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸು
ನಂದಿನಿ	- ಗೋವು

ನಗ	- ಒಡವೆ, ಆಭರಣ
ನಗರ	- ಪಟ್ಟಣ
ನಗಾಳಿ	- ಪರ್ವತಗಳ ಸಮೂಹ
ನಾಂದಿ	- ಆರಂಭ
ನಿಟ್ಟುಸಿರು	- ದೀರ್ಘಶ್ವಾಸ
ನಿಡುಕರು	- ನಿಡಿದಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ (ಗೊಮ್ಮಟ ಮೂರ್ತಿ)
ನಿವೇಶನ	- ಅನುಕೂಲವಾದ ಸ್ಥಳ
ನೆಲೆಸು	- ವಾಸಿಸು
ನೊರಜುಗಲ್ಲು	- ಬೆಣಚು ಕಲ್ಲು
ಪಕಾಶಿ	- ಪಕ್ಕಾಸು
ಪತನ	- ಕೆಳಗೆ ಬೀಳು, ಅವನತಿ
ಪತ್ರ	- ಎಲೆ
ಪಾಕ	- ಅಡುಗೆ, ಸಾರ
ಪಾನೀಯ	- ಕುಡಿಯುವ ದ್ರವ (ನೀರು, ಪಾನಕ, ಚಹಾ, ಕಾಫಿ ಇತ್ಯಾದಿ)
ಪಾಯ	- ಪಂಚಾಂಗ
ಪಾಲು	- ಹಾಲು, ಭಾಗ
ಪಾಳುಭೂಮಿ	- ಕೃಷಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ಭೂಮಿ
ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ	- ತಂದೆಯಿಂದ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದದ್ದು
ಪುಟಿಯು	- ಚಿಮ್ಮು
ಪುಷ್ಟಿ	- ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪೋಷಣೆ
ಪುಷ್ಪ	- ಹೂವು
ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ	- ಹೂಮಳೆ
ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನಮತಿ	- ಮರುಸೃಷ್ಟಿ
ಫಲ	- ಹಣ್ಣು
ಬಂಡುಗಾರ	- ವಿರೋಧಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ
ಬಣವೆ	- ಬೈಹುಲ್ಲಿನ ರಾಶಿ
ಬರ	- ಕ್ಷಾಮ, ಅಭಾವ

ಬಸಿರು	- ಹೊಟ್ಟೆ, ಗರ್ಭ
ಬಳಗ	- ಗುಂಪು
ಬಳುವಳಿ	- ಕಾಣಿಕೆ
ಬಾಧೆ	- ಕಾಟ, ಅಡಚಣೆ
ಬಿಳಿಯ ಕೊಳ	- ಬೆಳಗೊಳ
ಬೀಡು	- ಮನೆ
ಬೆಡಗು	- ಅಂದ, ಸೊಗಸು, ಒಯ್ಯಾರ
ಬೇಲನಾಡು	- ಬೇಲೂರು
ಮಂದಹಾಸ	- ಮುಗುಳುನಗೆ
ಮಥನ	- ಕಡೆಯುವುದು, ಮಂಥನ
ಮನವರಿಕೆ	- ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅರಿವಾಗುವಿಕೆ
ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ	- ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸೆ, ಬಯಕೆ
ಮುಗ್ಧ	- ಕಪಟವಿಲ್ಲದ
ಮೆರುಗು	- ಶೋಭೆ, ಕಾಂತಿ, ಹೊಳಪು
ಮೆಲ್ಲು	- ತಿನ್ನು, ಜಗಿಯು
ಮೊಗ	- ಮುಖ
ಮೋಡಿ	- ಸೊಗಸು, ಆಕರ್ಷಣೆ, ರೀತಿ
ರಸನೆ	- ನಾಲಗೆ
ರಿಸ್ಮೆನ್	- ರಾಜೀನಾಮೆ
ಲಗ್ಗೆ	- ಹಾಳಿ. ಆಕ್ರಮಣ
ಲತೆ	- ಬಳ್ಳಿ
ವಾಡಿಕೆ	- ಕ್ರಮ, ಸಂಪ್ರದಾಯ
ವಿಚಲಿತ	- ಚಲಿಸದೇ ಇರುವುದು
ವೃಕ್ಷ	- ಮರ
ವೈರುಧ್ಯ	- ವಿರೋಧ
ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದು	- ಹಾಳಾಗುವುದು
ವ್ಯವಸಾಯ	- ಕೃಷಿ

ವ್ಯಾಪಿಸು	- ಪಸರಿಸು
ಶರ್ವ	- ನೃಪತುಂಗನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು
ಶಲ್ಯ	- ಶಾಲು
ಶೋಭಿಸು	- ನಳನಳಿಸು, ಚಿಲುವಾಗು
ಶ್ರದ್ಧೆ	- ನಂಬಿಕೆ, ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹತೆ,
ಸಂಗಡಿಗ	- ಜೊತೆಗಾರ, ಒಡನಾಡಿ
ಸಂಗಮ	- ಸಮಾಗಮ, ಕೂಡುವುದು
ಸಂತತ	- ಯಾವಾಗಲೂ, ಎಡೆಬಿಡದೆ
ಸಂಭ್ರಮ	- ಸಂತೋಷ, ಉತ್ಸಾಹ
ಸಡಗರ	- ಸಂಭ್ರಮ
ಸದ್ದು	- ಶಬ್ದ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ	- ನೋಡುವುದು, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕರಿಸುವುದು
ಸಾದಾ	- ಸಾಧಾರಣವಾದ
ಸಾಮರಸ್ಯ	- ಸಮಾನತೆ
ಸಿಂಪಡಿಸು	- ಚಿಮುಕಿಸು
ಸೀಮೆ	- ಎಲ್ಲೆ, ಗಡಿ, ನಾಡು
ಸುರಭಿ	- ಸುಗಂಧ, ಸುವಾಸನೆ
ಸೃಷ್ಟಿ	- ಹುಟ್ಟು,
ಸೊಲ್ಲು	- ಮಾತು
ಸ್ತಬ್ಧ	- ನಿಶ್ಚಲ
ಸ್ಪರ್ಧೆ	- ಪೈಪೋಟಿ
ಸ್ಪೂರ್ತಿ	- ಪ್ರೇರಣೆ
ಸ್ವಾದಿಷ್ಟ	- ತುಂಬಾ ಸವಿಯಾದ
ಹಾದಿ	- ದಾರಿ
ಹಿಂಗತೆ	- ಹಿಂದಿನ ಕತೆ
ಹೆಂಟೆ	- ಮಣ್ಣಿನ ಗಟ್ಟಿ
ಹೇರಳವಾಗಿ	- ಧಾರಾಳ

ಭಾರತದ ಸಂವಿಧಾನ

ಭಾಗ IV ಕ

ಕರ್ತವ್ಯಗಳು

- 51ಕ. ಮೂಲಭೂತ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು - ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳು ಭಾರತದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪೌರನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ.
- (ಕ) ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು, ಅದರ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು, ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ್ವಜವನ್ನು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು;
- (ಁ) ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾದ ಉದಾತ್ತ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅನುಸರಿಸುವುದು.
- (ಗ) ಭಾರತದ ಸಾರ್ವಭೌಮತೆಯನ್ನು, ಏಕತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅಖಂಡತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು.
- (ಘ) ದೇಶವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕರೆ ಬಂದಾಗ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು.
- (ಙ) ಧಾರ್ಮಿಕ, ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಥವಾ ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳ ಭಿನ್ನತೆಗಳಿಂದ ಅತೀತವಾಗಿ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಭ್ರಾತೃತ್ವದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಕುಂದುಂಟುಮಾಡುವ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು.
- (ಚ) ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಕಾಪಾಡುವುದು.
- (ಛ) ಅರಣ್ಯಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ನದಿಗಳು ಮತ್ತು ವನ್ಯಜೀವಿಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕಂಪ ತೋರಿಸುವುದು.
- (ಜ) ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಮಾನವೀಯತೆ, ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮತ್ತು ಸುಧಾರಣ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.
- (ಝ) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೊತ್ತನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು.
- (ಞ) ರಾಷ್ಟ್ರವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಯ ಔನ್ನತ್ಯಕ್ಕೆ ತಲುಪಲು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದು.
- (ಟ) ಆರರಿಂದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ನಡುವಿನ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೋ, ತನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೋ ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರ ಹೆತ್ತವರೋ ರಕ್ಷಕರೋ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಿರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕುಗಳು

ಪ್ರೀತಿಯ ಮಕ್ಕಳೇ,

ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಹಕ್ಕುಗಳ ಕುರಿತಾಗಿರುವ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ನಿಮ್ಮ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನು ಖಾತರಿಪಡಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಚೋದನೆಯನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಈಗ ಒಂದು ಆಯೋಗವು ಕಾರ್ಯಾಚರಿಸುತ್ತಿದೆ. 'ಕೇರಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕು ಸಂರಕ್ಷಣ ಆಯೋಗ' ಎಂದು ಅದರ ಹೆಸರು. ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳು ಯಾವುವು ಎಂದು ನೋಡೋಣ.

- ವಾಕ್ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ.
- ಜೀವ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ರಕ್ಷಣೆ.
- ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಬದುಕು ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸದ ಹಕ್ಕು.
- ಜಾತಿ, ಮತ, ವರ್ಗ, ವರ್ಣ ಎಂಬ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡುವ ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕರಿಸಲ್ಪಡುವ ಹಕ್ಕು.
- ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಲೈಂಗಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯಲೂ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಪಡೆಯಲೂ ಇರುವ ಹಕ್ಕು.
- ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕತನದಿಂದ ಹಾಗೂ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ.
- ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಹಕ್ಕು.
- ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹದಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ.
- ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬದುಕುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ.
- ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದಂತೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ.
- ಉಚಿತ ಹಾಗೂ ಕಡ್ಡಾಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಕ್ಕು.

- ಕಲಿಯಲೂ ಆಟವಾಡಲೂ ಇರುವ ಹಕ್ಕು.
- ಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಕುಟುಂಬ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಹಕ್ಕು.

ನಿಮ್ಮ ಕೆಲವು ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳು

- ಶಾಲೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೊತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾನಿ ಮಾಡದೆ ರಕ್ಷಿಸುವುದು.
- ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕಲಿಕಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಪಾಲಿಸುವುದು.
- ಶಾಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು, ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು, ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಹಪಾಠಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕರಿಸುವುದು.
- ಜಾತಿ, ಮತ, ವರ್ಗ, ವರ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಇತರರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲೂ ಅಂಗೀಕರಿಸಲೂ ಸಿದ್ಧರಾಗುವುದು.



ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ

ಕೇರಳ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕು ಸಂರಕ್ಷಣ ಆಯೋಗ

'ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ್', ಟಿ.ಸಿ. 14/2036, ವಾನ್ ರೋಸ್ ಜಂಕ್ಷನ್, ತಿರುವನಂತಪುರ-34

ಫೋನ್ : 0471-2326603

E-mail : childrightscpr@kerala.gov.in, rtecpr@kerala.gov.in

Website : www.kescpr.kerala.gov.in.

ಮಕ್ಕಳ ಸಹಾಯವಾಣಿ : 1098, ಅಪರಾಧ ನಿಯಂತ್ರಣ : 1090, ನಿರ್ಭಯ : 1800 425 1400

ಕೇರಳ ಪೋಲೀಸ್ ಸಹಾಯವಾಣಿ : 0471-3243000/44000/45000

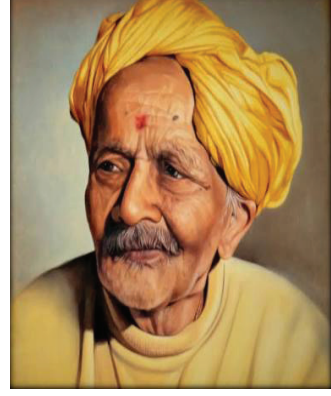
Online R.T.E Monitoring : www.nireekshana.org.in

ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು



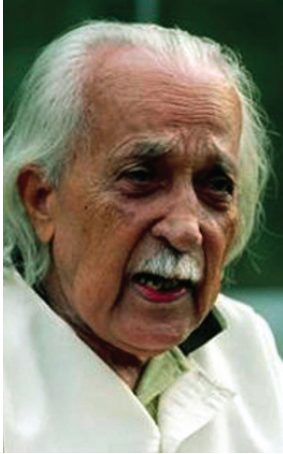
ಕುವೆಂಪು

ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ



ದಾ ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ

ನಾಕು ತಂತಿ



ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು



ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ

ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು



ವಿ.ಕೆ. ಗೋಕಾಕ್

ಭಾರತ ಸಿಂಧು ರಶ್ಮಿ



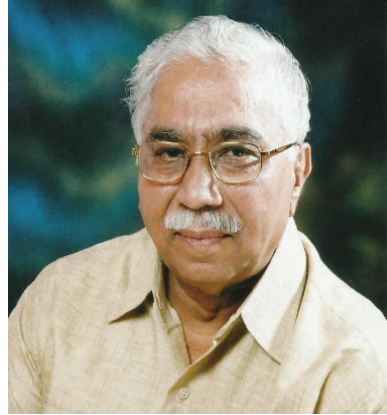
ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ



ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ



ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳು



ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ

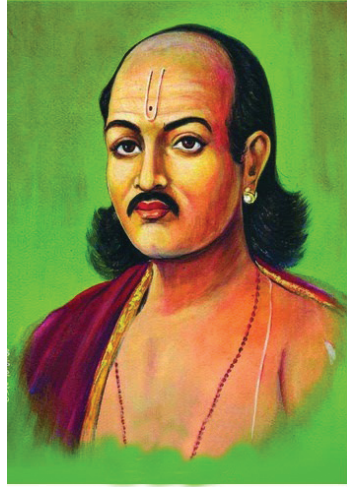


ಕುವೆಂಪು



ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

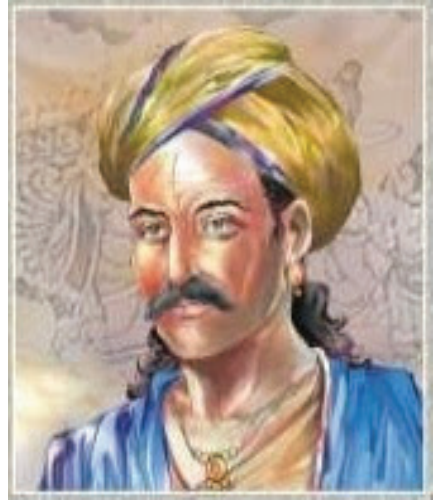
ರತ್ನತ್ರಯರು



ಪಂಪ



ರನ್ನ



ಪೊನ್ನ