സ്റ്റാൻഡേർഡ് 8

കലാവിദ്യാഭ്യാസം

പഠന സഹായി

കേരള സർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

തയ്യാറാക്കിയത്
സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2020

Mukita Naz Chowdhury ,age14, Bangladesh

Road in the Mountains, Painting - Andre Derain

സ്റ്റാൻഡേർഡ് 8

കലാവിദ്യാഭ്യാസം

പഠനസഹായി

കേരള സർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

തയ്യാറാക്കിയത്
സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം
2020

ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹേ
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ,
പഞ്ചാബ് സിന്ധു ഗുജറാത്ത മറാഠാ
ദ്രാവിഡ ഉത്കല ബംഗാ,
വിന്ധ്യഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ഛ്വലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹേ തവ ജയഗാഥാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹേ
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ.
ജയഹേ, ജയഹേ, ജയഹേ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹേ!

പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എന്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എന്റെ സഹോദരീ സഹോദരന്മാരാണ്.

ഞാൻ എന്റെ രാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണവും വൈവിധ്യ പൂർണവുമായ അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എന്റെ മാതാപിതാക്കളെയും ഗുരുക്കന്മാരെയും മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എന്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എന്റെ നാട്ടുകാരുടെയും ക്ഷേമത്തിനും ഐശ്വര്യത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

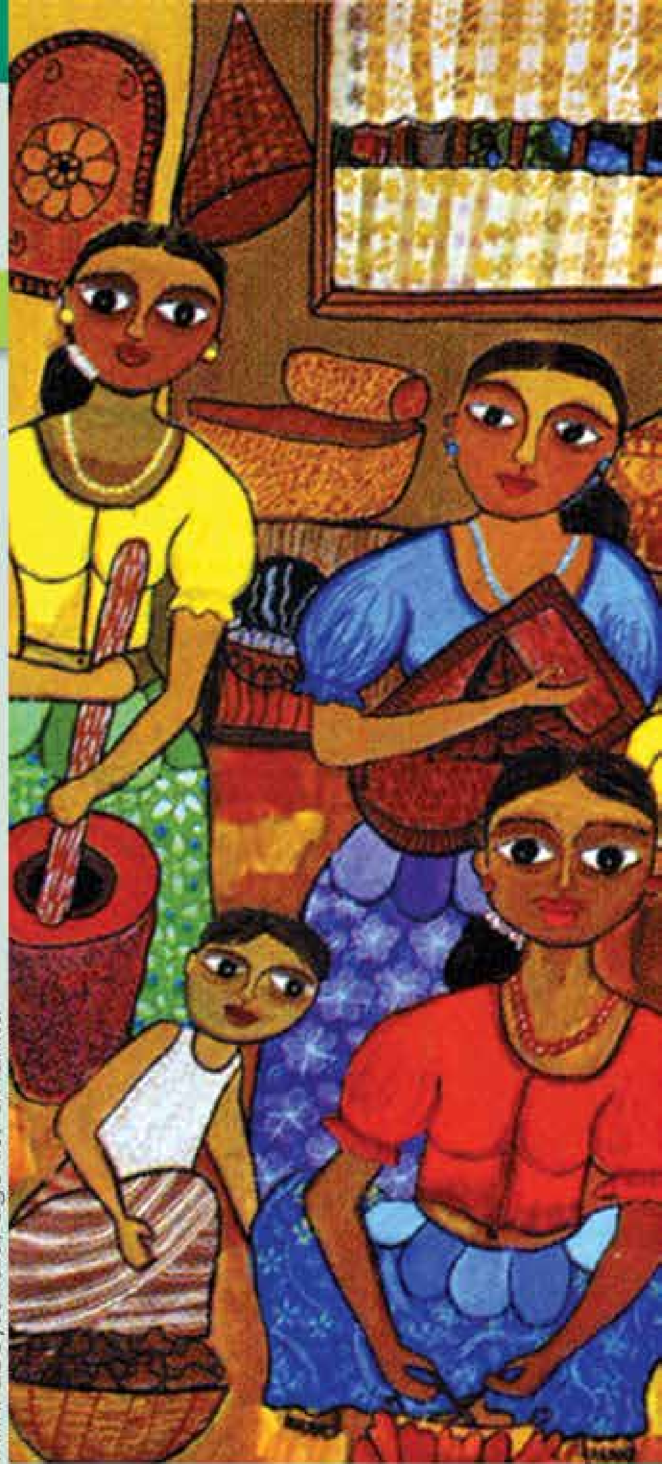
State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala.
website : www.scert.kerala.gov.in
email : scertkerala@gmail.com
phone : 0471-2341883, Fax : 0471-2341869
First Edition : 2019
Printed at :

gopika sivadas-age13-kannur-india

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ,

കേരളത്തിലെ കലാവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് കുട്ടികൾക്ക് നേരിട്ട് ഉപയോഗിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പഠന സഹായി പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. കല നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യകരമാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. കലാപഠനം മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗ ശേഷിയെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം തലച്ചോറിന്റെ ഗുണാത്മക വളർച്ചയെ ഏറെ സഹായിക്കുന്നതായും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കലയ്ക്ക് ഒരു ഭാഷയേ ഉള്ളൂ.അത് സാർവ ലൗകിക ഭാഷയാണ്. ലോകത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തുള്ള കുട്ടികളുടേയും തനതു രചനാരീതി ഒന്നുതന്നെയാണ്.ലോകത്തെവിടെയുമുള്ള കുട്ടികൾക്ക് കിട്ടുന്ന പഠനാനുഭവങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും ലഭ്യമാക്കുക എന്നതാണ് പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. ഈ പുസ്തകം അത്തരമൊരു ശ്രമം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ സഹപാഠികളുടെയും വീട്ടുകാരുടെയും അധ്യാപകരുടെയും സഹായം കൂടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഈ പുസ്തകം മികച്ചരീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ഡോ. ജെ. പ്രസാദ്
ഡയറക്ടർ
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.കേരളം



thilini abeysekera, age 15, sri lanka

പാഠപുസ്തക ശിൽപശാല അംഗങ്ങൾ

വിദഗ്ധർ

സാജു തുരുത്തിൽ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, സംസ്കൃത സർവകലാശാല,
കാലടി. (സംസ്ഥാന കരിക്കുലം സ്റ്റിയറിംഗ് കമ്മറ്റി അംഗം)

ഡോ. സുനിൽ വി. ടി
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ,
സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീതകോളജ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബി. കെ. രാജഗോപാലൻ നായർ
പ്രിൻസിപ്പാൾ (റിട്ട) ഡയറ്റ്, കൊല്ലം.

ജി. സ്റ്റാലിൻ
സീനിയർ ലക്ചറർ (റിട്ട), ഡയറ്റ് പത്തനംതിട്ട.

ജി. സോമൻനായർ
സംഗീതാധ്യാപകൻ (റിട്ട) ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ് കരകുളം, തരുവനന്തപുരം

പങ്കാളികൾ

ഗോപു പട്ടിത്തറ
കെ.എം.ജി.വി.എച്ച്.എസ്എസ് തവനൂർ. മലപ്പുറം

ശ്രീധരൻ ടി. പി
ആർ.വി.എച്ച്.എസ്.എസ് ചൊക്ലി, കണ്ണൂർ.

എൻ. ടി. രാജീവ്
ജിഎച്ച്എസ്എസ്.തരിയോട്, വയനാട്.

ബ്രിജേഷ്. പി
ടാഗോർ വിദ്യാനികേതൻ, തളിപ്പറമ്പ്, കണ്ണൂർ

ശ്രീനി. എം. പി
സെന്റ് ജോർജ്സ് ഹൈസ്കൂൾ. ചെമ്പൻതൊട്ടി, കണ്ണൂർ

ജ്യോതിചന്ദ്രൻ
ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.കാറടുക്ക, കാസർഗോഡ്.

പ്രവീൺ. കെ
ജി.എച്ച്.എസ് ബെല്ലൂരു, കുമ്പള, കാസറഗോഡ്

സാബുതോമസ്
സെന്റ് തോമസ് എച്ച്.എസ്.എസ്.മലയാറ്റൂർ എറണാകുളം.

ബഷീർ ചിത്രകൂടം
എം.യു.എച്ച്.എസ്.എസ്.ഊരകം, മലപ്പുറം.

രാഗം അനൂപ്
ഡാൻസ്ടീച്ചർ, പത്തനംതിട്ട.

ലക്ഷ്മി. എസ്. മേനോൻ
സെന്റ് ജോസഫ് സി.ജി.എച്ച്.എസ്.കാഞ്ഞൂർ, കാലടി, എറണാകുളം.

ത്രിവിക്രമൻ. കെ. എം
എസ്.എസ്.ഒ.എച്ച്.എസ്.എസ്. ലക്കിടി, പാലക്കാട്.

പി. എ. നാരായണൻ
എച്ച്.എസ്. പെരിങ്ങോട്, പാലക്കാട്.

രാജേഷ്. എം. കെ
എച്ച്.എസ്.എസ് ചളവറ, പാലക്കാട്.

പ്രവീൺ ശേഖർ
എസ്.എ.എച്ച്.എസ്.എസ് കരിങ്കുന്നം, തൊടുപുഴ, ഇടുക്കി.

രൂപകല്പന

ഗോപു പട്ടിത്തറ, ശ്രീധരൻ. ടി. പി,

അക്കാദമിക് കോർഡിനേറ്റർ

ഡോ. അജീഷ്. പി. ടി
റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി കേരളം

ashika dileep-age14-kannur-india

ഉള്ളടക്കം

ചിത്രകല

യൂണിറ്റ് - 1 തോൽക്കാൻ മനസ്സില്ല 8
യൂണിറ്റ് - 2 വാതിൽപ്പുറത്തെ നിറമുള്ള കാഴ്ചകൾ 22
യൂണിറ്റ് - 3 ചങ്ങാതിയോടൊപ്പം 33

സംഗീതം

യൂണിറ്റ് - 1 അഭിനയഗീതം 40
യൂണിറ്റ് - 2 ഹൃദയതാളവും സംഗീതരൂപങ്ങളും 47
യൂണിറ്റ് - 3 നാട്ടുകലകളും കൂട്ടുവാദ്യങ്ങളും 55

നൃത്തം

യൂണിറ്റ് - 1 കേരളത്തിലെ പാരമ്പര്യ നൃത്തരൂപങ്ങൾ 64
യൂണിറ്റ് - 2 നൃത്താവിഷ്കാരം 70
യൂണിറ്റ് - 3 നവരസങ്ങൾ 74

നാടകം

യൂണിറ്റ് - 1 നമുക്ക് അഭിനയിക്കാൻ പഠിച്ചാലോ 79
യൂണിറ്റ് - 2 പാവക്കൂത്ത് 83

ഇവിടെ ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കൂ....

ഇത് എന്റെ സ്വന്തം പഠന പിന്തുണ സഹായി

പേര് :

ക്ലാസ് :

സ്കൂൾ :

ചിത്രകല

image courtecy-18th International Art Competition "Always Green, Always Blue" (Toruń, Poland)

യൂണിറ്റ് 1

തോൽക്കാൻ മനസില്ല

നാളെ താനാണല്ലോ ആശയം ക്ളാസിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്നോർത്തപ്പോൾ നെഞ്ചിലൂടെന്തോ പാഞ്ഞു പോകുന്നതുപോലെ. വിചാരിച്ച എല്ലാ ആശയങ്ങളും ക്ളാസിൽ അവതരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ കുടുങ്ങുമെന്ന് ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിച്ചതേയില്ല.

നിറം
മാറിയ
സ്വപ്നലോകം

എപ്പോഴാണ് ഉറങ്ങിയതെന്ന് ഓർമ്മയില്ല അതോ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ലേ എന്ന്വിശ്വസിക്കാനുമാകുന്നില്ല ക്ലാസിൽ ഉള്ള എല്ലാവരും എന്റെവിളറിവെളുത്ത മുഖമാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി എന്റെ മുഖത്തെ സന്തോഷം അവരെ തെല്ല് അത്ഭുതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അമേയ തുടങ്ങിക്കോളൂ ടീച്ചറുടെ ശബ്ദം പതിവിലും സൗമ്യമായിരുന്നു പറയാൻ പോകുന്നത് ക്ലിക്കായില്ലെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞുകഥ. ചെറിയ പതറലോടെ ഞാൻ പറയാനാരംഭിച്ചു നിങ്ങൾ വരയ്ക്കേണ്ടത് ഒരു വാഴത്തോട്ടമാണ്.
നാലോ അഞ്ചോ വാഴകൾ പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനു മുമ്പേ കൂട്ടുകാർ ചിരി ആരംഭിച്ചു ടീച്ചറുടെ മുഖത്തും ചെറിയ ഒരു ചിരിയുണ്ടോ അതോ തന്റെ തോന്നലാണോ എന്തായാലും വേണ്ടില്ല തോൽക്കാൻ എനിക്ക് മനസ്സില്ല
നാലോ അഞ്ചോ വാഴകൾ മതി.വാഴ തോട്ടത്തിൽ അച്ഛനും അമ്മയും നിങ്ങളുമാണുള്ളത് അച്ഛൻ പഴുത്ത് തുടങ്ങിയ വാഴക്കുല വെട്ടിയെടുക്കുകയാണ് 'അമ്മ കുടത്തിൽ വെള്ളം എടുത്ത് വാഴകൾ നനയ്ക്കുന്ന നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആട്ടിൻ കുട്ടിയുമായി വാഴകൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുകയാണ്.

ടീച്ചർ...ഇതിനെന്തു പുതുമയാണുള്ളത്?.

ഇതൊരു സാധാരണ കാഴ്ചയല്ലേ?.

ഷെഫിനാണ്...തന്നെ തളർത്താനായി...അത് നടക്കൂല മോനെ,ഞാൻ മനസിൽ പറഞ്ഞു.

അമേയ പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞോ,?.

ഇല്ല ടീച്ചർ.

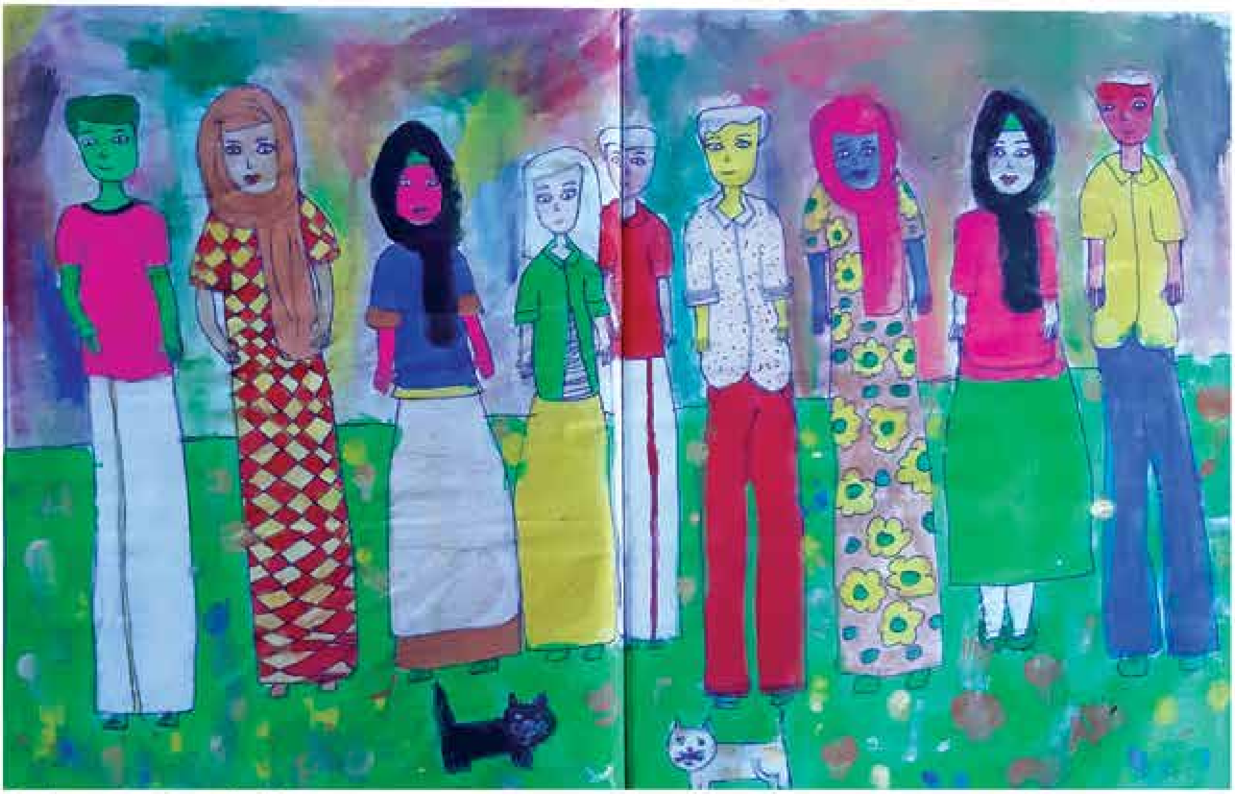
എങ്കിൽ തുടരൂ...

വാഴയിലകൾക്കിടയിലൂടെ അല്പം മാത്രം ആകാശമേ കാണാനുള്ളു..എല്ലാ രൂപങ്ങളും നിങ്ങൾ സാധാരണ ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെയോ,കണ്ടതുപോലെയോ,കണ്ടതിനുശേഷം നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ പറ്റുന്നതുപോലെയോ വരച്ചാൽ മതി.

പക്ഷെ അഞ്ചു വാഴക്കും യഥാർത്ഥ നിറത്തിനു പകരം ഇഷ്ടമുള്ള അഞ്ച് നിറങ്ങൾ നൽകണം.

ഇലകൾക്കും ഇങ്ങിനെ തന്നെ വേണം,പച്ചനിറം കൊടുക്കുവാൻ പാടില്ല.

വാഴപ്പഴത്തിനും നിറം മാറ്റണം.



farhana.keralam,india

എന്നെ കളിയാക്കി ഇരുന്നവരുടെ മുഖങ്ങളിൽ അങ്കലാപ്പ് നിറഞ്ഞത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഞാൻ തുടർന്നു 'നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിന് മഞ്ഞനിറമാണെങ്കിൽ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും പച്ചയോ നീലയോ അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള

നിറമോ നൽകാം. ആടിന്റേയും പക്ഷിയുടെയും എല്ലാം നിറം മാറ്റണം നിറങ്ങൾ അടുത്തടുത്ത് വരുമ്പോൾ ഭംഗിയുണ്ടാവും ശ്രദ്ധിക്കണം, രൂപങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന് പച്ചയോ തവിട്ടോ നിറങ്ങൾ കൊടുക്കാൻ പാടില്ല. നിറം മാറുന്ന ഈ ലോകമാണ് ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയം.'പറഞ്ഞു നിർത്തിയിട്ടും ആരും അനങ്ങുന്നില്ല ആകെ നിശബ്ദത ഞാൻ തെല്ല് പേടിച്ചു.അബദ്ധമായോ ?

Setareh Shahveisi- iran,winner-26th edition of the World Children's Picture Contest in Tokyo, Japan

ആ നിശബ്ദതയിൽ ആദ്യം മുഴങ്ങിയ കൈയ്യടി ടീച്ചറുടേതായിരുന്നു പിന്നെ അതൊരു കൂട്ട കയ്യടിയായി ടീച്ചറുടെ അഭിനന്ദന വാക്കുകൾ എന്നിൽ ആവേശമായി ഇന്നലെ വരെ എഴുതി തള്ളിയവർക്കിടയിലൂടെ പുതിയൊരു ഞാനായി നടന്ന് എന്റെ സീറ്റിലിരുന്നു വര തുടങ്ങി. അമേയ അവതരിപ്പിച്ച ഈ ആശയം നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടങ്ങളും കൂട്ടി ചേർത്ത് ഭംഗിയുള്ള ഒരു പെയിന്റിങ്ങാക്കി മാറ്റൂ.

rinsha.m.keralam,india

ബ്രഷുകൊണ്ട് എ – ത്രി പേപ്പറിൽ നേരിട്ട് വരയ്ക്കണം വര പൂർത്തിയാവാത്തവർ വീട്ടിലെത്തി പൂർത്തിയാക്കി അടുത്ത ക്ലാസ്സിൽ കൊണ്ടുവരണം, ഭംഗിയായി ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. കുറിപ്പ് തയ്യാറാകണം വിലയിരുത്തണം, സ്കോറുകൾ തന്നിട്ടുള്ള മാതൃകാ പട്ടികയിൽ ചേർക്കണം.

നിറമുള്ള പേപ്പറിൽ ഓയിൽ പേസ്റ്റൽ ചിത്രം

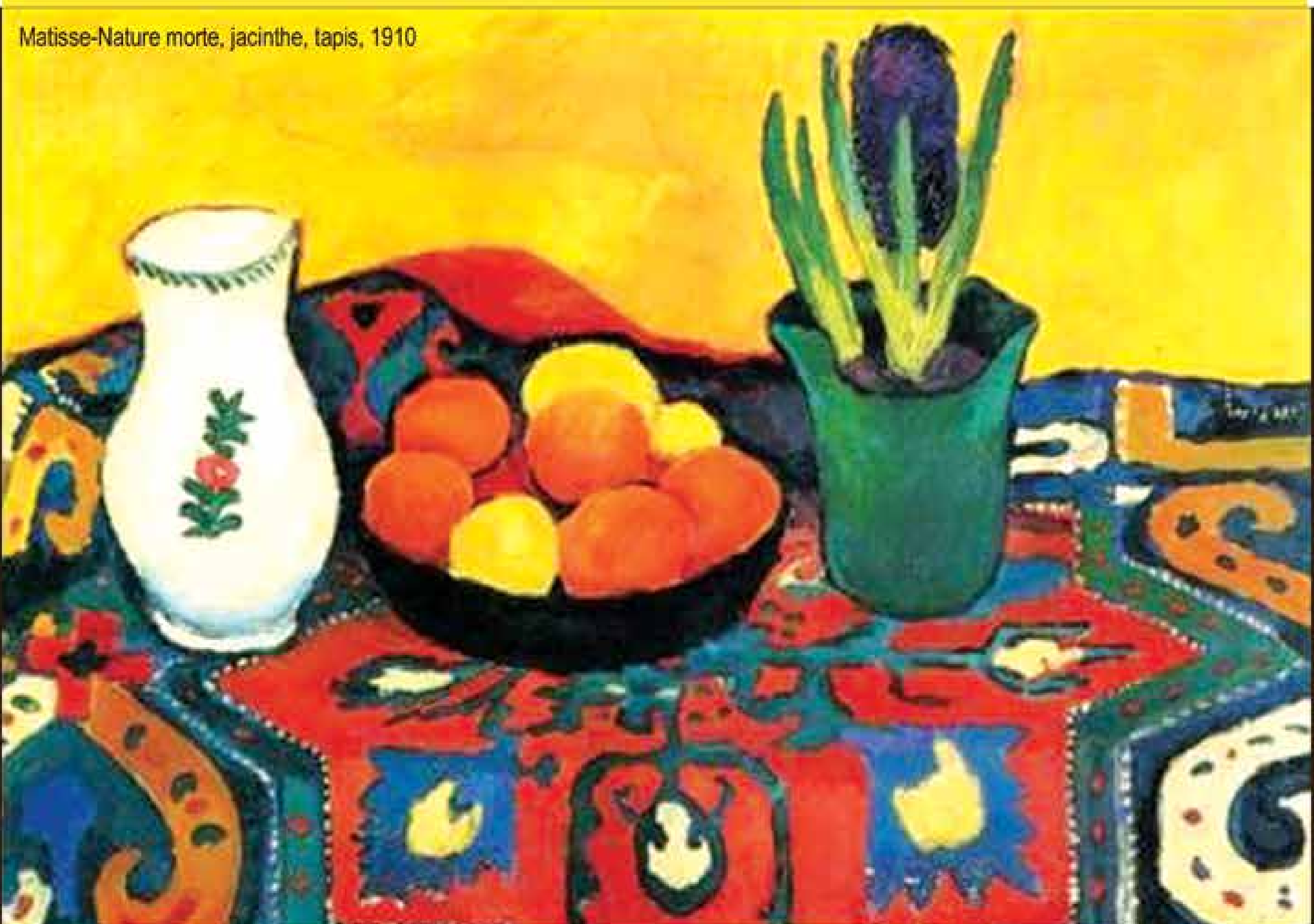
portarit of henri gabriel ibel-toulous lautrec

വെള്ളപേപ്പറിൽ വരയ്ക്കുന്നതിൽ നിന്നും നിന്നും ചെറിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ട് നിറമുള്ള പേപ്പറിലെ വരയ്ക്ക്. കറുപ്പിലോ അല്ലെങ്കിൽ എങ്കിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലുംനിറമുള്ള പേപ്പറിലോ ആണ്വരക്കേണ്ടത്.വരയ്ക്കാൻ ചാർട്ട് പേപ്പറിന്റെ വലുപ്പമുള്ള ഷീറ്റ് ഉപയോഗിക്കണം.ജീവിക്കാൻ വേണ്ടി തെരുവിൽ ചെറിയ സർക്കസ് നടത്തുന്ന കുടുംബത്തെയാണ് വരക്കേണ്ടത് കാഴ്ചക്കാരെ വേണമെന്നില്ല.ഇവരുടെ വേഷം, സംഗീത ഉപകരണം തുടങ്ങി എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യണം രൂപങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്ന രീതിയിൽ വരയ്ക്കാം.എന്നാൽ രൂപങ്ങൾ സർക്കസ് ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന തോന്നൽ വേണം.വലിയ പേപ്പറിൽ വലുതാക്കി വരയ്ക്കുക എന്നത് വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്ന ഒരനുഭവമാണ്.അതിനാൽ രൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കേണ്ട വലുപ്പം ടീച്ചറുമായി ചർച്ചചെയ്ത് നിശ്ചയിക്കണം.വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ മൗണ്ട് ചെയ്ത് പ്രദർശിപ്പിക്കണം എല്ലാവരും പ്രദർശനത്തിൽ പങ്കെടുക്കണം.സൃഷ്ടികൾ വിലയിരുത്തണം.

കണ്ണുണ്ടായാൽ മാത്രം പോര

വീട്ടിലെത്തി പരീക്ഷിച്ചപ്പോഴാണ് തീഷ്ണമായ വെളിച്ചത്തിലും കുറഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിലും വസ്തുക്കളെ വ്യക്തമായി കാണാനാകുന്നില്ലെന്നും വെളിച്ചത്തിന്റെ എതിർ ദിശയിൽ നിഴലുണ്ടാകുമെന്നും ബോധ്യപ്പെട്ടത് വരയ്ക്കുമ്പോൾ വസ്തുക്കൾ ഉരുണ്ടതായി തോന്നിക്കാൻ അതിൽ പതിക്കുന്ന വെളിച്ചത്തിന്റെയും നിഴലിന്റെയും കൃത്യമായ ചിത്രീകരണം മനസിലായെങ്കിലും അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തത് വല്ലാതെ വിഷമമായി അടുത്തിരിക്കുന്ന നിത്യ വരച്ച ചിത്രത്തിന് ഉരുണ്ടതായ തോന്നൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

Matisse-Nature morte, jacinthe, tapis, 1910

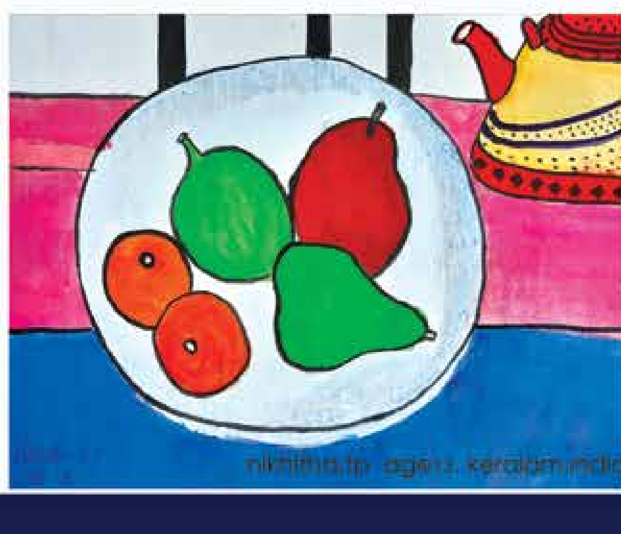


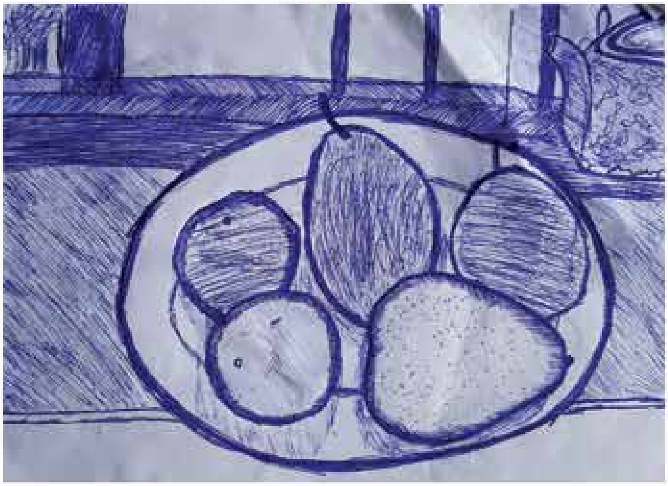
henri matisse-red interieor still life on a blue table

പരന്ന കാഴ്ചയിലൂടെ
ഉരുണ്ട കാഴ്ചയിലേക്ക്

വല്ലാതെ വിഷമത്തോടെയാണ് ക്ലാസിൽ എത്തിയത്.ഇന്നും എന്റെ ചിത്രം മോശമായി പോകുമല്ലോഎന്നത് ഉള്ളിൽ വിങ്ങലായിത്തന്നെ നിന്നു.

നോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ മാത്രമല്ല രണ്ട് കുട്ടികളൊഴിച്ച് ബാക്കി എല്ലാവരുടെ ചിത്രവും എന്റേതു പോലെയായിരുന്നു.ജീവിതത്തിലാദ്യമായി വരയോട് വല്ലാത്തൊരു അകൽച്ച പോലെ.ടീച്ചർ ക്ളാസിൽ എത്തി പ്രൊജക്ടർ ഓൺ ചെയ്തപ്പോഴേക്കും എന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ് കൂടാൻ തുടങ്ങി സ്ക്രീനിലതാ ഞാൻ ഇന്നലെ വരച്ച ചിത്രം.ടീച്ചർ പറയാൻ പോകുന്ന കാര്യമാലോചിച്ച് കണ്ണിറുകെ അടച്ച് തലതാഴ്ത്തി ഞാനിരുന്നു.ഇന്നലെ നിത്യയുടെ ചിത്രം കാണിച്ചപ്പോൾ ഉയർന്ന കൈയ്യടിയൊന്നുമില്ല. പരിപൂർണ്ണ നിശബ്ദത.അടുത്തതായി കാണിച്ചത് ലോകപ്രശസ്തനായ ഹെൻട്രി മത്തീസിന്റെ ചിത്രമായിരുന്നു.ഉരുണ്ട തോന്നലില്ലാത്ത പരന്ന ചായത്തേപ്പുള്ള ചിത്രങ്ങൾ.കാണാൻ നല്ല ചന്തമുണ്ട്. പിന്നീട് രണ്ട് ചിത്രത്തെപ്പറ്റിയും ടീച്ചർ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഞങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസം നിറച്ചു. വരയോടുള്ള ഇഷ്ടം തിരിച്ചുവരാൻ തുടങ്ങി.

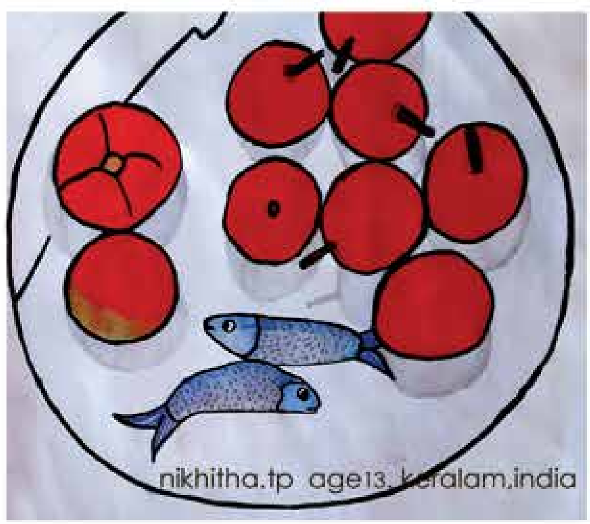




വരയ്ക്കാം ഒറ്റ നിറത്തിൽ

എല്ലാവർക്കും ധൈര്യമായില്ലേ.ടീച്ചർ ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള മോഡൽ നോക്കി നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ ഒരു ഡ്രോയിങ്ങ് തയ്യാറാക്കൂ.പേനകൊണ്ടോ ബ്രഷുകൊണ്ടോ വരയ്ക്കാം എ4 പേപ്പറിൽ വരയ്ക്കണം മോഡലിൽ ഇരുണ്ടുകാണുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ചിത്രത്തിൽ കൂടുതൽ കറുപ്പിക്കണം നിഴൽവരയ്ക്കണം ഏറ്റവും ഇരുണ്ടത് നിഴലാവും. ഉരുണ്ടതോന്നൽ തൽക്കാലംകിട്ടിയില്ലെങ്കിലും രൂപങ്ങളുടെ ആകൃതി വലുപ്പംഎന്നിവ കൃത്യമാകാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം വരച്ചവപരസ്പരംകാണണം അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തണം വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ടീച്ചർ സ്ക്രീൻ കാസറ്റ് ചെയ്യും അപ്പോൾ എല്ലാവര്ക്കും കാണാമല്ലോഇനി ഓരോചിത്രത്തിനും സ്കോർ നൽകൂ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം ചേർത്ത് ഭംഗിയുള്ളപുസ്തകമാക്കൂ. ഈ ചിത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിവീട്ടിലിരുന്ന് ഒരു പെയിന്റിംഗ് തയ്യാറാക്കണം.ഇഷ്ടമുള്ള നിറം നൽകാം ഇത് നിറം നൽകിയാലും ഏത് വസ്തുവാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാനാകണം. പശ്ചാത്തലത്തിലും ഉചിതമായ നിറം കൊടുക്കണം.

അടുത്ത ക്ളാസിൽ വരുമ്പോൾ ഭംഗിയുള്ള തുണിക്കഷണങ്ങൾ പേപ്പർ,കഷണങ്ങൾ,കത്രിക,പശ,എ4 പേപ്പർ എന്നിവ കൊണ്ടുവരണം.

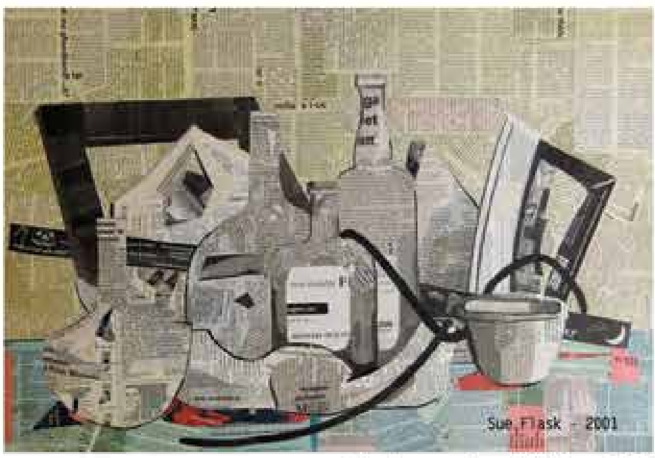


collage-brijesh punnath,india

ഒട്ടിച്ചുണ്ടാക്കാം ചിത്രങ്ങൾ

ഒരുക്കിവച്ചിട്ടുള്ള മോഡലിന്റെ ബാഹ്യ രേഖ നിറം കുറച്ച് എ4 പേപ്പറിൽ പെൻസിൽ കൊണ്ട് വരയ്ക്കാം. നല്ല വലുപ്പത്തിൽ വരയ്ക്കണം ഇനി നിങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന തുണിക്കഷണങ്ങളിൽനിന്നും ഉചിതമായത് മുറിച്ച് രേഖയ്ക്കകത്ത് ഒട്ടിച്ച് ചിത്രമാക്കണം.നിറങ്ങൾക്ക് പകരമാണ് നിറമുള്ള തുണികളും പേപ്പറുകളും ഉപയോഗിക്കുന്നത്

ഇങ്ങനെ ചിത്രങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനെ കൊളാഷ് എന്നാണ് പറയുന്നത്. കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ ടീച്ചർ പറഞ്ഞുതരും. വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ വൃത്തിയിൽ മൗണ്ട് ചെയ്ത് സ്കൂളിൽ കൊളാഷ് ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തണം പ്രദർശനത്തിനൊപ്പം ടീച്ചറും കുട്ടികളും എല്ലാ ചിത്രങ്ങളുംമൂല്യ നിർണ്ണയം നടത്തണം. മാനദണ്ഡങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു തീരുമാനിക്കൂ.



sue flask, malta-still life 2001

എം. വി. ദേവൻ

M.V.DEVAN

കേരളം

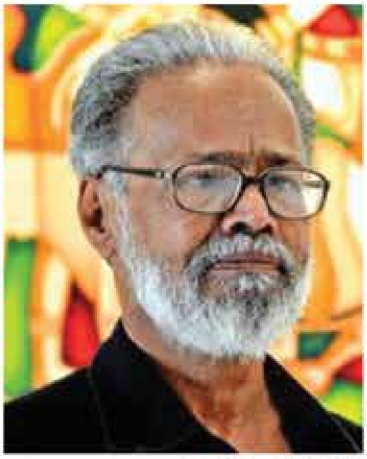
1928-2014

എം.വി.ദേവൻ 1928 ജനുവരി 15ന് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ചൊക്ലിയിൽ ജനിച്ചു. ഡി പി റോയ് ചൗധരി, കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ എന്നിവരുടെ കീഴിൽ മദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്സിൽനിന്ന് ചിത്രകലയിൽ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കി. 1952 മുതൽ 1961 വരെ മാതൃഭൂമിയിൽ സ്റ്റാഫ് ആർട്ടിസ്റ്റ് സതേൺ ലാങ്ഗ്വേജസ് ബുക് ട്രസ്റ്റിന്റെ മലയാളം എഡിറ്റർ (1961 - 62). മദ്രാസ് ലളിതകലാ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി (1962 - 58), 1968 മുതൽ 1972 വരെ ഫാക്ടിലെ ഫെഡോയിൽ ആർട്ട് കൺസൾട്ടന്റ് 1974 - 77ൽ കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി ചെയർമാൻ, കൊച്ചി കേരള കലാപീഠത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ, മയ്യഴിയിലെ മലയാള കലാഗ്രാമത്തിന്റെ ഡയറക്ടർ, നവസാഹിതി, ഗോപുരം എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണ ങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ, ദേവസ്പന്ദനം, ദേവയാനം, ദേവസ്പർശം, സ്വാതന്ത്ര്യം കൊണ്ട് എന്തു ചെയ്തു എന്നിവ കൃതികൾ വയലാർ അവാർഡ്, മലയാറ്റൂർ അവാർഡ്, മാതൃഭൂമി പുരസ്കാരം, രാജാ രവിവർമ്മ പുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാര്യ ശ്രീദേവി. മക്കൾ ജമീല, ശാലിനി. 2014 ഏപ്രിൽ 29ന് അന്തരിച്ചു.

സി.എൻ.കരുണാകരൻ

സി.എൻ.കരുണാകരൻ 1940 ൽ ഗുരുവായൂരിനടുത്ത് ബ്രഹ്മകുളത്ത് ജനിച്ചു. മദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്സിൽ കെ.സി.എസ് പണിക്കരുടെശിക്ഷണത്തിൽ ചിത്രകലാപഠനം നടത്തി. രേഖകളാൽ സമൃദ്ധമായ തനതായ ഒരു രചനാസമ്പ്രദായത്തിനുടമയാണ് സി.എൻ, കേരളീയ ചുമർചിത്രകലയിൽനിന്നുംഊർജ്ജമാവാഹിച്ച ഈ സമ്പ്രദായം തന്നെയാണ് സി.എൻ ചിത്രങ്ങളുടെ മുഖമുദ്ര. കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി ഒട്ടേറെ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി ചെയർമാനായിരുന്നു. 2013 ഡിസംബർ 14ന് അന്തരിച്ചു.

C.N.KARUNAKARAN

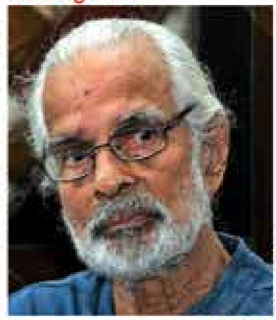


കേരളം

1940-2013

നമ്പൂതിരി

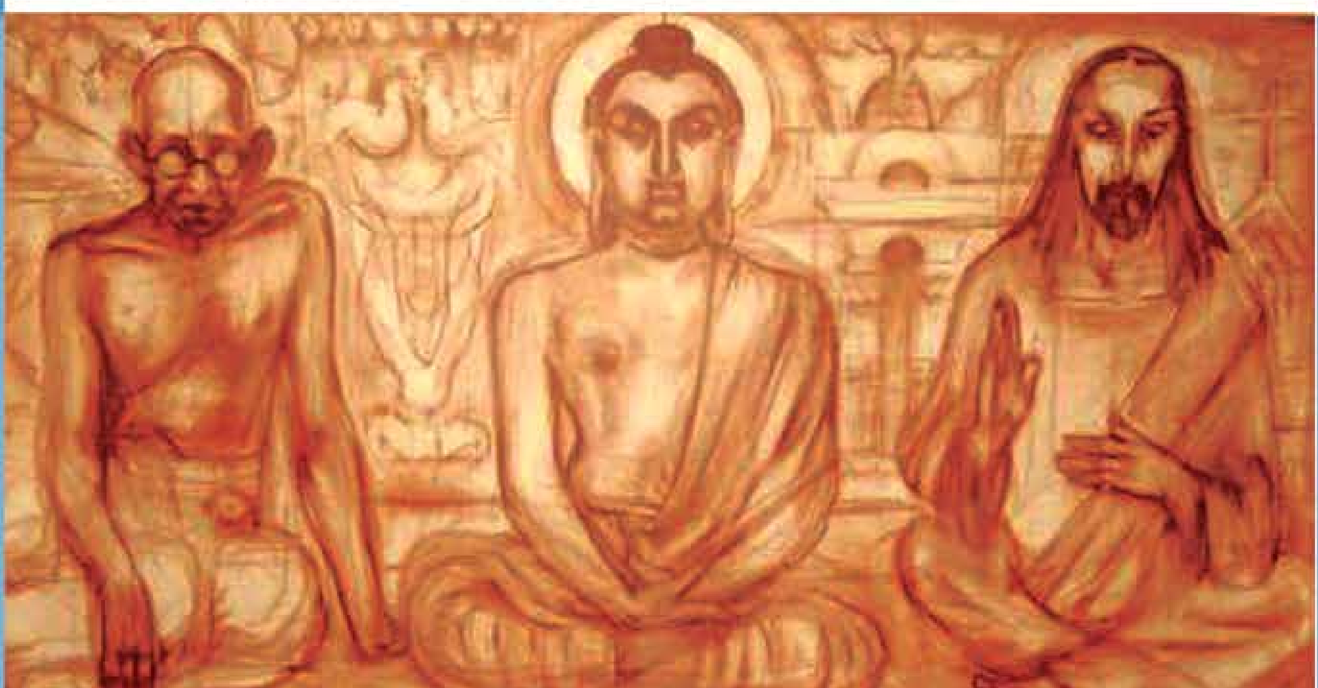
NAMBOODIRI



കേരളം

1925

1925ൽ പൊന്നാനിയിലെ കരുവാട്ടു മനയിലാണ് കെ.എം.വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി എന്ന ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി ജനിച്ചത്. കുട്ടിക്കാലത്ത്, വീടിനടുത്തുള്ള ശുകപുരം ക്ഷേത്രത്തിലെ ശില്പങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ സ്വാധീനിച്ചു. "വരയ്ക്കാനും ശില്പങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്താനും എന്നിൽ ഈ ക്ഷേത്ര ശില്പങ്ങൾ പ്രചോദന മുണ്ടാക്കി" നമ്പൂതിരി പറയുന്നു. പിന്നീട് മദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്സിൽ പെയിന്റിംഗ് പഠിച്ചു. കെ. സി. എസ്. പണിക്കരായിരുന്നു ഗുരു. രേഖാചിത്രരചനയിൽ (illustration) തന്റേതായ ഒരു സവിശേഷ രീതി നമ്പൂതിരി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. രാമായണത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യ സമര ത്തെയും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചെമ്പ് ഫലകങ്ങളിൽ മെറ്റൽ റിലീഫുകളുടെ പരമ്പര ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 1974 ൽ ജി. അരവിന്ദൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഉത്തരം എന്ന മലയാള ചിത്രത്തിന് മികച്ച കലാസംവിധാനത്തിനുള്ള സംസ്ഥാന അവാർഡ്. 2003 ൽ രാജാ രവിവർമ്മ പുരസ്കാരം 2004 ൽ കുട്ടികളുടെ രാമായണം എന്ന കൃതിയിൽ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾക്ക് ബലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് അവാർഡ് എന്നിവ നേടി.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

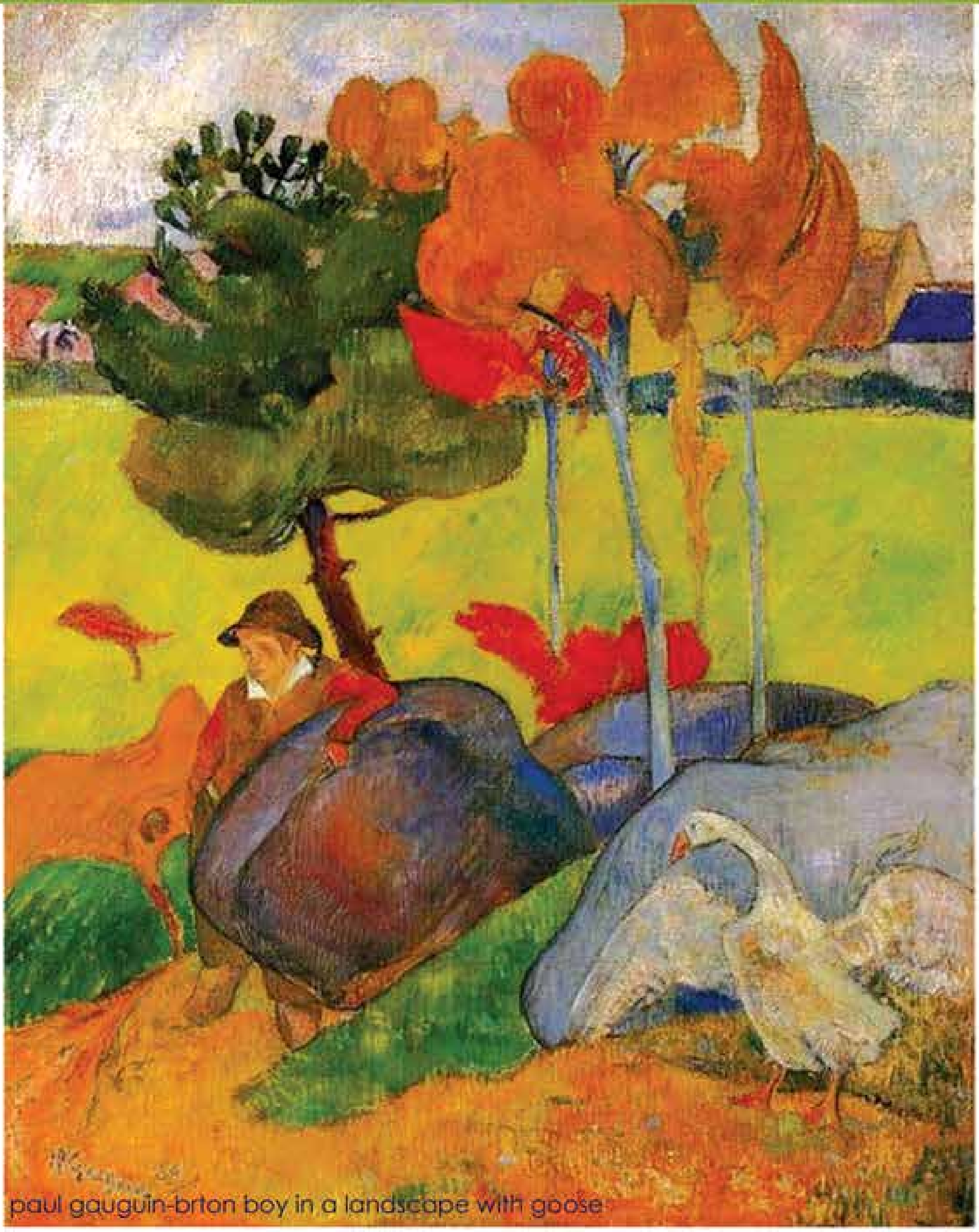
ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.



paul gauguin-brton boy in a landscape with goose

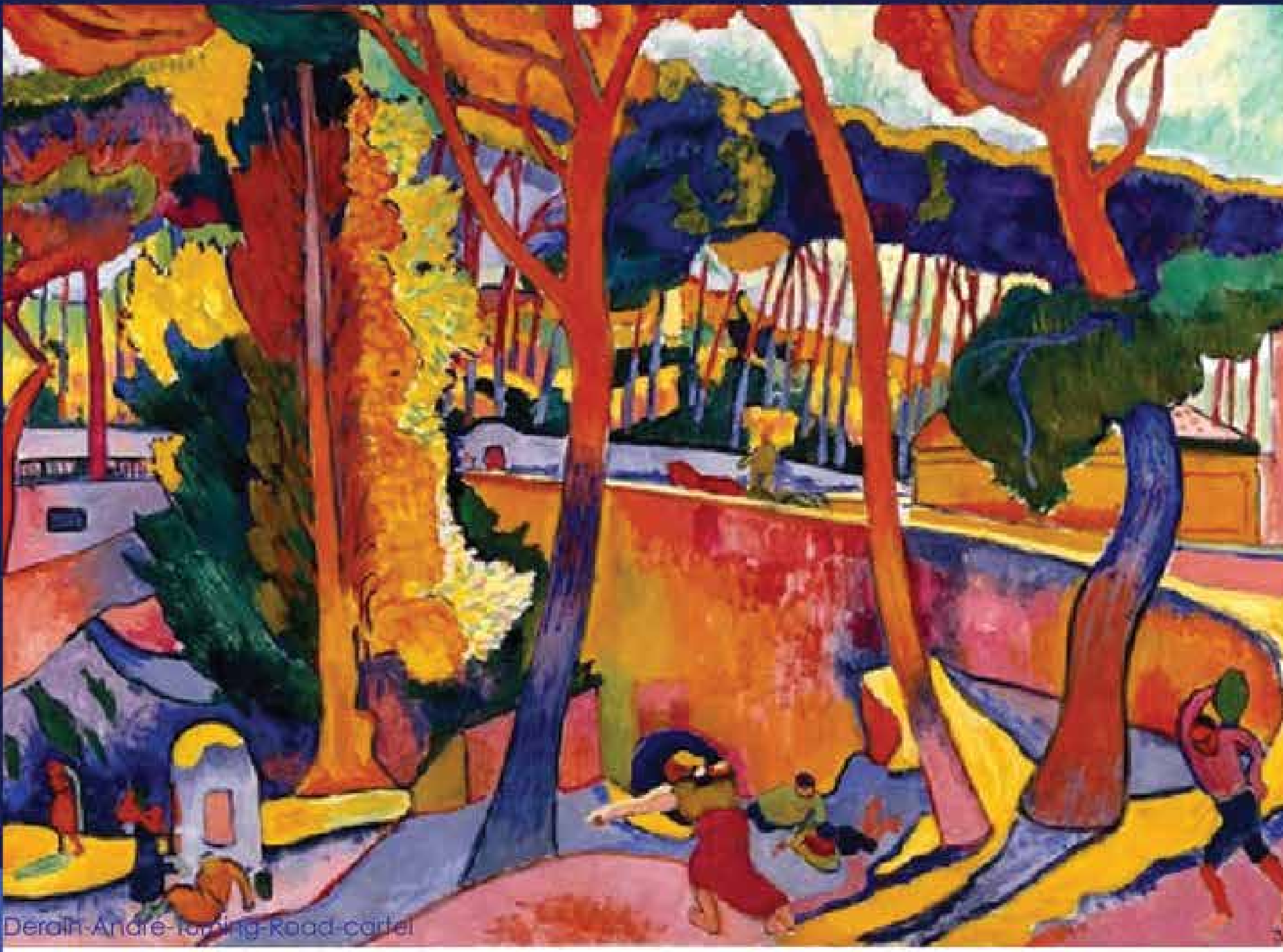
വാതിൽപ്പുറത്തെ
നിറമുള്ള കാഴ്ചകൾ

ചായ കുടിക്കാൻ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് മനോഹരമായ ആ ദൃശ്യം കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്. ഒരുവേള അതൊരു ചിത്രമാണോ എന്ന് വരെ സംശയമായി. തുറന്നു കിടക്കുന്ന അടുക്കള വാതിലിലൂടെ കണ്ട കാഴ്ച യായിരുന്നു അത്. മുറ്റത്ത് നിൽക്കുന്ന തേൻവരിക്ക പ്ലാവ്.. അതിനു ചുവട്ടിൽ വച്ചിട്ടുള്ള ചുവന്ന ബേസിനിൽ നിന്ന് വെള്ളം കുടിക്കുന്ന വെളുമ്പി ആട്ടിൻ കുട്ടി. വലതു വശത്ത് നിറയെ കായ്കളു മായി നിൽക്കുന്ന പപ്പായമരം. താഴത്ത് അനു നട്ടുപിടിപ്പിച്ച മഞ്ഞയും ഓറഞ്ചും നിറമുള്ള ചെണ്ടു മല്ലിയും വാടാമുല്ലയും. പ്ലാവിൽ നിറയെ ചെറുപ്രായത്തിലുള്ള ചക്കകൾ. താഴെ വീണുകിടക്കുന്ന പല നിറത്തിലുള്ള പ്ലാവിലകൾ കാലത്തെ ഇളം വെയിലിന്റെ മഞ്ഞ നിറം ആ ദൃശ്യത്തിന് ഏറെ ഭംഗി കൂട്ടുന്നു.

Landscape with Old Green House - Suren Nersisyan

വരച്ചു നോക്കാം
വാതിൽപ്പുറ കാഴ്ചകൾ

പലപ്പോഴും നിങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പെട്ടിട്ടില്ലേ?.ക്ലാസിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴും വീട്ടിലിരിക്കുമ്പോഴും കണ്ട കാഴ്ചകളെത്ര!.നിങ്ങൾ സ്ഥിരം കാണുന്ന ഇത്തരം ഒരു ദൃശ്യം സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കൂ. തടിയുടെ, ഇലയുടെ, വേരുകളുടെ അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ചെടിയുടെ എല്ലാംആകൃതി വ്യത്യാസം എന്നിവ നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കണം ഇനി പേന എടുത്ത് ഈ ദൃശ്യത്തിന്റെ ഡ്രോയിങ്ങ് തയ്യാറാക്കൂ.ബ്രഷോ സ്കെച്ച് പെന്നോ മാർക്കറോ ചാർക്കോളോ ഉപയോഗിക്കാം.വസ്തുക്കളുടെ രൂപവും സ്വഭാവവും കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം വാതിലിലൂടെ കാണുന്ന എല്ലാം വരയ്ക്കണമെന്നില്ല.ആദ്യ വരയിൽ തന്നെ വസ്തുക്കളുടെ സ്വഭാവം കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയണമെന്നില്ല.എന്നാലും ശ്രമിക്കണം സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണങ്ങൾ വരയിൽ വരണം.



Derain-Andre-Turning-Road-cartel

വരച്ചവ എല്ലാവർക്കും കാണാവുന്ന വിധത്തിൽ ടീച്ചർ സ്ക്രീൻ കാസ്റ്റ് ചെയ്യും. ചർച്ചകൾ നടത്തി കാഴ്ചയിൽ വേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തൂ. എ4 പേപ്പറിൽ വരയ്ക്കൂ. വരച്ചതിൽ നിറം കൊടുക്കണം. രൂപങ്ങൾക്ക് യഥാർത്ഥ നിറം കൊടുക്കണമെന്നില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്താലും കുഴപ്പമില്ല.പേപ്പറിൽ എല്ലായിടത്തും ഉചിതമായ നിറം കൊടുക്കണം. ഏത് നിറം ഉപയോഗിച്ചാലും രൂപത്തെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞാൽ നന്നായി. വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ മൗണ്ട് ചെയ്ത് ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം.എല്ലാവരും തങ്ങൾ വരച്ച ചിത്രത്തിനും കൂട്ടുകാരുടെ ചിത്രത്തിനും സ്കോർ നൽകണം. ടീച്ചറും സ്കോർ നൽകണം. ലഭിച്ച സ്കോർ തന്നിട്ടുള്ള പട്ടികയിൽ രേഖപ്പെടുത്തണം.

Landscape-with-Woman-Walking-vincent vangogh

വാതിൽപ്പുറകാഴ്ചയുടെ
കൊളാഷ്ചിത്രം

വീട്ടിലെത്തി നിങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കുന്ന കാഴ്ചയിലെ രൂപങ്ങളുടെ ബാഹ്യരേഖ പെൻസിൽകൊണ്ട് എ3 പേപ്പറിൽ നിറംകുറച്ച് വരക്കൂ.നിറമുള്ളപേപ്പർ,തുണിക്കഷ്ണങ്ങൾ എന്നിവ ബാഹ്യരേഖക്കുള്ളിൽ ഉചിതമായി ഒട്ടിച്ച് മനോഹരമായ കൊളാഷ്ചിത്രം തയ്യാറാക്കൂ.ഈചിത്രം സ്കൂളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. വിലയിരുത്തണം. ചിത്രം ഫ്രെയിം ചെയ്ത് വീട്ടിൽ സ്ഥിരമായി പ്രദർശിപ്പിക്കൂ.

ഇലകൾ പച്ചയാണെങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ അതിൽ നീലയും മഞ്ഞയും എല്ലാം കാണാൻ കഴിയും.തടിക്കും ചില്ലകൾക്കുമെല്ലാം ഇത്തരം പ്രത്യേകതകളുണ്ട്.ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ നിന്ന് സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കണം. തടിയുടെയും ഇലകളുടെയും നിറം മാറ്റുകയും ചെയ്യണം.

ദൃശ്യത്തിലെ രൂപങ്ങളെ ചിത്രത്തിന്റെ ഭംഗിക്കുവേണ്ടി
ഉചിതമായ ഭാഗത്തേയ്ക്ക് മാറ്റി ഉൾപ്പെടുത്താം.

രൂപരേഖകൾക്കുള്ളിലോ അല്ലാതെയോ ഉചിതമായി പേപ്പർക്കഷ്ണം, തുണിക്കഷണം തുടങ്ങിയവ ഭംഗിയായി ഒട്ടിച്ചുചേർത്ത് തയ്യാറാക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് കൊളാഷ് ചിത്രങ്ങൾ.

wynn phyo zaw,age 14, myanmar

മനുഷ്യരൂപം വരയ്ക്കാം

മനുഷ്യരൂപം വരയ്ക്കൽ എപ്പോഴും ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. നിൽക്കുന്നത് ഒരു വിധ മൊപ്പിക്കാം. ഇരിക്കുന്നത് വരയ്ക്കൽ വിഷമമുള്ള കാര്യം തന്നെയാണ്. പേടി മാറ്റാൻ ഇന്ന് എന്ത് മാജിക്കുമായാണാവോ ടീച്ചർ ക്ലാസിലെത്തുന്നത്.

tugba aslan,age 12, turkey

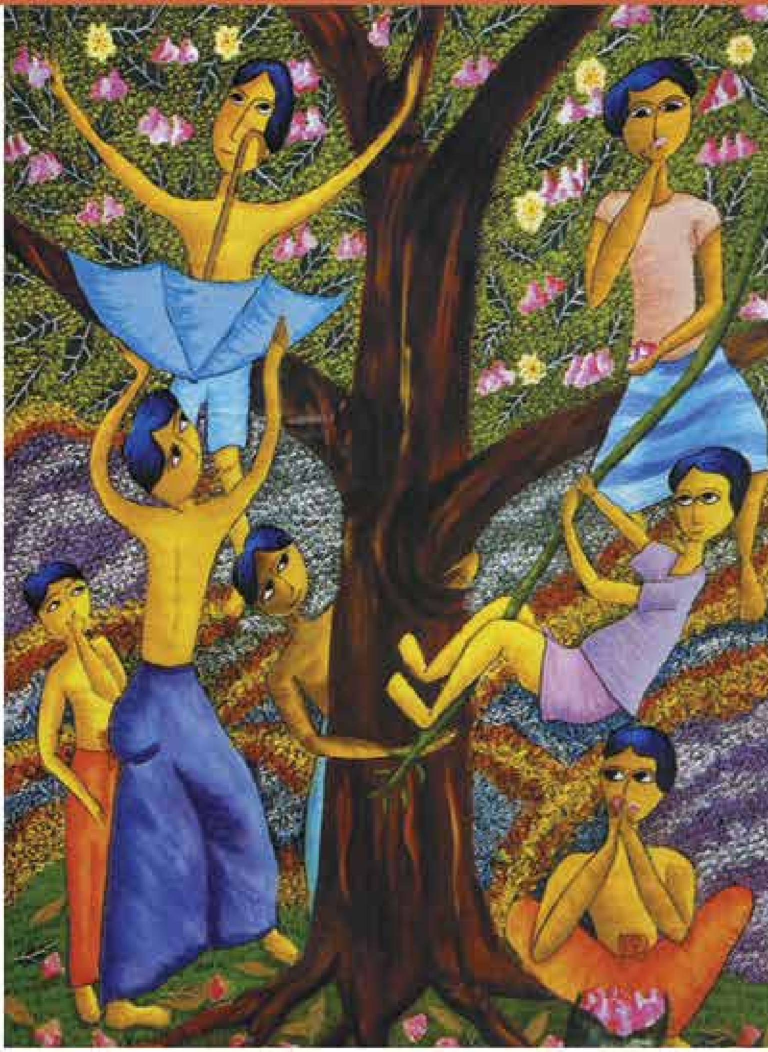
കുത്തി വരയ്ക്കാം പേടി മാറ്റാം

ഇന്ന് പേടി മാറ്റാം എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട്
കൈയും വീശിയാണല്ലോ ടീച്ചർ വന്നത്.
നിലോവ്നയുടെ ചോദ്യം കേട്ട് ഞങ്ങൾക്കൊപ്പം ടീച്ചറും
ചിരിച്ചു.. ചുവരിനോട് ചേർന്നു കിടക്കുന്ന മേശപ്പുറത്ത്
കയറിയിരുന്നു, ടീച്ചർ.
ടീച്ചർ ഇങ്ങനെ ഇരിക്കാറില്ലല്ലോ ...
എല്ലാവരും ഡ്രോയിങ്ങ് ബുക്കെടുക്കൂ.
ആശങ്ക തീരുന്നതിന് മുമ്പെ ടീച്ചർ പറഞ്ഞു.
ഇനി പേന കൊണ്ട് മേശപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന
എന്നെ നന്നായി നിരീക്ഷിച്ച് ബുക്കിൽ എന്റെ രൂപം
പേനകൊണ്ട് കുത്തി വരയ്ക്കൂ. നിൽക്കുമ്പോഴും
ഇരിയ്ക്കുമ്പോഴും ശരീരത്തിന് വരുന്ന മാറ്റം
ശ്രദ്ധിക്കണേ.
ആദ്യം വരയ്ക്കുമ്പോൾ കൃത്യമായി ചെയ്യാൻ
കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന് വരാം.പേടിക്കേണ്ട.
ധൈര്യമായി വരച്ചോളൂ.

saraswati eka ramadhani,age 8, indonesia

കോറിവരച്ച ചിത്രങ്ങൾ എല്ലാവരും പരസ്പരം കാണൂ. ഇരിയ്ക്കുന്ന രീതി ഏതാണ്ട് ശരിയായി കിട്ടിയിട്ടുള്ള ചിത്രം വെച്ച് ചർച്ച നടത്തൂ. നിങ്ങളുടെ വര മെച്ചപ്പെടുത്തൂ. വരച്ചപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും പേടി മാറിയല്ലോ.വീട്ടിലെത്തി ഒരു അ3പേപ്പറിൽനിങ്ങളുടെ അനിയന്റെയോ അനിയത്തി യുടേയോ ഇരിക്കുന്ന ചിത്രം വരയ്ക്കൂ ബ്രഷു കൊണ്ട് നേരിട്ട് വരച്ച് ഇഷ്ടമുള്ള നിറം കൊടുക്കൂ. വസ്ത്രങ്ങളിൽ ഡിസൈനുകൾ ഉണ്ടായിക്കോട്ടെ. പശ്ചാത്തലത്തിലും നിറം കൊടുക്കണം. വരച്ച രണ്ട് ചിത്രവും അടുത്ത ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കൂ. വിലയിരുത്തൂ.

അടുത്ത ക്ലാസിൽ വരുമ്പോൾ ഒരു ചാർട്ട് പേപ്പർ നീളത്തിൽ നെടുകെ മുറിച്ചതും, ചാർക്കോളും കൊണ്ടുവരണം. ചാർക്കോൾ ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ ഉചിതമായ മീഡിയം ഉപയോഗിക്കാം.



madhavi leuke bandara, age 15, sri lanka

നീളൻ പേപ്പറിൽ നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം

ഇന്ന് ജബിനാണ് നമ്മുടെ മോഡൽ.ടീച്ചർ ജബിനെ ചുമരു ചാരി നിർത്തി. അവന്റെ സൈഡ് വ്യൂ ആണ് ഞങ്ങൾക്ക് കാണാനാവുന്നത്.മുന്നിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ചയും വശത്തു നിന്നുള്ള കാഴ്ചയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ടീച്ചർ വളരെ ലളിതമായി പറഞ്ഞു തന്നു.പേപ്പറിൽ ചാർക്കോൾ കൊണ്ട് നിറം കുറച്ച്, നിൽക്കുന്ന ജബിന്റെ രൂപം കോറിവരയ്ക്കൂ. വരത്തിയായാൽ ഉചിതമായ വരയ്ക്ക് നിറം കൂട്ടു. വെളിച്ചം അധികം പതിയ്ക്കാത്ത ഭാഗത്ത് ഷെയ്ഡ് ചെയ്യൂ. വരച്ച ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കൂ. വിലയിരുത്തൂ

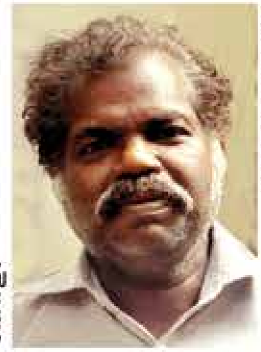
.

വീട്ടിലെത്തി നീളൻ പേപ്പറിൽ നിൽക്കുന്ന രൂപം പെൻസിൽ കൊണ്ട് നിറം കുറച്ച് വരക്കൂ. രൂപത്തിൽ നിറമുള്ള പേപ്പർ കഷ്ണം ഭംഗിയുള്ള തുണി കഷ്ണം എന്നിവ ഒട്ടിച്ച് കൊളാഷ് ചിത്രം തയ്യാറാക്കണം. അടുത്ത ക്ലാസിൽ കൊളാഷ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനം നടത്തണം.

1967 ൽ തൃശൂർ ജില്ലയിലാണ് രാജൻ കൃഷ്ണൻ ജനിച്ചത്. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം തിരുവനന്തപുരത്തെ കോളേജ് ഓഫ് ഫൈൻആർട്സിൽ പെയിന്റിംഗിൽ ബിരുദം നേടി. തുടർന്ന് ബറോഡ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഫൈൻ ആർട്സ് ഫാക്കൽറ്റിയിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടി. രാജൻ കൃഷ്ണന്റെ കല പ്രകൃതിയോടും പരിസ്ഥിതിയോടും വലിയ ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്നു. തന്റെ യൗവനത്തിലെ കേരളത്തിലെ വയലുകളും ഗ്രാമങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു കാണാം. രാജൻ കൃഷ്ണൻ 2016 ൽ അന്തരിച്ചു.

30

അശാന്തൻ



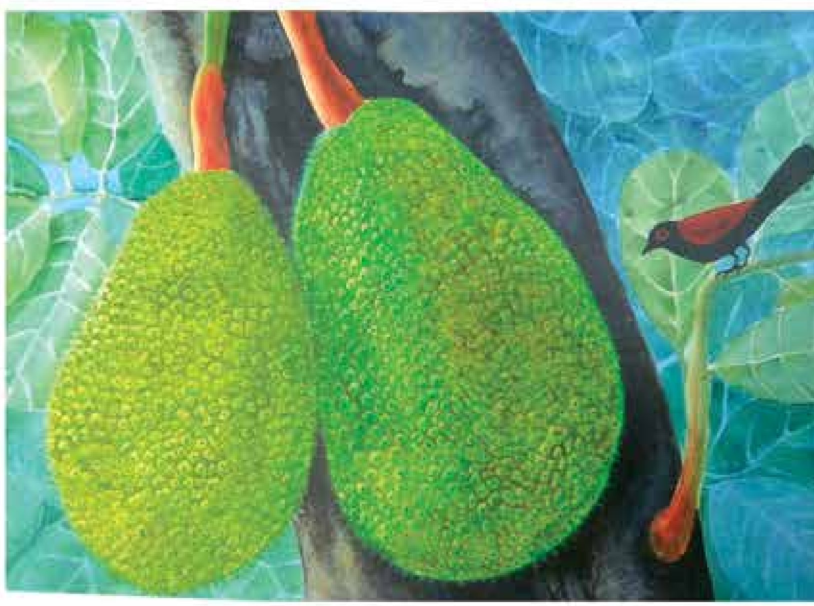
ASHANTHAN

കേരളം

1968-2018

1968 ലായിരുന്നു അശാന്തൻ എന്നറിയപ്പെട്ട മഹേഷ് ജനിച്ചത്. പോണേക്കര പീലിയാട് കുട്ടപ്പനും കുറുമ്പയും മാതാപിതാക്കൾ. ചിത്രകലയിലും ശിൽപ കലയിലും കൊച്ചി കലാപീഠത്തിൽ നിന്ന് പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ അദ്ദേഹം, കേരളിയ ചിത്രകാരന്മാരിലെ ശ്രദ്ധേയ സാന്നിദ്ധ്യമായി മാറി. ഫോർട്ടുകൊച്ചി ഏക ആർട്ട്ഗാലറി, ഇടപ്പള്ളി ചങ്ങമ്പുഴ സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല എന്നിവിടങ്ങളിൽ ചിത്രകലാ അധ്യാപകനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു.

പ്രകൃതിയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങളെ ഗ്രാമീണജീവിത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ച കളുൾച്ചേർത്ത് അശാന്തൻ ചിത്ര ങ്ങൾ വരച്ചു. മുടിയാട്ടം, കതിരുകാള, തുടിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയ നാടൻകലകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പ്രമേയമായിട്ടുണ്ട്. 1998, 1999, 2007 വർഷങ്ങളിൽ കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടി. പ്രഥമ സി. എൻ. കരുണാകരൻ സ്മാരക അവാർഡ് അശാന്തനായിരുന്നു ലഭിച്ചത്. 2018 ജനുവരി 31 ന് അശാന്തൻ നിര്യാത നായി.



എഡ്മണ്ട് തോമസ് ക്ലിന്റ് കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ വളരെ യധികം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് ലോകത്തെ അതിശയിപ്പിച്ച ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു. ക്ലിന്റ് ജീവിച്ചിരുന്ന ഏഴു വയസ്സി നുള്ളിൽ തന്നെ 25,000 ത്തോളം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിരുന്നു

1976 മേയ് 19 നു എം.ടി.ജോസഫ്– ചിന്നമ്മ ദമ്പതികൾക്ക് ജനിച്ച ഏക മകനായിരുന്നു ക്ലിന്റ് എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ വിളിച്ചിരുന്ന എഡ്മണ്ട് തോമസ് ക്ലിന്റ്. തീരെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ഈ കുട്ടി ചിത്രങ്ങളോട് പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞ താൽപര്യം കാണിച്ചിരുന്നു എന്ന് മാതാപിതാക്കൾ പറയുന്നു. തന്റെ വീടിന്റെ അടുത്തുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ആഘോഷങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരക്കുന്നതിനായിരുന്നു ക്ലിന്റിന് ഏറെ താൽപര്യം. മനോഹരമായ അനവധി ചിത്രങ്ങൾ ക്ലിന്റ് തന്റെ ക്ഷണികമായ ജീവിതത്തിനുള്ളിൽ വരച്ചു തീർത്തിരുന്നു. ക്ലിന്റിന് 5 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ തന്നെ ചിത്രരചനാ മത്സര ങ്ങളിലും മറ്റും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.
1983 ഏപ്രിൽ 15നു ക്ലിന്റ് മരണമടഞ്ഞു.

എഡ്മണ്ട് തോമസ് ക്ലിന്റ്
EDMUND THOMAS CLINT

കേരളം
1976-1983

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

ചങ്ങാതിയോടൊപ്പം

നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഏറ്റവും അടുത്ത ഒരു സുഹൃത്ത് ഉണ്ടാകുമല്ലോ നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ വിമർശകനും വഴികാട്ടിയും അവരുടെ കൂടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ നടക്കുമ്പോൾ സംസാരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ പോസിറ്റിവായ ഊർജ്ജം നിറയ്ക്കുന്നുണ്ടല്ലോ ഒരുപക്ഷെ നിങ്ങൾ അവരെ വരച്ചിട്ടുണ്ടാകും പക്ഷെ ശില്പത്തിലാക്കിയിട്ടില്ലല്ലോ ?

തോളോട് തോൾ ചേർന്ന്
തോളിൽ കൈയ്യിട്ട്

ശില്പം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ചില മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട് ആദ്യം ഒരു ആശയം കണ്ടെത്തണം. കണ്ടെത്തിയ ആശയത്തിന്റെ നാലുഭാഗത്തുനിന്നു മുള്ള കാഴ്ച്ചകളുടെ ഡ്രോയിങ്ങ് തയ്യാറാക്കണം. ശിൽപ്പം ചെയ്യാനുള്ള മാധ്യമം ശേഖരിക്കണം വലിയ ശിൽപ്പമാണെങ്കിൽബലമുള്ള സ്കെൽട്ടൻ നിർമ്മിക്കണം.

ഒരു കലുങ്കിലോ ബെഞ്ചിലോ കാലുകൾ തൂക്കിയിട്ട് തോളിൽ കൈയ്യിട്ട് ഇരിക്കുന്ന നിങ്ങളെയും സുഹൃത്തിനെയുമാണ് ശില്പ മാക്കേണ്ടത് കളിമണ്ണിലോ ഓരോ പ്രദേശത്തും ലഭ്യമാകുന്ന മറ്റു മാധ്യമങ്ങളോ നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കാം . ശിൽപം വളരെ ചെറുതാ കാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

എടക്കൽ ഗുഹകൾ

വയനാട് ജില്ലയിലെ സുൽത്താൻ ബത്തേരിക്കടുത്തുള്ള, പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ ഭാഗമായ അമ്പുകുത്തി മലയിലെ രണ്ടു പ്രകൃതിജന്യമായ ഗുഹകളാണ് എടക്കൽ ഗുഹകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഇടക്കൽ എന്നും ഭാഷാന്തരം ഉണ്ട്. പാറകൾക്കിടയിലെ, അഥവാ പാറയുടെ നടുവിൽ ഉണ്ടായ വിള്ളലിലേക്ക് ഇടയിലേക്ക് മുകളിൽ നിന്ന് വീണു കിടക്കുന്ന ഒരു വലിയ കല്ലാണ് പേരിന്നാധാരം. 98 അടി നീളവും 22 അടി വീതിയുമുള്ള ഈ വിള്ളലാണ് ഗുഹയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്, ഇതിന് മുപ്പതടിയോളം ഉയരവുമുണ്ട്. ചെറുശിലായുഗ സംസ്കാര കാലഘട്ടത്തിലെന്നു കരുതുന്ന ശിലാലിഖിതങ്ങൾ ഈ ഗുഹയിൽ കാണപ്പെടുന്നു. കേരളത്തിൽ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പഴക്കം ചെന്ന ലിഖിതങ്ങൾ ഇവയാണ്. സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് 4000 അടി ഉയരത്തിലുള്ള അമ്പുകുത്തിമലയുടെ മുകളിൽ ഒരു വലിയ പാറയിൽ രൂപപ്പെട്ട ഒരു വിള്ളലിൽ മുകളിൽ നിന്ന് വീണുറച്ച കൂറ്റൻ പാറയാണ് മനുഷ്യനിർമ്മിതമല്ലാത്ത ഈ ഗുഹയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. എടക്കൽ ശിലാലിഖിതങ്ങൾ ലോക കൊത്തുചിത്രകലയുടെ ആദിമ മാതൃകകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളവയാണ്. പ്ര പാചീനമായ ചിത്രങ്ങളും പിൽക്കാലത്ത് രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ലിപികളും കാണാം. 1894ൽ മലബാറിലെ ജില്ലാ പോലീസ് സൂപ്രണ്ടായിരുന്ന എഫ്. ഫോസെറ്റാണ് ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ചരിത്രരചനയിൽ വഴിത്തിരിവുണ്ടാക്കിയ എടക്കൽ ഗുഹകളെ ലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത്. ആദിവാസികളായ മുള്ളുക്കുറുമരുടേയും പണിയരുടേയും സഹായത്തോടെ കാടുവെട്ടി വഴിയുണ്ടാക്കിയാണ് അദ്ദേഹം ഇവിടേക്കെത്തിയത്. ഫോസെറ്റ് അക്കാലത്ത് നിരവധി തവണ ഗുഹകളെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തുകയുണ്ടായി. എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ പ്രാചീനശിലായുഗത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിലുള്ള ചെറു ശിലായുഗത്തിലാണ് ഉണ്ടായത്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ ഇത് ക്രി.മു. 10000 മുതൽ 4000 വരെയാണ്.

മഹാബലിപുരം

ഇവിടം മാമല്ലപുരം എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ക്രി.വ 7ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തെക്കൻ ഭാരതത്തിലെ പല്ലവ രാജവംശത്തിലെ രാജാക്കന്മാരാണ്, ഇന്ന് തമിഴ്നാടിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ചെന്നൈ നഗരത്തിനു 60 കി.മീ തെക്കുള്ള ഈ നഗരം രൂപപ്പെടുത്തിയത്. പല്ലവരാജാവായിരുന്ന മാമല്ലന്റെ പേരിലാണ് ഈ സ്ഥലം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇവിടത്തെ ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങളൊക്കെ തന്നെ ക്രി.വ 7ാം നൂറ്റാണ്ടിനും 9ാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടയ്ക്ക് നിർമ്മിച്ചവയാണ്. മഹാബലിപുരം യുനെസ്കൊയുടെ ലോക പൈതൃക സ്മാരകങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. സ്മാരകങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും പാറ തുരന്ന് നിർമ്മിച്ചവയാണ്; പലതും ഒറ്റ പാറയിൽ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. ഈ സ്മാരകങ്ങളിലെല്ലാം തന്നെ ആദികാല ദ്രാവിഡ തച്ചുശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്പർശം കാണാം. അതിൽ ബുദ്ധമതത്തിന്റെ പല സംഗതികളും പ്രകടമാണ്. ഗുഹാക്ഷേത്രങ്ങളും, ഒറ്റക്കൽ മണ്ഡപങ്ങളും ശില്പങ്ങളും ക്ഷേത്രങ്ങളും അടങ്ങിയതാണ് മഹാബലിപുരത്തെ സ്മാരകങ്ങൾ. പല്ലവ കലയുടെ ഉത്തമോദാഹരണങ്ങളാണ് മഹാബലിപുരം. മഹാബലിപുരം, പല്ലവരാജ്യത്തെ ഒരു ശില്പകലാ വിദ്യാലയം ആണെന്നും കരുതപ്പെടുന്നു. അപൂർണ്ണമായതും, പല ശൈലിയിലുള്ളതും ആയ അനേകം ശില്പങ്ങളാണ് ഇതൊരു വിദ്യാലയം ആണെന്ന് കരുതാൻ കാരണം. പഞ്ചരഥങ്ങൾ അഞ്ചിലും വ്യത്യസ്തമായ ശൈലികൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രകടമാണ്.

എലഫന്റാ ഗുഹകൾ

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ മുംബൈ തുറമുഖത്തിന് സമീപം അറബിക്കടലിലുള്ള ദ്വീപിലെ ഗുഹാക്ഷേത്രമാണ് എലഫന്റാ ഗുഹകൾ. ഇവ ശില്പങ്ങൾ കൊണ്ട് ആകർഷക മാണ്. ഗേറ്റ് വേ ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ബോട്ടുമാർഗ്ഗം ഈ ദ്വീപുകളിൽ എത്താം. അർധനാരീശ്വര പ്രതിമ, കല്യാണസുന്ദര ശിവൻ, കൈലാസം ഉയർത്തുന്ന രാവണൻ, അന്ധകാരമൂർത്തി, നടരാജൻ എന്നീ ശില്പങ്ങളാണ് പ്രധാന ആകർഷണങ്ങൾ. 1987ൽ എലിഫന്റാ ഗുഹകൾ യുനെസ്കോ ലോകപൈതൃകപട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. 9 മുതൽ 13 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഭരണം നടത്തിയിരുന്ന സിൽഹാര വംശജരുടെ കാലത്താണ് ഇതിലെ ശില്പങ്ങളിലധികവും പണികഴിക്കപ്പെട്ടത്. ചിലത് രാഷ്ട്രകൂടവംശജരുടെ കാലത്തും. 6000 ചതുരശ്ര അടിയോളം (ഏതാണ്ട് 5600 ച.മീറ്റർ) ഈ ക്ഷേത്രസമുച്ചയത്തിന് വിസ്തീർണ്ണ മുണ്ട്. ഒരു പ്രധാന അറയും രണ്ട് വശങ്ങളിലെ അറകളും അങ്കണങ്ങളും ചെറിയ അമ്പലങ്ങളു മടങ്ങിയതാണ് സമുച്ചയം.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

സംഗീതം

അഭിനയഗീതം

ഇന്ന് ഞാനും അച്ഛനുംകൂടി ഉത്സവം കാണുവാൻ പോയി
വേദിയിൽ കഥകളിയാണ് നടന്നിരുന്നത് .
എന്നെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ചത് അതിലെ പാട്ടാണ്.
കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് ?

സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക

മദ്ദളം

തുകൽവാദ്യ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന മദ്ദളം, കഥകളിയിൽ സവിശേഷമായ സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന ഒരു വാദ്യമാണ്. കേളി, മദ്ദളക്കേളി, പഞ്ചവാദ്യം, കഥകളി, കൃഷ്ണനാട്ടം തുടങ്ങിയ പല കലാരൂപങ്ങൾക്കും ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഒരു വാദ്യമാണ് മദ്ദളം.
പരന്ന തുകൽവാറുകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് മദ്ദളം വലിച്ചുമുറുക്കുന്നത്.
പ്ലാവിന്റെ തടിയാണ് മദ്ദളത്തിന്റെ കുറ്റിയുണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചെണ്ടയെക്കുറിച്ച്
നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്നത് എഴുതൂ...

....

....

....

....

....

ബാക്കി വാദ്യങ്ങളെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ നോട്ടുബുക്കിൽ കുറിക്കുക

ഇനിയൊരുകഥകളി സംഗീതം കേട്ടാലോ ?

അജിതാ ഹരേ ജയാ മാധവാ വിഷ്ണോ .....

....

മുകളിൽ കൊടുത്ത പദം ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ കേട്ട് ആലപിക്കുവാൻ ശ്രമിയ്ക്കു .

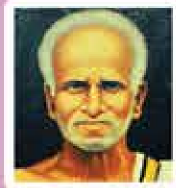
ഇത് മുരിങ്ങോർ ശങ്കരൻ പോറ്റി രചിച്ച കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥയിലെ ഒരു പദമാണ്.

കഥകളിപ്പാട്ടിനെ കഥകളിപദം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കാറുള്ളത്

കഥകളിയിൽ പ്രധാനമായും
രണ്ടു പാട്ടുകാരാണ് ഉള്ളത്.
ചേങ്ങിലകൊട്ടി പാടുന്ന പാട്ടുകാരനെ
പൊന്നാനി എന്നും,
ഇലത്താളം പിടിച്ചു പാടുന്ന
പാട്ടുകാരനെ ശിങ്കിടി എന്നും പറയുന്നു.

ആലോചനാമൃതമായ സാഹിത്യവും,
മധുരമായ സംഗീതവും ഒത്തിണങ്ങുമ്പോഴാണ്
അഭിനയ സാഹിത്യം രംഗാവതരണ മാകുന്നത്.
അഭിനയത്തെ പൊലിപ്പിയ്ക്കലാണ്
അഭിനയഗാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം .

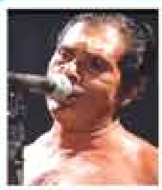
പ്രശസ്തരായ കഥകളി സംഗീതജ്ഞർ



മുണ്ടായ വെങ്കിടകൃഷ്ണ ഭാഗവതർ

കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ

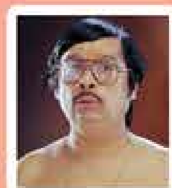
കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണികൃഷ്ണ കുറുപ്പ്



കലാമണ്ഡലം ഗംഗാധരൻ

കലാമണ്ഡലം ശങ്കരൻ എമ്പ്രാന്തിരി

കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി



വെണ്മണി ഹരിദാസ്

കഥകളി സംഗീതം പോലെ അഭിനയപ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റു ഗാനരൂപങ്ങളെ കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

കലാമണ്ഡലം
നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ

കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ 1919ൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കോതച്ചിറയിൽ ജനിച്ചു. ആധുനിക കഥകളി സംഗീതചരിത്രത്തിൽ അദ്ദേഹം അഗ്രഗണ്യനാണ്. ആകർഷകമായ ഘനശാരീരം, സംഗീതജ്ഞാനം, കഥകളി ചിട്ടയിൽ ആഴത്തിലുള്ള അറിവ്, എന്നിങ്ങനെ പല മേഖലകളിൽ അദ്ദേഹ ത്തിനുള്ള കഴിവ് അപാരമാണ്. അദ്ദേഹം കുട്ടിക്കാലത്ത് വെള്ളാറ്റഞ്ഞൂർ രാമൻ നമ്പീശൻ എന്ന മദ്ദള കലാകാരന്റെ കീഴിൽ അഷ്ടപദി പഠിച്ചു. നമ്പീശൻ കലാമണ്ഡലത്തിലെ സംഗീതവിഭാഗത്തിൽ ആദ്യത്തെ വിദ്യാർത്ഥി കളിലൊരാളായിരുന്നു . കാവശ്ശേരി സാമിക്കുട്ടി ഭാഗവതരുടെ കീഴിലാണ് നമ്പീശൻ കഥകളി സംഗീതത്തിൽ അഭ്യാസം തുടങ്ങിയത്. കുട്ടൻ (രാമ ഗുപ്തൻ) ഭാഗവതരും കലാമണ്ഡലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ അഭ്യസിപ്പിച്ചു. മുണ്ടായ വെങ്കിടകൃഷ്ണ ഭാഗവതരുടെ ഒപ്പം ശിങ്കിടിയായി ദീർഘകാലം പാടി അരങ്ങു പരിചയവും നേടി. വെങ്കിടകൃഷ്ണ ഭാഗവതരുടെ ശൈലി അദ്ദേഹത്തെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. പട്ടിക്കാംതൊടി രാവുണ്ണി മേനോന്റെ കളരിയിൽ ചൊല്ലിയാടിക്കൊണ്ട് കഥകളിയിലെ ചിട്ടയും ചൊല്ലിയാടിക്കാ നുള്ള കഴിവും അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചു. കലാമണ്ഡലത്തിൽ സംഗീതവിഭാഗ ത്തിന്റെ പഠനക്രമം രൂപപ്പെടുത്തിയതും, കർണാടക സംഗീത പഠനം നിർബന്ധമാക്കിയതും നമ്പീശന്റെ നേതൃത്വത്തിലാണ്. കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രിൻസിപ്പാളായാണ് അദ്ദേഹം വിരമിച്ചത്. 1985ൽ കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ അന്തരിച്ചു.

കലാമണ്ഡലം ശങ്കരൻ എമ്പ്രാന്തിരി

പ്രസിദ്ധനായ ഒരു കഥകളി സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു ശങ്കരൻ എമ്പ്രാന്തിരി. കഥകളി സംഗീതത്തെ ജനകീയമാക്കുന്നതിന് പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചവരിൽ ഒരാളാണ് അദ്ദേഹം.മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ വെള്ളയൂർ ഗ്രാമത്തിൽ 1944ൽ അദ്ദേഹം ജനിച്ചു. സ്കൂൾ പഠനത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം ഗോവിന്ദപ്പിഷാരടിയുടെ കീഴിൽ സംഗീതം അഭ്യസിച്ചു. 1958 ൽ കലാമണ്ഡലത്തിൽ ചേർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുക്കന്മാർ കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ, കലാമണ്ഡലം ഗംഗാധരൻ, കലാമണ്ഡലം ശിവരാമൻ നായർ, മാധവപ്പണിക്കർ എന്നിവരായിരുന്നു.
1965ൽ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലെ ഉണ്ണായി വാര്യർ കലാനിലയത്തിൽ അധ്യാപകനായി ജോലി ലഭിച്ച അദ്ദേഹം 1970ൽ കൊച്ചിയിലുള്ള ഫാക്ട് കഥകളി സ്കൂളിൽ അധ്യാപകനായി തന്റെ കലാസപര്യ തുടർന്നു. കഥകളി സംഗീതത്തിൽ 'പൊന്നാനി' എന്നറിയപ്പെടുന്ന, പ്രധാന ഗായകനാകാൻ പിന്നീട് അധിക സമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. കോട്ടക്കൽ ശിവരാമൻ, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ, കലാമണ്ഡലം ഗോപി, കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ എന്നിവരുടെ കൂടെ പ്രവർത്തിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരമാധുരി ഏറെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു. 2003 ലെ കേരള സർക്കാരിന്റെ സ്വാതിസംഗീത പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് ശങ്കരൻ എമ്പ്രാന്തിരിക്കാ യിരുന്നു. അതിനുശേഷം കേരള സംഗീതനാടകഅക്കാദമിയുടെ ഫെല്ലോഷിപ്പും ലഭിച്ചു. 2007 നവംബർ 14 ന് അദ്ദേഹം മരണമടഞ്ഞു.

കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി

പ്രസിദ്ധനായ കഥകളിഗായകനായിരുന്നു കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി. തൃശൂർ ജില്ലയിലെ വടക്കാഞ്ചേരിക്കടുത്ത് ഓട്ടുപാറയിൽ മൊയ്തൂട്ടിയുടെയും ഫാത്തിമയുടെയും മകനായി 1946 ഒക്ടോബർ 6ന് ജനിച്ച ഹൈദരാലി, കുട്ടിക്കാലത്ത് കടുത്ത ദാരിദ്ര്യലാണ് കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. 1957 മുതൽ 65 വരെ കലാമണ്ഡലത്തിൽ നിന്നും നീലകണ്ഠൻനമ്പീശൻ, ശിവരാമൻനായർ, കാവുങ്ങൽ മാധവപ്പണിക്കർ, കലാമണ്ഡലം ഗംഗാധരൻ എന്നിവരുടെ കീഴിൽ കഥകളിസംഗീതം അഭ്യസിച്ചു. 1960ലായിരുന്നു അരങ്ങേറ്റം.

എഴുത്തുകാരൻ, ചിത്രകാരൻ എന്നീ നിലകളിലും അറിയപ്പെട്ടു. 'ഓർത്താൽ വിസ്മയം' എന്ന പേരിൽ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥകളി സംഗീതവും കർണ്ണാടക സംഗീതവും താരതമ്യപ്പെടുത്തിയുള്ള ഗവേഷണത്തിന് കേന്ദ്ര മാനവവിഭവശേഷി വകുപ്പിന്റെ ഫെലോഷിപ്പ് ലഭിച്ചു. 2006 ജനുവരി 5ന് അന്തരിച്ചു

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :...

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

ഹൃദയതാളവും സംഗീതരൂപങ്ങളും

ക്ലാസ്സിലേക്ക് കയറിവന്ന സുനിൽ സാർ കണ്ടത് ഡസ്ക്കിൽ കൊട്ടിപ്പാടുന്ന കുറച്ച് കുട്ടികളെയാണ്.അധ്യാപകനെ കണ്ടപ്പോൾ കുട്ടികൾ കൊട്ടു നിർത്തി. എന്നാൽ അവരോട് ദേഷ്യപ്പെടുന്നതിനു പകരം ഒന്നുകൂടി കൊട്ടുവാൻ അധ്യാപകൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കൊട്ടിയതിനെക്കുറിച്ചും അതിലെ താളത്തെക്കുറിച്ചും അധ്യാപകൻ വിശദീകരിച്ചു.

എന്താണ് താളം ?

ഒരാൾ നടന്നു പോകുമ്പോൾ അയാളുടെ കാലുകൾ ചലിക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേക സമയക്രമത്തിൽ ആണെന്ന് നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ്, ക്ലോക്കിലെ സെക്കൻഡ് സൂചിയുടെ ചലനം എന്നിവയെല്ലാം ഒരു പ്രത്യേക സമയക്രമത്തിലാണ്, ഇതുപോലെ പാട്ടിന്റെ സമയക്രമമാണ് താളം.

നൃത്തം ഗീതം വാദ്യം എന്നിവയെ കോർത്തിണക്കുന്നതാണ് താളം.

താളങ്ങൾ പ്രധാനമായും ഏഴ് വിധത്തിലാണ് ആണ്. അവയെ സപ്തതാളങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ധ്രുവം, മഠ്യം, രൂപകം, ഝംപ, ത്രിപുട, അട, ഏക എന്നിങ്ങനെയാണ്.

ഇവയ്ക്ക് ഓരോന്നിനും അഞ്ച് ജാതികൾ കൂടി വരുമ്പോൾ 35 താളങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. (7×5=35)

ജാതികൾ : ചതുരശ്രം (4), തിശ്രം (3), മിശ്രം (7), ഖണ്ഡം (5), സങ്കീർണ്ണം (9)

ഇനി നമുക്കൊന്ന് താളം പിടിച്ചാലോ?

1,2,3,4,5,6,7,8 എന്നിങ്ങനെ തുടർച്ചയായ രീതിയിൽ കൈയ്യടിച്ചു കൊണ്ട് നമുക്ക് താളത്തെ ഒന്ന് പരിചയപ്പെടാം.
ഇനി 1,2,3,4 5,6,7,8 എന്നതിന് പകരം
ത-ക-ധി-മി ത-ക-ധി-മി എന്ന് കൊട്ടുക.
അതോടൊപ്പം പറയുകയും കൂടി ചെയ്യണേ...
(ഇങ്ങനെ 8 അടികളും, ഓരോ അടിക്കും 4 മാത്രകൾ വീതം കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ 32 മാത്രകൾ ഉള്ള ആദിതാളം (ചതുരശ്ര ജാതി ത്രിപുട) രൂപപ്പെടുന്നു. (8 x 4 =32)

ഇതുപോലെ ബാക്കി വരുന്ന താളങ്ങളെക്കൂടി അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടെയോ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയോ നിങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ പരിചയപ്പെടുമല്ലോ ?

നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സിനിമാഗാനം അവതരിപ്പിച്ച് അതിലെ താളം നിർണ്ണയിക്കുക.

വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സംഗീത രൂപങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹീതമായ നാടാണ് നമ്മുടെ കേരളം. അവയിൽ ചിലത് നമുക്ക് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടാം..

വില്ലടിച്ചാൻ പാട്ട്

തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ രൂപംകൊണ്ട ഒരു കഥാകഥന സമ്പ്രദായമാണ് ഇത്. തെക്കൻപാട്ടുകൾ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കഥാഗാനങ്ങളാണ് ഇതിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.അനുഷ്ഠാനമായി രൂപംകൊണ്ട ഈ കലാരൂപം ഇന്ന് കേരളമെമ്പാടും ഉത്സവങ്ങളോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു കലാപരിപാടിയായി അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്നു.

പുള്ളുവൻ പാട്ട്

കേരളത്തിന്റെ തനത് പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗവും പ്രാചീനവും ആയ നാടൻപാട്ട് സംസ്കാരത്തിൽ വേറിട്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു സംഗീത ശാഖയാണ് പുള്ളുവൻപാട്ട്. ഇതൊരു അനുഷ്ഠാനകല ആയി നിലനിൽക്കുന്നു. പുള്ളുവ കുടവും പുള്ളുവവീണയും ആണ് ഇതിലെ പ്രധാന വാദ്യോപകരണങ്ങൾ.

സോപാനസംഗീതം

കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചു വരുന്ന കലാരൂപമാണ് സോപാനസംഗീതം. ദേവി ദേവ സ്തുതികൾ ആണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ജയദേവരുടെ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിലെ 'അഷ്ടപദി' ആണ് സാധാരണ സോപാനസംഗീതത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. 'ഇടയ്ക്ക'യാണ് സോപാനസംഗീതത്തിൽ വാദ്യമായി സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്.

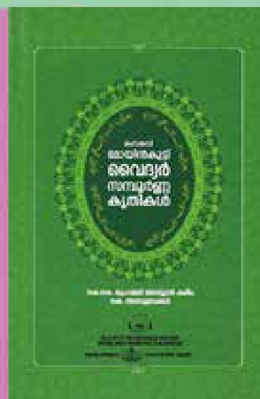
വഞ്ചിപ്പാട്ട്

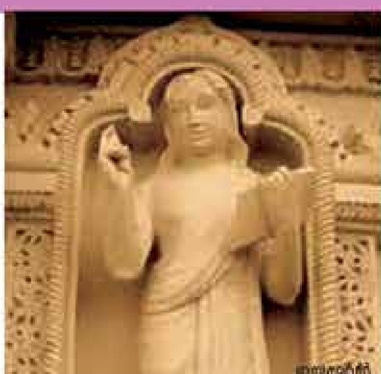
തുഴക്കാരുടെ താളത്തിനനുസരിച്ച് വഞ്ചിയിൽ ഇരുന്നു പാടുന്നത് കൊണ്ടാണ് ഇതിന് വഞ്ചിപ്പാട്ട് എന്ന പേര് വന്നത്. രാമപുരത്തുവാര്യരുടെ കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് നിങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ?

തുഴക്കാരുടെ ആംഗിക ചലനമാണ് ഇതിൽ താളമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

മാപ്പിളപ്പാട്ട്

കേരളത്തിലെ മുസ്‌ലിം ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ രൂപം കൊണ്ട സംഗീതശാഖയാണു് മാപ്പിളപ്പാട്ട്. ഇത് അറബിമലയാളത്തിലെ സാഹിത്യമായാണ് രൂപം കൊണ്ടത്. ജനകീയതയും സംഗീതാത്മകതയുമാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ. ഗാനമാധുരിക്ക് പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്ന മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾക്ക് ഇപ്പോൾ ധാരാളം ആസ്വാദകരുണ്ട്.





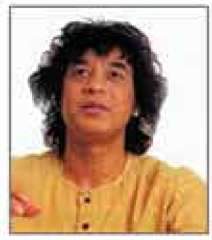
അഷ്ടപദി

പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഒറീസ്സയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ജയദേവരുടെ സംസ്കൃത കാവ്യപ്രബന്ധമാണ് ഗീതാഗോവിന്ദം. കേരളത്തിൽ അഷ്ടപദി എന്ന പേരിലും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. ജയദേവസരസ്വതി എന്നും ഗീതാഗോവിന്ദത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്. ഇതിലെ ഓരോ ഗീതത്തിലും 8 പദങ്ങൾ വീതം ഉള്ളതിനാലാണ് ഈ കൃതിക്ക് അഷ്ടപദി എന്ന പേര് കിട്ടിയത്.

നാടൻപാട്ട്

നാട്ടുഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രകൃത്യാലുള്ള ശുദ്ധിയും കാവ്യഭംഗിയും പ്രസരിക്കുന്ന തനത് സംഗീത രൂപങ്ങളാണ് ഇവ. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും എന്നതിലുമുപരി നാടൻപാട്ടുകൾ ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ കൂടി ചിഹ്നങ്ങളാകുന്നു.

വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് ഈ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സംഗീതത്തെയും കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. ക്ലാസ്സിൽ അത് അവതരിപ്പിക്കുവാനും നിങ്ങൾ ശ്രമിക്കുമല്ലോ?



സക്കീർ ഹുസൈൻ

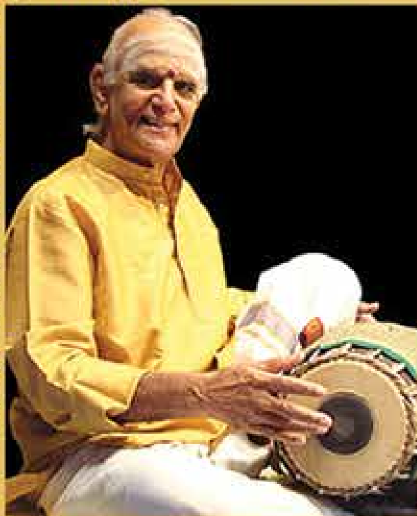
ഇന്ത്യയിലെ പ്രശസ്ത തബലവിദ്വാനാണ് ഉസ്താദ് സക്കീർ ഹുസൈൻ 1951 മാർച്ച് 9ന് ബോംബൈയിൽ ജനിച്ചു. പ്രശസ്ത സംഗീതജ്ഞനായ അള്ളാ റഖയുടെ മകനാണ്. പിതാവ് തന്നെയാണ് സക്കീർ ഹുസൈനെ സംഗീതം അഭ്യസിപ്പിച്ചത്. സക്കീർ തന്റെ 12-ാമത്തെ വയസ്സിൽ തന്നെ സംഗീതപര്യടനം ആരംഭിച്ചു. 1987ൽ സക്കീർ പുറത്തുവിട്ട 'സോളോ ആൽബം' വ്യാപകമായ ഖ്യാതി നേടി. തബല എന്ന സംഗീതോപകരണത്തിൽ അദ്ദേഹം നവീനമായ രീതികൾ സൃഷ്ടിച്ചു.

1988ൽ പത്മശ്രീ ലഭിച്ച സക്കീർ ഹുസൈൻ നാലുകൊല്ലത്തിനു ശേഷം അമേരിക്കൻ ഡ്രം പ്ലേയർ, മിക്കി ഹാർട്ടുമായി യോജിച്ച്
'ഗ്രാമി ഫോർ പ്ലാനറ്റ് ഡ്രം' എന്ന സംഗീത ആൽബം പുറത്തിറക്കി.
2002ൽ പത്മഭൂഷൺ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

52

ഉമയാൾപുരം കെ. ശിവരാമൻ

UMAYALPURAM SIVARAMAN

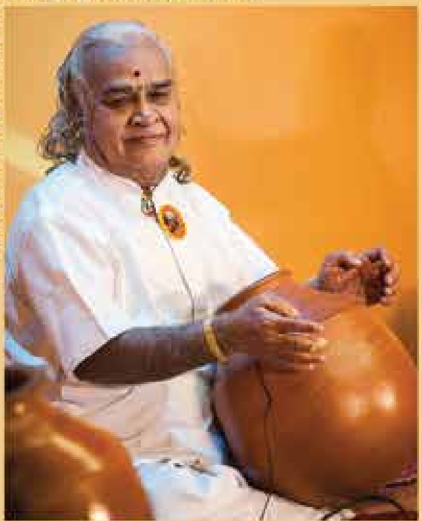


1935

ഭാരതത്തിലെ പ്രശസ്തനായ ഒരു മൃദംഗ വിദ്വാനാണ് ഉമയാൾപുരം കെ. ശിവരാമൻ. കാശി വിശ്വനാഥ അയ്യരുടേയും കമലമ്മാളിന്റേയും മകനായി 1935 ഡിസംബർ 17 ന് തമിഴ്നാട്ടിലെ തഞ്ചാവൂരിൽ ജനിച്ചു. പാലക്കാട് മണി അയ്യർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥനായിരുന്നു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിനും കർണാടക സംഗീതത്തിനും പുറമെ പാശ്ചാത്യ സംഗീതത്തിലും മൃദംഗത്തിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിച്ച ഉമയാൾപുരം ഈ രംഗത്ത് ഗവേഷണവും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തെ കേരള സർവകലാശാല 2010 ൽ ഡി.ലിറ്റ് നൽകി ആദരിച്ചു. 1988 ൽ ഭാരത സർക്കാറിന്റെ പത്മശ്രീ പുരസ്കാരവും 2003ൽ പത്മഭൂഷൺ പുരസ്കാരവും 2010 ൽ പത്മവിഭൂഷൺ പുരസ്കാരവും ഉമയാൾപുരത്തെ തേടിയെത്തി.

ടി എച്ച് വിനായകറാം

T H VINAYAKARAM



1942

സംഗീതജ്ഞനും അദ്ധ്യാപകനുമായ കലൈമാമണി ടി.ആർ.ഹരിഹര ശർമയുടെ മകനാണ് ടി.എച്ച് വിനായകറാം.ഘടം എന്ന ഭാരതീയ സംഗീത വാദ്യത്തെലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ട് വന്ന കലാകാരന്മാരിൽ പ്രധാനിയാണ് ഇദ്ദേഹം. സംഗീതരംഗത്തെ പരമോന്നത ബഹുമതികളിലൊന്നായ ഗ്രാമി അവാർഡ് നേടിയ ഭാരതീയ വാദ്യകലാകാരനാണ് ടി.എച്ച് വിനായകറാം.2000 ൽ സംഗീതരംഗത്ത് സമാനതകളില്ലാത്ത സംഭാവനകൾ നൽകിയതിന് വിനായകത്തിന് ഹാഫിസ് അലി ഖാൻ അവാർഡ് ലഭിച്ചു. 2002 ൽ പത്മശ്രീ അവാർഡും,2014 ൽ പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതിയും നൽകി ഭാരത സർക്കാർ ഇദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നാട്ടുകലകളും കൂട്ടുവാദ്യങ്ങളും

ഓരോ നാടിനും ആ നാടിന്റെ കലാ പൈതൃകം വിളിച്ചോതുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങൾ അവിടത്തെ ജനതയുടെ നിത്യജീവിതവുമായി അഭേദ്യബന്ധം പുലർത്തുന്നവയാണ്. ആലാപനത്തിനും വാദനത്തിനും നൃത്തച്ചുവടുകളിലും വേഷവിധാനങ്ങളിലും, മറ്റൊരു നാടിന്റെ കലാ രൂപങ്ങളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന ഈ കലാരൂപങ്ങൾക്ക് അതിന്റേതായ ഭംഗിയും ചരിത്രങ്ങളുമുണ്ട്. അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന മറ്റിടങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലില്ലാത്ത നിരവധി വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ഓരോ നാടിനും ഉണ്ട്. ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളും അവയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങളും നമുക്ക് ഒന്ന് പരിചയപ്പെടാം.

തെയ്യം

ഉത്തരകേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള അനുഷ്ഠാനകലകളിൽ ഒന്നാണ് ഇത്. ചെണ്ട, കുഴൽ, ഉടുക്ക്, പെരുമ്പറ എന്നീ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ആണ് ഇതിൽ സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

പടയണി

കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഭഗവതി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനകലയാണ് ഇത്.തപ്പ്, കൈമണി.ചെണ്ട എന്നിവയാണ് ഇതിലെ പ്രധാന വാദ്യങ്ങൾ.

തീയാട്ടം (തീയാട്ട്)

ക്ഷേത്രങ്ങളിലും തറവാടുകളിലും അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രാചീനമായ ഒരു അനുഷ്ഠാനകലയാണ് ഇത്. തീകൊണ്ടുള്ള നൃത്തം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ആയിരിക്കാം ഈ പേരുവന്നത്. കത്തുന്ന പന്തത്തിലെ ജ്വാലയിൽ തെള്ളി പൊടി (അഗ്നിയെ ജ്വലിപ്പിക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരുതരം പൊടി) എറിഞ്ഞ് അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് അഗ്നിജ്വാല തെറിപ്പിക്കുക തെയ്യാട്ടിൽ സ്ഥിരം കാണുന്ന ഒരു പ്രകടനമാണ്. തീകൊണ്ടുള്ള ആട്ടമാണ് തെയ്യാട്ടം.
പറ,ഇലത്താളം എന്നിവയാണ് പ്രധാനമായും ഇതിലെ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ.

കൂടുതൽ നാടൻ കലാരൂപങ്ങളെയും വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെയും കുറിച്ച് അറിയാൻ എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും ? പ്രാദേശികമായി വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കൂ. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം തേടൂ.

നിങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ ചാർട്ട് തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക.

ഇങ്ങനെയുള്ള കലാരൂപങ്ങളിൽ അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളെ പക്കവാദ്യങ്ങൾ എന്നു വിളിക്കാം.

ചിത്രത്തിലുള്ള പക്കവാദ്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് താഴെ രേഖപ്പെടുത്തുക..

എനിക്ക് എന്റെ വാദ്യം

കാറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സംഗീത ഉപകരണം നിർമ്മിക്കാമോ? (പപ്പായ തണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് ശ്രമിക്കാം) തന്ത്രികളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സംഗീത ഉപകരണം നിർമ്മിക്കാമോ?(ഒരു നൂൽക്കമ്പി ചിരട്ടമേലോ മറ്റ് സാധനങ്ങളിലോ വലിച്ച് കെട്ടി നിങ്ങൾക്ക് ശ്രമിക്കാവുന്നതാണ്) ഇവയുടെ പ്രവർത്തനം ക്ലാസിൽ ചർച്ചചെയ്യുക.

സംഗീത ഉപകരണങ്ങളെ നാലായി തരം തിരിക്കാം.

കാറ്റു കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളെ **സുഷിരവാദ്യങ്ങൾ** എന്നും തന്ത്രികളിൽ തട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നവയെ **തന്ത്രിവാദ്യങ്ങൾ** എന്നും തുകൽ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് കെട്ടിയുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയെ **തുകൽ വാദ്യങ്ങൾ** എന്നും ലോഹങ്ങൾ കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയെ **ലോഹ വാദ്യങ്ങൾ** എന്നും വിളിക്കുന്നു..

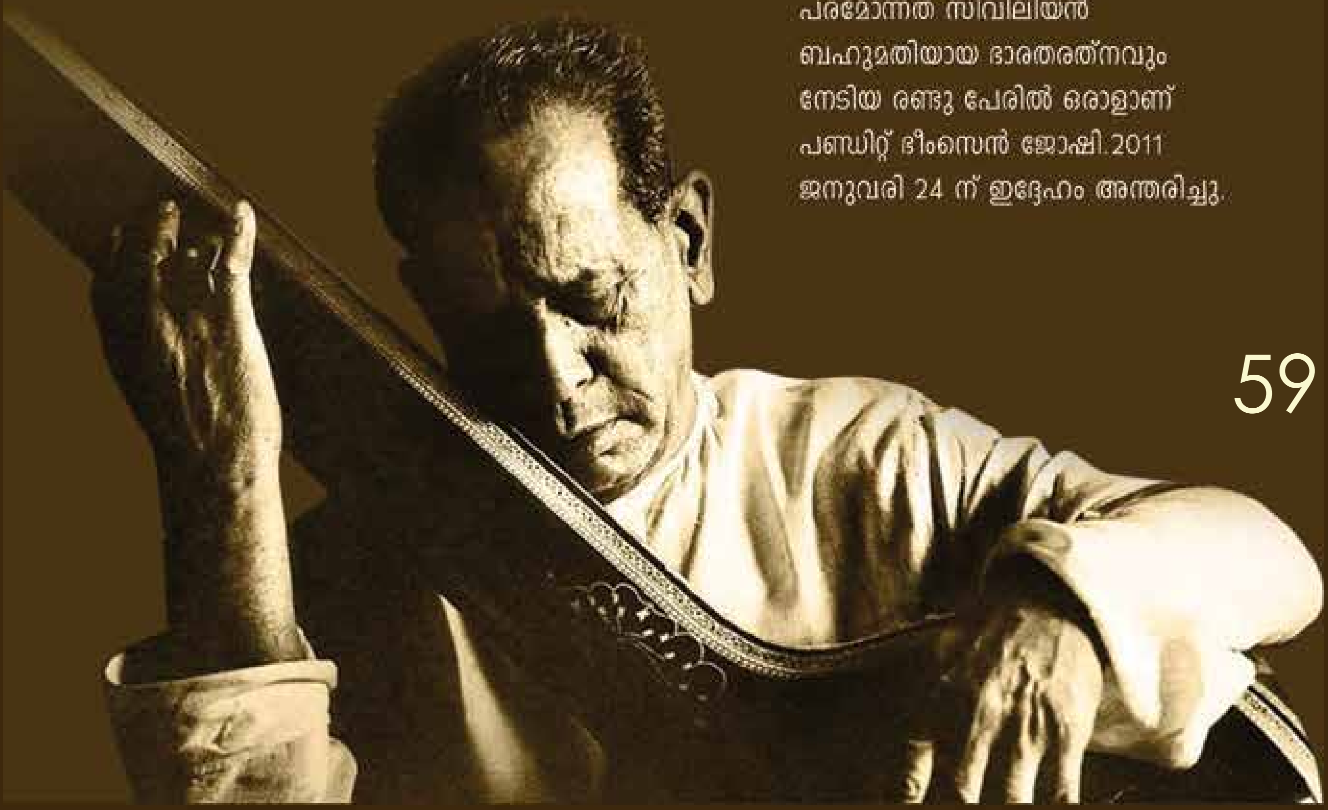
സ്കൂളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു സംഗീത ഉപകരണത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും അതിന്റെ വിവരണവും കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ഒരുക്കിയാൽ അതിന്റെ ഭാഗമാകാൻ നിങ്ങൾക്ക് താല്പര്യം ഉണ്ടോ ?

പണ്ഡിറ്റ് ഭീംസെൻ ജോഷി

PANDIT BHIMSEN JOSHI

1922-2011

കർണാടകത്തിലെ ധാർവാഡ് ജില്ലയിൽ ബ്രാഹ്മണ കുടുംബത്തിലാണ് ഭീംസെൻ ജോഷി ജനിച്ചത്.ഹിന്ദുസ്ഥാനി ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽ, വിശേഷിച്ച് ഖയാൽ വായ്പാട്ടിൽ വിദഗ്ധനായ സംഗീതജ്ഞനാണ് ഭീംസെൻ ഗുരുരാജ് ജോഷി. പണ്ഡിറ്റ് ഭീംസെൻ ജോഷി എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം കൂടുതലും അറിയപ്പെടുന്നത്.ദൂരദർശനിലൂടെ പ്രശസ്തമായ 'മിലേ സുർ മേരാ തുമാരാ...' എന്ന ദേശഭക്തിഗാനത്തിലൂടെ, അദ്ദേഹം സാധാരണക്കാരായ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടി. 1972 ൽ പദ്മശ്രീയും,1985 ൽ പദ്മഭൂഷണും 1999 ൽ പദ്മവിഭൂഷണും 2008 ൽ ഭാരതരത്നയും നൽകി ഭാരതം അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചു. മൂന്ന് 'പദ്മ' പുരസ്കാരങ്ങളും പരമോന്നത സിവിലിയൻ ബഹുമതിയായ ഭാരതരത്നവും നേടിയ രണ്ടു പേരിൽ ഒരാളാണ് പണ്ഡിറ്റ് ഭീംസെൻ ജോഷി.2011 ജനുവരി 24 ന് ഇദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു.



എം.ഡി രാമനാഥൻ

M.D. RAMANATHAN

1923 – 984

എം.ഡി.ആർ എന്നറിയപ്പെടുന്ന മഞ്ഞപ്ര ദേവേശ ഭാഗവതർ രാമനാഥൻ ഒരു മികച്ച കർണാടക സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു. സ്വതസിദ്ധമായ ശബ്ദസവിശേഷത കൊണ്ട് കർണാടക സംഗീത രംഗത്ത് തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച മഹത്വ്യക്തിയാണ് എം.ഡി രാമനാഥൻ.1923 മെയ് 20ന് മദ്രാസ് പ്രവിശ്യയിലെ (ഇപ്പോൾ കേരളം)പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മഞ്ഞപ്രയിൽ ദേവേശ ഭാഗവതറിന്റെയും സീതാലക്ഷ്മി അമ്മാളിന്റെയും മകനായി മഞ്ഞപ്ര ദേവേശ ഭാഗവതർ രാമനാഥൻ ജനിച്ചു.തമിഴ്,തെലുങ്ക്,സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിൽ 300 അധികം കൃതികൾ രാമനാഥൻ രചിച്ചു.തന്റെ ഗുരുവായ ടൈഗർ വരദാചാര്യയോടുള്ള ബഹുമാന സൂചകമായി 'വരദദാസ്'എന്ന പദം അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിൽ മുദ്രയായി ഉപയോഗിച്ചു.രാമനാഥൻ ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളെ മാനിച്ച് 1974 ൽ രാജ്യം അദ്ദേഹത്തിന് 'പദ്മശ്രീ'നൽകി ആദരിച്ചു.1984ഏപ്രിൽ27ന് അദ്ദേഹം നിര്യാതനായി.

എസ് പി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം

SP BALASUBRAHMANYAM

1946-2020

ഗായകനും നടനും സംഗീതസംവിധായകനും നിർമ്മാതാവുമാണ് എസ്. പി. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം അഥവാ ശ്രീപതി പണ്ഡിതാരാധ്യുല ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം. ആന്ധ്രാപ്രദേശിലെ നെല്ലൂർ എന്ന സ്ഥലത്ത് 1946 ജൂൺ 4- നാണ് എസ്.പി.ബി. ജനിച്ചത്. 1966 ൽ ചലച്ചിത്ര പിന്നണിഗാന രംഗത്തേക്ക് വന്ന അദ്ദേഹം ഇതുവരെ 39000 ലധികം ഗാനങ്ങൾ പതിനൊന്നോളം ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലായി പാടിയിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പാട്ടുകൾ പാടിയിട്ടുള്ളത് തമിഴിലാണ്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചലച്ചിത്ര പിന്നണിഗാനങ്ങൾ പാടിയ ഗായകൻ എന്ന ഗിന്നസ് ലോകറെക്കോഡ് എസ്.പി.ബി ക്ക് സ്വന്തമാണ്. ആറ് ദേശീയ അവാർഡുകൾ നേടിയ അദ്ദേഹം സമകാലികനായ യേശുദാസിനുശേഷം ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ ഈ പുരസ്കാരം ലഭിച്ച വ്യക്തിയാണ്. 2001 ൽ പത്മശ്രീയും 2011 ൽ പദ്മഭൂഷൺ പുരസ്കാരവും നൽകി രാജ്യം അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2020 സപ്തംബർ 25ന് അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നൃത്തം

കേരളത്തിലെ പാരമ്പര്യനൃത്തരൂപങ്ങൾ

ടീച്ചർ ക്ളാസ്സിൽ കലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ രണ്ടു കൈവഴികളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുകയാണ്. ഏതൊക്കെയാണ് ആ രണ്ട് കൈവഴികൾ ? നാടോടിക്കലകളും ശാസ്ത്രീയ കലകളും. നാടോടിക്കലകളിൽ ഒരു വിഭാഗമാണ് പാരമ്പര്യനൃത്തരൂപങ്ങൾ. പരമ്പരാഗതമായി അഭ്യസിച്ചുവരുന്ന കലകളാണ് ഇവ.

നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്ന പാരമ്പര്യ നൃത്തരൂപങ്ങളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും വേഷവിധാനത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ബോക്സിൽ കുറിക്കുക.

പാരമ്പര്യ നൃത്തരൂപം	സവിശേഷതകൾ

അറബനമുട്ട്

മുസ്ലിം ജനതയുടെയിടയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഭക്തിരസ പ്രധാനമായ കലാരൂപമാണ് അറബനമുട്ട്. മുസ്ലിം സമുദായത്തിലെ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വളർച്ചയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് അറബനമുട്ടിന് പ്രചാരമുണ്ടായത്.

'അറബന' എന്ന വാദ്യോപകരണത്തിൽ കൈകൊണ്ടുമുട്ടിയാണ് ഇത് കളിക്കുന്നത്.

മരച്ചട്ടകൊണ്ടാണ് അറബന നിർമ്മിക്കുന്നത്.തോൽകൊണ്ടാണ് മരച്ചട്ട പൊതിയുന്നത്. തികഞ്ഞ ഭാവ അഭ്യാസപ്രകടനം വെളിവാക്കുന്ന ഒരു കലാരൂപമാണ് അറബനമുട്ട്.

വിവര സാങ്കേതികവിദ്യ സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് ഈ കലാരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാം.

ഇനി നമുക്കിതൊന്ന് അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.

തിറയാട്ടം

കേരളത്തിൽ തെക്കൻ മലബാറിലെ (കോഴിക്കോട്, മലപ്പുറം ജില്ലകൾ) കാവുകളിലും, തറവാട്ടു സ്ഥാനങ്ങളിലും വർഷം തോറും നടത്തിവരുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാന കലാരൂപമാണ് തിറയാട്ടം. ദേവപ്രീതിക്കായി കോലംകെട്ടിയാടുന്ന വർണ്ണാഭവും ഭക്തിനിർഭരവുമായ ഗോത്രകലാരൂപമാണിത്. നൃത്തവും, അഭിനയക്രമങ്ങളും, ഗീതങ്ങളും, വാദ്യഘോഷങ്ങളും, മുഖത്തെഴുത്തും,മെയ്യെഴുത്തും, ആയോധനകലയും, അനുഷ്ഠാനങ്ങളും സമന്വയിക്കുന്ന ചടുലമായ ഗോത്രകലാ രൂപമാണ് തിറയാട്ടം. വേഷൾക്കു കുരുത്തോല, പാള, മുള, ചിരട്ട, തടി എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചെണ്ട, ഇലത്താളം, തുടി, കുഴൽ തുടങ്ങിയവയാണ് വാദ്യങ്ങൾ. ചൂട്ടുവെളിച്ചത്തിൽ കാവുമുറ്റങ്ങളിൽ അരങ്ങേറുന്ന ഈ ദൃശ്യവിസ്മയം തെക്കൻ മലബാറിന്റെ തനതു കലാരൂപമാണ്.

അർജ്ജുനനൃത്തം

കോട്ടയം ജില്ലയിൽ ഒരു കാലത്ത് പ്രചാരത്തിലിരുന്നതും ഇപ്പോൾ ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതുമായ ഒരു കലാരൂപമാണ് അർജ്ജുന നൃത്തം. ദേവീക്ഷേത്രങ്ങളിൽ 'തൂക്കം' എന്ന നേർച്ച ഉത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്നത്.ഒറ്റക്കും രണ്ടു പേർചേർന്നും ഈ നൃത്തം നടത്തുന്നു. പുരാണകഥകൾ ആസ്പദമാക്കിയിട്ടുള്ള പാട്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.പാട്ടുകൾക്ക് കവിത്തങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു. നൃത്തങ്ങളും കവിത്തങ്ങളും താളപ്രധാനമാണ്. ഒരു രാത്രിമുഴുവൻ പ്രകടനം നീണ്ടു നിൽക്കും. പ്രത്യേകം പണികഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ചാടുകളിൽ കയറിനിന്നാണ് നൃത്തം ചെയ്യുക. മുഖത്ത് പച്ച തേച്ച് പ്രത്യേകതരം കിരീടം വെച്ച് ചുവന്ന കുപ്പായവും കടകം തുടങ്ങിയ ആഭരണങ്ങളും അണിഞ്ഞ്. കാലിൽ കച്ചമണികെട്ടി കഥകളിയുടെ ഉടുത്തുകെട്ടിന്റെ സ്ഥാനത്ത് മയിൽപ്പീലിയും. ഇങ്ങനെ മയിൽപ്പീലിനൃത്തം എന്ന പേര് വന്നു. കളരി അഭ്യാസം ആവശ്യമായ കലാരൂപമാണിത്.

പരിചമുട്ടുകളി

തിരുവാതിരക്കളി

ഇതുപോലെ മറ്റു പാരമ്പര്യനൃത്തരൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും വിശദീകരിക്കുകയും ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും ആൽബം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക.

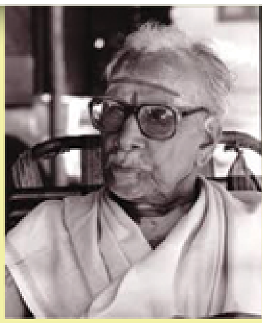
ദഫ്മുട്ട്

മാർഗംകളി

ഗ്രൂപ്പുകളായിത്തിരിഞ്ഞു വ്യത്യസ്ത പാരമ്പര്യ കലാരൂപങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും മറ്റു ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങൾ അതിനെ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.

പൂരക്കളി

ഒപ്പന



അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാർ

കേരളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന കൂടിയാട്ടകലാകാരനായിരുന്നു അമ്മന്നൂർ മാധവചാക്യാർ. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കുലപതി, കുലഗുരു എന്നീ വിശേഷണങ്ങളിൽ ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു. ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ കലാരംഗത്തേക്ക് കാലെടുത്തുവെച്ച ഇദ്ദേഹം പതിനൊന്നാംവയസ്സിൽ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പെരിന്തൽമണ്ണക്കടുത്തുള്ള തിരുമാന്ധാംകുന്ന് ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ച് അരങ്ങേറ്റം നടത്തി. അമ്മന്നൂർ ചാച്ചുചാക്യാരും അമ്മന്നൂർ വലിയമാവചാക്യാരുമായി രുന്നു ഗുരുക്കന്മാർ. മൂന്നു വർഷത്തിനുശേഷം തൃശ്ശൂർ വടക്കുംനാഥ ക്ഷേത്രത്തിലെ കൂത്തമ്പലത്തിൽ ആദ്യപരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചു. ഒട്ടേറെ ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ഇദ്ദേഹം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടിയാട്ടത്തെ ലോകപ്രശസ്തമാക്കുന്നതിൽ വലിയൊരു പങ്കു വഹിച്ച ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശ്രമങ്ങളുടെ കൂടി ഫലമായാണ് യുനെസ്കോ കൂടിയാട്ടത്തെ മാനവരാശി യുടെ അമൂല്യപൈതൃകസ്വത്ത് എന്ന നിലയിൽ അംഗീകരിച്ചത്.

ഗുരു മാണി മാധവ ചാക്യാർ

കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള പ്രശസ്തനായ രംഗ കലാകാരനും സംസ്കൃത പണ്ഡിതനു മായിരുന്നു. മഹാനായ ചാക്യാർ കൂത്ത് കലാകാരനും കൂടിയാട്ടം കലാകാരനുമായിരുന്നു. പാരമ്പര്യമനുസരിച്ചുള്ള എല്ലാ കൂടിയാട്ടങ്ങളിലും ചാക്യാർ കൂത്തിനു ഉപയോഗിക്കുന്ന എല്ലാ പ്രബന്ധങ്ങളിലും അദ്ദേഹം വിചക്ഷണനായിരുന്നു. കൂടിയാട്ടത്തെയും ചാക്യാർ കൂത്തിനെയും കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ ആശയങ്ങളും സമ്പ്രദായങ്ങളും വ്യവസ്ഥകളും ലളിത വും ശാസ്ത്രീയവുമായി സാധാരണക്കാരനു മനസ്സിലാക്കി തരുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു. ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രവും കേരളത്തിലെ പലവിധ അഭിനയ സമ്പ്രദായ ങ്ങളെയും അദ്ദേഹം ഗാഢമായി പഠിച്ചു. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ശാസ്ത്രത്തിലും അവതരണ ത്തിലുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവഗാഹം മികച്ചതായിരുന്നു. അഭിനയത്തിന്റെ ചകവർത്തി യായി അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നൃത്താവിഷ്ക്കാരം

- ഒരു നൃത്തം മനോഹരമാകണമെങ്കിൽ നമ്മൾ എന്തെല്ലാം ഘടകങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കണം?
- നല്ല അഭിനയമുണ്ടാകണം.
- വിരലുകൾ കൊണ്ട് വരികളുടെ അർത്ഥം കാണിക്കണം. (മുദ്രകൾ)
- ചുവടുകൾ വേണം.
- ചുവടുകൾക്ക് താളം ഉണ്ടാകണം.
- കഥാപാത്രത്തിനനുയോജ്യമായ വസ്ത്രധാരണം.

അങ്ങിനെയെങ്കിൽ ഈ പറഞ്ഞ ഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്
ഒരു താരാട്ടുപാട്ടിന് നൃത്തവിഷ്കാരം ചെയ്താലോ.

ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ
നല്ല കോമളത്താമരപ്പൂവോ
പൂവിൽ നിറഞ്ഞ മധുവോ പരി
പൂർണ്ണേന്ദു തന്റെ നിലാവോ
പുത്തൻ പവിഴക്കൊടിയോ ചെറു
തത്തകൾ കൊഞ്ചും മൊഴിയോ
ചാഞ്ചാടിയാടും മയിലോ മൃദു
പഞ്ചമം പാടും കുയിലോ

അമ്മ കുഞ്ഞിനെ എന്തെല്ലാമായാണ്
സങ്കൽപ്പിക്കുന്നത്?
എന്താണ് തിങ്കൾക്കിടാവെന്നു പറഞ്ഞാൽ?
നൃത്തം ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ വരികളുടെ
അർഥം നന്നായി ശ്രദ്ധിക്കുമല്ലോ?
കുഞ്ഞിനെ ഉറക്കുന്നതും, ചന്ദ്രനും, മനോഹരമായ
താമരപ്പൂവും, തത്തകളെയും,മയിലുകളെയും,
കുയിലുകളെയും ഒക്കെ മുദ്രകളിൽ കൂടെ
കാണിക്കാൻ മറക്കരുത്.താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ
ഈണത്തിന് അനുയോജ്യമായ നൃത്തച്ചുവടുകൾ
ഒരുമയോടെവേണം ചെയ്യാൻ.

നൃത്തത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചില മുദ്രകൾ

അർദ്ധചന്ദ്രൻ	
വണ്ട്	
മാൻ	
മയിൽ	

മുൻപ് ചെയ്ത പോലെ ഗ്രൂപ്പുകളാവുക നൃത്താവിഷ്കാരം ചെയ്യുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും വേണം. അവതരണം കണ്ട് അഭിപ്രായങ്ങൾ ബുക്കിൽ കുറിക്കുകയും ചെയ്യുക.

കനക് റെലെ

ഗുജറാത്തിൽ നിന്നുള്ള പ്രശസ്തയായ ഒരു ശാസ്ത്രീയ നൃത്ത കലാകാരിയാണ് കനക് റെലെ. മോഹിനിയാട്ടം അടക്കമുള്ള വിവിധ ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപങ്ങളെ പരി പോ ഷിപ്പിക്കാനുള്ള അവരുടെ ശ്രമങ്ങളെ മാനിച്ച് ഭാരത സർക്കാർ അവരെ പത്മശ്രീ പത്മ ഭൂഷൻ പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകി ആദരിച്ചു. മുംബൈ കേന്ദ്രമാക്കി യുള്ള നളന്ദ നൃത്ത ഗവേഷണ കേന്ദ്രത്തിന്റെ സ്ഥാപക ഡയറക്ടറും, നളന്ദ നൃത്തകലാ മഹാവിദ്യാലയ യുടെ സ്ഥാപക പ്രിൻസിപ്പാളുമാണ് ഇവർ. നൃത്തകലയിലെ ഗവേഷണത്തിലൂടെ ബോഡി കൈനെറ്റിക്സ് ഇൻ ഡാൻസ് എന്ന ആശയം അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

റാണി കർണ

പ്രശസ്ത ഇന്ത്യൻ കഥക് നർത്തകിയായിരുന്നു റാണി കർണ. നാല് വയസ്സ് മുതൽ കഥകളി, ഒഡീസി, ഭരതനാട്യം, മണിപ്പുരി തുടങ്ങിയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. നൃത്താചാര്യ നാരായൺ പ്രസാദ്, സുന്ദർ പ്രസാദ് എന്നിവരായിരുന്നു ആദ്യ കാല അദ്ധ്യാപ കർ. ഗുരു ഹിരാലാലിന്റെ കീഴിൽ ജയ്പൂർ ഗരാന ശൈലിയും പണ്ഡിറ്റ് ബ്രിജു മഹാര ാജിന്റെ കീഴിൽ ലക്നൗ ഗരാനയും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. റാണി കർണ ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തുമായി ധാരാളംവേദികളിൽ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2014ൽ നൃത്ത മേഖലയിലെ അവരുടെ സേവനങ്ങൾക്കായി പത്മശ്രീ നൽകി ഭാരത സർക്കാർ അവരെ ആദരിച്ചു.അവരുടെ അവസാന നൃത്ത പ്രകടനം 2013ൽ, 74ാം വയസ്സിൽ ആയിരുന്നു. 2018 മെയ് 7ന് റാണി കർണ അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നവരസങ്ങൾ

ചുവടുകൾ,മുദ്രകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കിയല്ലോ. ഒരു നൃത്തം ആവിഷ്കരിക്കണമെങ്കിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം അഭിനയം തന്നെയാണ്.
അഭിനയം എന്നാലെന്താണ്?
കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടാകുന്ന വികാരങ്ങൾ മുഖത്ത് പ്രതിഫലിക്കും എന്നറിയാമല്ലോ.
മുഖം മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടി എന്നല്ലേ?
എന്തൊക്കെ ഭാവങ്ങളാണ് ഈവിധം മുഖത്ത് പ്രതിഫലിക്കുക?
ദേഷ്യം ....സങ്കടം .. എന്നിങ്ങനെയല്ലേ?
ഈ ഭാവങ്ങൾക്ക് രസങ്ങൾ എന്ന് പേര്, ഒൻപത് രസങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, ഇതാണ് നവരസങ്ങൾ.

1. ശൃംഗാരം 2. വീരം 3. കരുണം 4. ഹാസ്യം 5. അത്ഭുതം
6. ഭയാനകം 7. ബീഭത്സം 8. രൗദ്രം 9. ശാന്തം

ananya s. lal | age-10 years | pathanamthitta | kerala

ഈ ഒൻപതു രസങ്ങളാണ് അഭിനയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. അവ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് നോക്കൂ.
ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ നമ്മുടെ മുഖത്ത് സ്ഫുരിക്കുന്ന ഭാവങ്ങളുടെ സ്ഫുടം ചെയ്ത രൂപമാണ് നവരസങ്ങൾ.
ഉദാഹരണത്തിന് പാമ്പിനെ കാണുന്ന കുട്ടിയുടെ ഭാവം ഭയാനകം ആയിരിക്കും ഒരു ഭിക്ഷ യാചിക്കുന്ന വൃദ്ധയുടെ ഭാവം കരുണരസമായിരിക്കും.
ഇനി നമുക്കും ഒന്ന് അഭിനയിച്ചു നോക്കാം.

അറിയൂ..നവരസങ്ങളെ..

ഓരോ സന്ദർഭത്തിലും വരുന്ന ഭാവം സ്വയം കണ്ടെത്തുകയും
അത് അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്യുക.

രസങ്ങൾ സ്വയം കണ്ടെത്തി ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കോളങ്ങളിൽ പൂരിപ്പിക്കുക.

	സന്ദർഭങ്ങൾ	ഭാവം
1	ഇടഞ്ഞ ആന മുൻപിൽ വരുമ്പോൾ	ഭയാനകം
2	അപ്രതീക്ഷിതമായി സമ്മാനം കിട്ടുന്ന കുട്ടി	അത്ഭുതം
3	തളർന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു കുട്ടിയോട് തോന്നുന്നത്	
4	ഹും ..നീ ആരാണെന്നാ വിചാരം	
5	നായികാനായകന്മാർ ശൃംഗരിക്കുന്നത്	
6	ആജ്ഞാപിക്കുന്ന രാജാവിന്റെ ഭാവം	
7	അഴുക്കുചാലിൽ വീഴുന്നയാളുടെ ഭാവം	
8	ശത്രുവിനെ നേരിടുന്ന ഭടന്റെ ഭാവം	
9	തപസ്സു ചെയ്യുന്നയാളുടെ ഭാവം	

ഇതുപോലെ തന്നെ ഗാനങ്ങളുടെ വരികൾക്ക് അനുയോജ്യമായ
ഭാവങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.

വരികളിൽ ഭാവം അഭിനയിക്കേണ്ട സന്ദർഭം കഴിഞ്ഞാലോ?
എപ്പോഴും ഒരേ ഭാവമാണോ മുഖത്ത് വരുത്തേണ്ടത് ?

ചുവടുകൾക്കനുയോജ്യമായ ഭാവമാണ് അപ്പോൾ മുഖത്ത്
പ്രതിഫലിക്കേണ്ടത് ?

നവരസങ്ങളുടെ സമഞ്ജസ സമ്മേളനമാണ് ഏതൊരു
നൃത്തരൂപത്തെയും അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ എത്തിക്കുന്നത്.
നമുക്ക് മറ്റൊരു പ്രവർത്തനം ചെയ്യാം

വെമ്പട്ടി ചിന്നസത്യം

കുച്ചിപ്പുടി ആചാര്യനായിരുന്നു വെമ്പട്ടി ചിന്നസത്യം. കുച്ചിപ്പുടി നൃത്തരൂപത്തിന് കൂടുതൽ പ്രചാരം നൽകിയ വ്യക്തിയാണ് ഇദ്ദേഹം. 1929 ഒക്ടോബർ 25ന് ആന്ധ്രയിലെ കുച്ചിപ്പുടിയിൽ ജനിച്ചു. 1963ൽ ചെന്നൈയിൽ കുച്ചിപ്പുടി ആർട്സ് അക്കാദമി സ്ഥാപിച്ചു. ആന്ധ്ര സർക്കാർ കാളിദാസ സമ്മാനവും തമിഴ്നാട് സർക്കാർ കലൈമാമണി പുരസ്കാരവും നൽകി ആദരിച്ചു. ഭാര്യ സ്വരരാജലക്ഷ്മി.2012 ജൂലൈ 29ന് അന്തരിച്ചു.

രുക്മിണിദേവി അരുണ്ഡേൽ

നൃത്ത വിദഗ്ധയും സംഗീത വിദുഷിയുമായ രുക്മിണിദേവി അരുണ്ഡേൽ മധുരയിൽ 1904 ഫെബ്രുവരി 29 ന് ജനിച്ചു.ഇന്ത്യൻ നൃത്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും പാശ്ചാത്യ നൃത്തങ്ങളെക്കുറിച്ചും പഠിച്ച അവർ ഭരതനാട്യം അഭ്യസിച്ചു.

ഇരുപതുകളിൽ വളരെ മോശപ്പെട്ട കലയായി കണക്കാക്കിയിരുന്ന ഭരതനാട്യത്തെ ബഹുജന ശ്രദ്ധയിൽ എത്തിച്ചത് രുക്മിണി ദേവിയാണ്. പത്മഭൂഷൻ ദേശീയകോത്തമ പ്രാണിമിത്ര തുടങ്ങിയ നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കലകൾക്കുപരി രുക്മിണീ ദേവി ഒരു മൃഗസ്നേഹിയും അവയുടെ ക്ഷേമത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഇന്ത്യൻ തപാൽ സ്റ്റാമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആദ്യ നർത്തകിയാണ് ഇവർ.

1986 ഫെബ്രുവരി 24ന് രുഗ്മിണി അന്തരിച്ചു.

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

നാടകം

നമുക്ക് അഭിനയിക്കാൻ പഠിച്ചാലോ.

അഭിനയം പഠിക്കാൻ പറ്റുമോ...
കഴിവുകളെല്ലാം സ്വതസിദ്ധമാണെങ്കിലും പരിശീലനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും തള്ളിക്കളയാനാവില്ല.
അഭിനയത്തിൽ ശരീര ചലനങ്ങൾക്ക് വളരെയേറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.
അത് പരിശീലനത്തിലൂടെ മെച്ചപ്പെടുത്താനാവും.

ശരീരചലനങ്ങൾ ആയാസരഹിതമാക്കാൻ ഉതകുന്ന ഒരു നാടകക്കളിയാണ് നിലക്കണ്ണാടി.

നമുക്ക് അതൊന്നുകളിച്ചു നോക്കാം.
നിങ്ങൾ രണ്ടുപേർ വീതം മുഖത്തോട് മുഖം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുക.
ഒരാൾ കണ്ണാടി നോക്കുന്നയാളും അപരൻ പ്രതിബിംബവും ആകട്ടെ.

കണ്ണാടി നോക്കുന്നയാളുടെ ചലനങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് കണ്ണാടിയിൽ എന്നവണ്ണം പ്രതിബിംബവും ചലിക്കണം. ഉദാഹരണത്തിന് കണ്ണാടി നോക്കുന്നയാളുടെ വലതു കൈ മുകളിലേക്ക് ചലിക്കുമ്പോൾ പ്രതിബിംബമായി അഭിനയിക്കുന്ന ആളുടെ ഇടതുകൈ അതുപോലെ ചലിക്കണം. ഇനി വലതുകൈയും ഇടതു കൈയും ഉപയോഗിച്ച് മുഖത്ത് പൗഡർ ഇടാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പ്രതിബിംബവും അതുപോലെ ചെയ്യട്ടെ. പൗഡർ ടിൻ എടുക്കുന്നതും കയ്യിലേക്ക് കുടയുന്നതുമെല്ലാം യാഥാർഥ്യബോധത്തോടെ ചെയ്യണം.

ചീപ്പ് എടുത്ത് തലചീകട്ടെ....
കണ്ണെഴുതാം...
പൊട്ടു തൊടാം....
അങ്ങനെയങ്ങനെ എത്രയെത്ര ഭാവങ്ങൾ....
പ്രതിബിംബവും അങ്ങനെതന്നെ ചെയ്യണേ...
അങ്ങനെയങ്ങനെ എന്തെല്ലാമാണ് നമ്മൾ
കണ്ണാടിക്കു മുമ്പിൽ ചെയ്യുന്നത്.
കളി ഇഷ്ടമായോ

.

എങ്കിൽ കണ്ണാടി നോക്കുന്നയാൾ
ഇനി പ്രതിബിംബമായി കളി തുടരാം.

ചലനങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല ഭാവങ്ങളിൽ കൂടി
പ്രതിഫലനം പ്രകടമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ
ഈ അഭിനയക്കളി കൂടുതൽ
ആകർഷകമാകും.

ചിലത് ചെയ്തു നോക്കാം.

ദേഷ്യപ്പെട്ട് കണ്ണാടിയിലേക്ക് ഒന്നു നോക്കൂ....

കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി ഒന്നുകരയൂ...

ഭീതിയോടെ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കൂ....

ആശ്ചര്യപൂർവ്വം കണ്ണാടിയിൽ ഒന്നു നോക്കൂ......

അങ്ങനെയങ്ങനെ എത്രയെത്ര ഭാവങ്ങൾ....

പ്രതിബിംബവും അങ്ങനെതന്നെ ചെയ്യണേ...

കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ കുട്ടനാട്ടിലെ ചാലയിൽ കുടുംബാംഗമായി 1928 മെയ് 1ന് ജനിച്ച കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ തനത് നാടകവേദി എന്ന അവതരണ സമ്പ്രദായത്തിന് ജീവൻ നൽകിയ നാടക പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. 'തനത് ' എന്ന വാക്കിന് പ്രാദേശിക സാംസ്കാരികപൈതൃകം എന്നാണ് വിവക്ഷ. കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ രംഗകലാ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്ന് ഊർജ്ജം കൈവരിച്ച് വളരുന്ന ഒരു നാടകവേദി എങ്ങനെ യാഥാർഥ്യമാക്കാം എന്നതാണ് തനതു നാടക വേദിയുടെ അന്വേഷണം. 2014 ൽ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി വിശിഷ്ടാംഗത്വവും, 2007 ൽ പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതിയും 2009 വള്ളത്തോൾ പുരസ്കാരവും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചു. സാക്ഷി, തിരുവാഴിത്താൻ, അവനവൻകടമ്പ, കരിംകുട്ടി, കൈക്കുറ്റപ്പാട്, ഒറ്റയാൻ എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ. 2016 ജൂൺ 26 ന് തനത് നാടകവേദിയുടെ ആചാര്യൻ ഈ ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞു.

അവനവൻകടമ്പ നാടകാവതരണത്തിൽ നിന്ന്

വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ	ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			61		
30			62		
31			63		
32			64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

പാവക്കൂത്ത്

നിങ്ങൾ പാവ നാടകങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ.....
നമുക്ക് കളിച്ചാലോ...
വേഗത്തിൽ ഉണ്ടാക്കാവുന്ന വിരൽപ്പാവകൾ
ഉപയോഗിച്ചൊരു നാടകം...
നിങ്ങളുടെ വിരൽ തുമ്പിലൊരു മുഖം
വരയ്ക്കൂ..
അത് മനുഷ്യന്റേതോ മൃഗങ്ങളുടേതോ ആകാം.
അതല്ലെങ്കിൽ പേപ്പറിൽ മുഖം വരച്ച്
വെട്ടിയെടുത്ത് ഒട്ടിച്ചാലും മതി.

ഇനി ഈ വിരൽപ്പാവയെ ചലിപ്പിച്ച്
സംഭാഷണങ്ങൾ പറഞ്ഞുനോക്കൂ..

നമസ്കാരം..,
നിങ്ങൾക്ക് സുഖമാണോ ?
എങ്ങോട്ട് പോകുന്നു ?
എന്നെയും നിന്റെ കൂടെ കൂട്ടാമോ ?
നല്ല രസമായിരിക്കുന്നു അല്ലേ ?

ഇതൊരു ചെറിയ പാവകളി മാത്രമാണ്.
പാവ കളിയെപ്പറ്റി എത്രയധികം
അറിയാൻ ഇരിക്കുന്നു.

സംഭാഷണങ്ങൾക്കും സംഗീതത്തിനും അനുസരിച്ച് പാവകളെ ചലിപ്പിച്ച് അവതരി പ്പിക്കുന്ന നാടകങ്ങളാണ് പാവനാടകങ്ങൾ.

പാവ കളിക്കുള്ള പാവകൾ പലതരത്തിലുണ്ട്.
വിരൽപ്പാവകൾ (finger puppets)
കൈയ്യുറപ്പാവകൾ (glove puppets)
നൂൽപ്പാവകൾ (string puppets)
വടിപ്പാവകൾ (rode puppets)
നിഴൽപ്പാവകൾ (shadow puppets)

വിരൽപ്പാവകൾ (finger puppets)
വിരലിന്റെ പാകത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ പേപ്പർക്കുഴലിന്റെ മുകൾഭാഗത്ത്, നേരത്തെ തയ്യാറാക്കിവെച്ച കഥാപാത്രത്തിന്റെതല ഒട്ടിച്ചു വയ്ക്കുന്നു. ഈ കുഴൽ വിരലിൽ കടത്തി വെച്ച് സംഭാഷണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വിരൽ ചലിപ്പിച്ചാണ് വിരൽപ്പാവ നാടകം നടത്തുന്നത്.

നൂൽപ്പാവകൾ (string puppets)
പാവയുടെ ശരീര ഭാഗങ്ങളോടനുബന്ധിച്ച ചരടുകളുപയോഗിച്ചാണ് അവതരണം. പൂർണ്ണ രൂപ പാവകളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്

കൈയ്യുറപ്പാവകൾ (glove puppets)
കയ്യിൽ ഉറ പോലെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ വസ്ത്രം ധരിപ്പിച്ച്, ചൂണ്ടുവിരലിൽ കഥാപാത്രത്തിന്റെ തല ഉറപ്പിച്ച് തള്ള വിരലും നടുവിരലും കഥാപാത്ര ത്തിന്റെ കൈകൾ പോലെ ചലിപ്പിച്ച് അവതരി പ്പിക്കുന്ന പാവയെയാണ് കൈയ്യുറപ്പാവ എന്നു പറയുന്നത്.

നിഴൽപ്പാവകൾ (shadow puppets)
വെളിച്ചത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി, വെട്ടിയെടുത്ത രൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പ്രതലത്തിൽ നിഴൽ വീഴ്ത്തിയാണ് നിഴൽപ്പാവ നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. നിഴൽ നാടകങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് വടക്കൻ കേരളത്തിലെ അമ്പലങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠാന കലാരൂപമായി ഇപ്പോഴും അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്നു.

വടിപ്പാവകൾ (rode puppets)
വടികളിൽ ഉറപ്പിച്ച പാവകളെ വടിയിൽപ്പിടിച്ച് ചലിപ്പിക്കുന്നു. തലയും കൈകളും കാലുകളും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വടികളുടെ നിയന്ത്രണത്താൽ ചലിപ്പിക്കാനാവും. ഇത്തരം പാവകളെയാണ് വടിപ്പാവകൾ എന്നു പറയുന്നത്.

പാവ നാടകങ്ങളെ പറ്റി കുറച്ച് അറിവുകൾ ലഭിച്ചില്ലേ.....
ഇനി നമുക്കൊരു വിരൽപ്പാവ നാടകം ഗൗരവമായി
അവതരിപ്പിച്ചാലോ....
മൂന്നോ നാലോ പേർ ചേർന്ന് ഓരോ സംഘമാവുക.

അവതരിപ്പിക്കാൻ എളുപ്പമുള്ള കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ
തെരഞ്ഞെടുത്ത്കഥാപാത്രങ്ങളുടെ തലകൾ വരച്ച്
വെട്ടിയെടുത്ത് പേപ്പർ കുഴലിൽ
ഒട്ടിച്ച് നമുക്ക് നാടകം കളിക്കാം.

കളിക്കാനൊരു നാടകം വേണ്ടേ....,
ഏതെങ്കിലും പരിചിതമായ കഥ എടുക്കാം.
അല്ലെങ്കിൽ നിത്യജീവിതത്തിലെ സന്ദർഭങ്ങൾ....

രംഗങ്ങൾ എന്തൊക്കെ...
എത്ര കഥാപാത്രങ്ങൾ....
അതനുസരിച്ചാവണം പാവകളുടെ നിർമ്മാണവും.

ഗീതയും കൂട്ടുകാരും തിരഞ്ഞെടുത്തത് പൂച്ചയ്ക്ക് ആര് മണികെട്ടും എന്ന കഥയാണ്. അവർ ഇങ്ങനെയാണ് നാടകം എഴുതി തുടങ്ങിയത്.

രംഗം ഒരു ഇല്ലിക്കൂട്ടത്തിന്റെ ചുവടാണ്.
എലികളെല്ലാവരും അവിടെ അക്ഷമരായി കാത്തുനിൽക്കുന്നു.
അവിടേക്ക് എലികളുടെ മൂപ്പൻ ചിണ്ടനെലി വന്നെത്തി.
ചിണ്ടൻ പ്രിയമുള്ള എലി സുഹൃത്തുക്കളെ...., നമ്മളെന്തിനാണ് ഇവിടെ കൂടിയിരിക്കുന്നതെന്നറിയാമല്ലോ.. കണ്ടൻ പൂച്ചയുടെ അതിക്രമങ്ങൾ നാൾക്കുനാൾ വർധിക്കുകയാണ്. നമുക്കതിനൊരു പരിഹാരം വേണം.
കിട്ടനെലി - കണ്ടൻ പൂച്ചയെ പതിയിരുന്നു നമുക്ക് ആക്രമിക്കാം, കൊന്നു കളയാം.
ചിണ്ടൻ - അതൊന്നും നടക്കുന്ന കാര്യമല്ല. ആ തടിയൻ പൂച്ച നമ്മളെയൊക്കെ കടിച്ചു കീറും.
കുട്ടനെലി - നമുക്കെന്നാൽ ഒരു സമാധാനശ്രമം നടത്തിയാലോ. പൂച്ചയോടൊന്നു സംസാരിച്ചു നോക്കാം.
പാണ്ടനെലി - അങ്ങോട്ട് ചെന്നാൽ മതി, കണ്ടൻ പൂച്ചയ്ക്ക് മൂക്കത്താശുണ്ഠി.

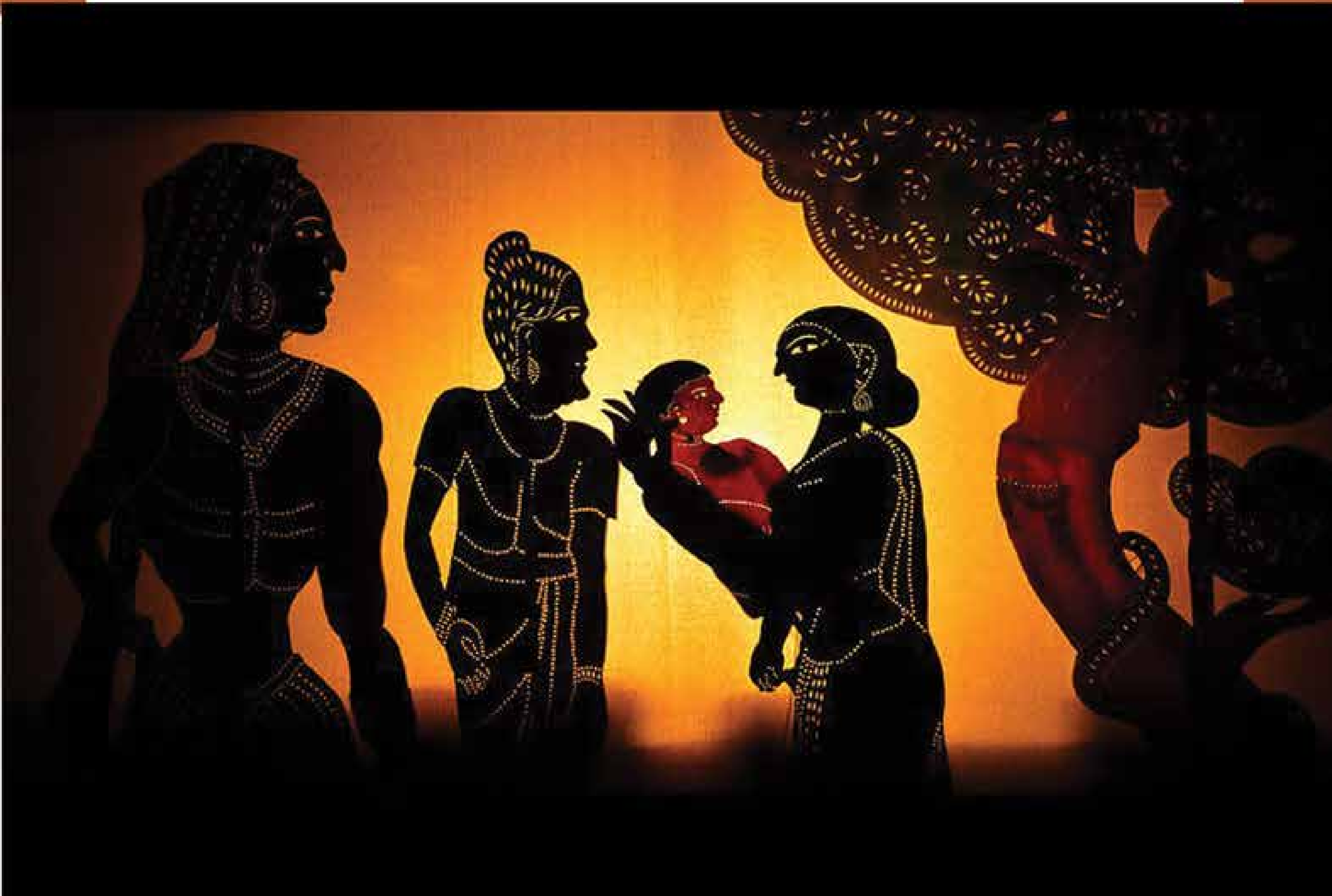
നാടകം ഇങ്ങനെയാണ് പുരോഗമിക്കുന്നത്.
നമുക്കിങ്ങനെയൊന്ന് എഴുതി നോക്കിയാലോ...
ഓരോപാവയെയും അവതരിപ്പിക്കുന്ന കുട്ടികൾ തന്നെ
അതിന്റെ സംഭാഷണവും പറയുന്നത് അനുയോജ്യമായിരിക്കും.

പാവകളിക്കാരനെ കാണാത്ത വണ്ണം ഒരു തിരശ്ശീലയ്ക്കു മുകളിലായി
പാവനാടകം നടത്തുമ്പോൾ അത് ആകർഷകമായി തോന്നും.

അവതരണത്തിനു ശേഷം ഗ്രൂപ്പുകൾ പരസ്പരം
വിലയിരുത്താനും മറക്കല്ലേ.

രാമചന്ദ്ര പുലവർ

പ്രശസ്ത തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാകാരനാണ് കെ.കെ.രാമചന്ദ്ര പുലവർ. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കൂനത്തറയിൽ 1960 മെയ് 20 - ന് ജനിച്ചു. പത്താം വയസ്സിൽ പാവക്കൂത്തിൽ അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ചു. 1982 മുതൽ 5 വർഷം മഹാരാഷ്ട്രയിലെ സാവന്തവാടിയിൽ പാവക്കൂത്ത് പരിശീലിച്ചു. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1988 - ൽ കേന്ദ്ര സാംസ്കാരികവകുപ്പിന്റെ ജൂനിയർ ഫെലോഷിപ്പും, 2005 - ൽ സീനിയർ ഫെലോഷിപ്പും, 2012 - ൽ കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മകൻ രാജീവ് പുലവരും ഈ രംഗത്ത് പ്രശസ്തനാണ്.



വിലയിരുത്തൽ പേജ്

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

ക്രമ നമ്പർ	പേര്	സ്കോർ
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		

	എന്റെ പേര്	എനിക്ക് ഞാൻ നൽകിയ സ്കോർ	ടീച്ചർ നൽകിയ സ്കോർ

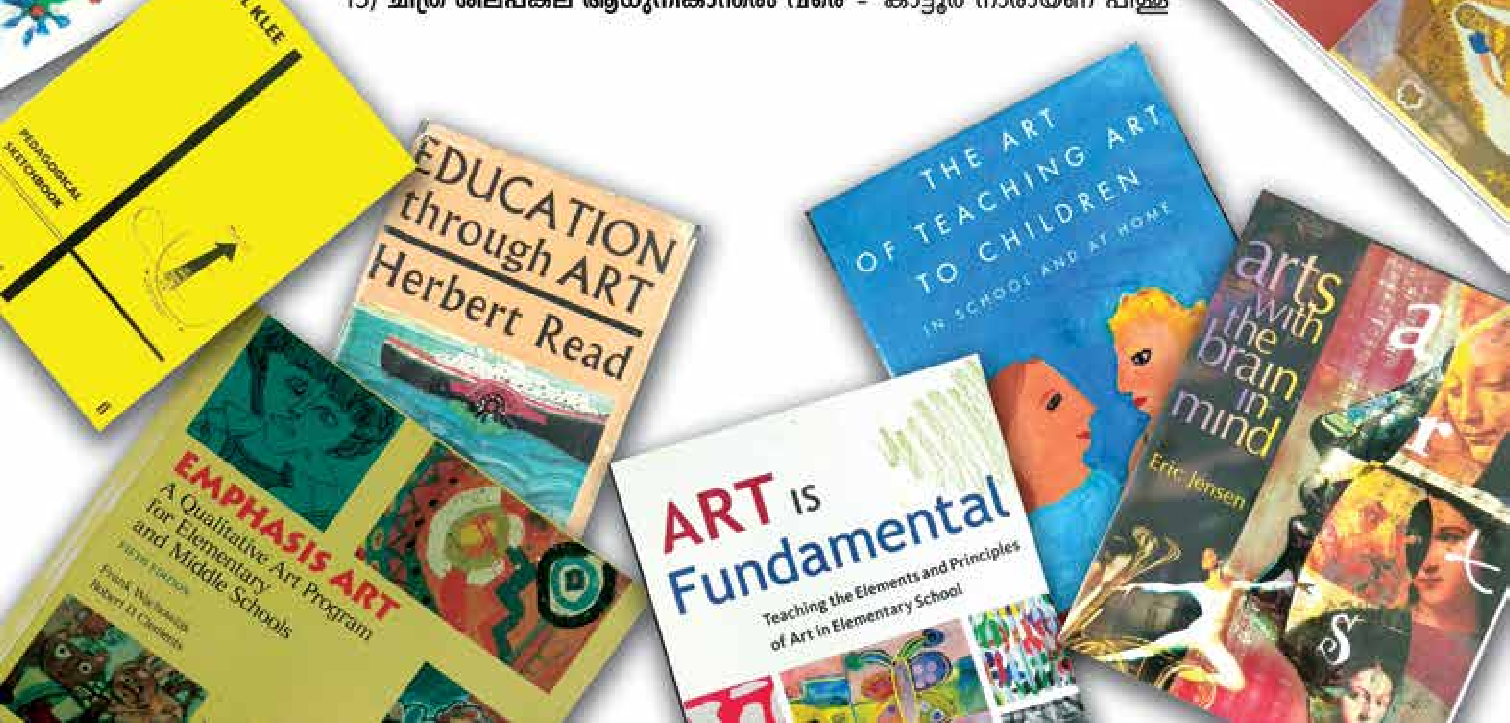
ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചത് :..

....

ശ്രദ്ധിക്കുക - ടീച്ചറുടെ നിർദേശപ്രകാരം യൂണിറ്റിലെ മികച്ച ഒരു പ്രവർത്തനം വിലയിരുത്തണം.

Reference :

1) **Education through Art** - Herbert Read
2) **Art the Basis of Education** - Deviprasad
3) **The Art of Teaching Art to Children** - Nancy beal
4) **Arts with Brain in Mind** - Eric Jenson
5) **Emphasis Art** - Frank Wachowaik & Rober D. Clements
6) **Art is Fundamental** - Eleen S. Prince
7) **Children and their Art** - Ai Hurwitz & Michael Day
8) **Approaches to Art in Education** - Laura H. Campman
9) **Art Education, Concepts Epistemacy and Role** - Janardan Prasad
10) **Pedagogical Sketchbook** - Paul Klee
11) **ചിത്രങ്ങളുടെ കഥ** - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർമ്മ
12) **ചിത്രകല നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ** - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർമ്മ
13) **ചിത്രകല പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ** - ഡോ.കെ.ടി.രാമവർമ്മ
14) **ഭാരതീയ കലാചരിത്രം** - വിജയകുമാർ മേനോൻ
15) **ചിത്ര ശില്പകല ആധുനികാന്തരം വരെ** - കാട്ടൂർ നാരായണ പിള്ള



Mukita Naz Chowdhury ,age14, Bangladesh

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Vidyabhavan Poojappura, Thiruvananthapuram
Kerala-695012.Website www.scert.kerala.gov.in
e-mail:scertkerala@gmail.com