கேரளப் பாடநூல்

தமிழ்

வகுப்பு X

பகுதி 2

Kerala Reader - Tamil (AT)

Standard X

Part 2

கேரள அரசு

கல்வித்துறை

தயாரிப்பு

மாநிலக் கல்வியாராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் (SCERT), கேரளம்

2019

NT-577-1-TAMIL-10(AT) VOL.2

தேசிய கீதம்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப சிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காகே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே! ஜய ஹே! ஜய ஹே!
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் எனது உடன்பிறந்தோர்.

எனது நாட்டை நான் உயிரினும் மேலாக மதிக்கிறேன். அதன் வளம் வாய்ந்த பல்வகைப் பரம்பரைப் புகழில் நான் பெருமைகொள்கிறேன். அதற்குத்தக நான் என்றும் நடந்துகொள்வேன்.

என் பெற்றோர், ஆசிரியர், மூத்தோர் இவர்களை நான் நன்கு மதிப்பேன்.

எல்லாருடனும் நான் பண்புடன் பழகுவேன். எனது நாட்டினிடமும் நாட்டு மக்களிடமும் பக்தியுடன் இருப்பேன் என உறுதி கூறுகிறேன். அவர்களின் நலத்திலும் வளத்திலும்தான் எனது இன்பமும் அடங்கியிருக்கிறது.

Prepared by :
State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram - 695 012, Kerala
Website: www.scertkerala.gov.in
e-mail: scertkerala@asianetindia.com
Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869
Type setting: SCERT Computer Lab

© Government of Kerala • Department of Education

அன்புக் குழந்தைகளே!

மொழியைக் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கான ஒரு கருவியாக மட்டுமே பலரும் கருதுகின்றனர். ஆனால் மொழிதான் ஒரு மனிதனை மனிதனாக்குகின்றது என்பது உண்மை. கலை, கலாச்சாரம், நாகரிகம் போன்றவற்றின் தோற்றத் திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் மொழியே அடிப்படையாக அமைகின்றது. மனிதனைப் பிற உயிரினங்களிடமிருந்து வேறுபடுத்துவதும் மொழிதான். மொழி ஒன்றே ஆயினும் அதைப் பயன்படுத்துவோரின் கற்பனைத் திறனுக்கும் கருத்தாற்றலுக்கும் ஏற்ப அம்மொழியானது அழகு பெறும்; ஆற்றல் அடையும். மொழியைக் கையாள்வதில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தனித்தன்மை உண்டு. மொழிநடையை வைத்தே ஒருவரை அடையாளம் கண்டுவிடலாம் என்று கூறுவது இதனால் தானே. மொழிப் பாடங்களைப் கற்பதனால் முக்கியமாக மூன்று நிலைகளிலான அடைவுகளை மாணவர்கள் பெறவேண்டும். அவையாவன கருத்தறிதல், வேறுபட்ட மொழிவடிவங்களை அறிதல், மொழித்திறன்களைப் பெறுதல் என்பன. இவ்வடைவுகளைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் எதையும் படித்தால் மட்டும் போதாது, படித்தவை தொடர்பான பயிற்சிகளிலும் ஈடுபட வேண்டும். இதனைக் கருத்தில் கொண்டே அலகுச் செயல்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பாடங்களைப் படித்தும் செயல்பாடுகளைச் செய்தும் பயன்பெறுவீர்களாக.

வாழ்த்துகளுடன்,

முனைவர் ஜே. பிரசாத்
இயக்குநர்
மாநிலக் கல்வியாராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
திருவனந்தபுரம்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

4. சுமைதாங்கி .... 85 - 108
- ஈர நெஞ்சம் 86
- நேசக்கரங்கள் 93
- இலக்கியத் தூளி 103

5. இளைய வயல் .... 109 - 132
- பருவகாலப் பயிர்கள் 110
- நாரையும் நண்டும் 114
- இயற்கை இனிமை 126

சொல்லகராதி .... 131 - 132

அலகு

4

சுமைதாங்கி

மனிதன் பிற மனிதனிடம் காட்டும் இரக்கம், அன்பு, ஏழைகளுக்குச் செய்யும் உதவி போன்றவையே மனிதநேயம். பண்டைய இலக்கியங்கள் இப்பண்பைப் போற்றும் விதத்தில் அனேக நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இரத்த உறவுகள் மட்டுமின்றி, சகமனிதனிடமும் பகைவனிடமும் கூட நாம் காட்டும் இரக்க உணர்வும் மன்னிக்கும் பண்பும் மனிதநேய வெளிப்பாடாகும். இவ்வுலகில் சமத்துவ வாழ்க்கைக்கும், ஒருமைப்பாட்டிற்கும் பண்புடையவனாய் வாழ்வதற்கும் மனிதநேயச் சிந்தனை நன்கு துணைபுரிகிறது. பரஸ்பர மனிதநேயத்தால் தான் இவ்வுலகம் ஓரளவு மகிழ்ச்சியாகவும் அமைதியாகவும் நிலைபெறுகிறது. மனிதநேயம் சமத்துவ வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையானது. மாறிவரும் வாழ்க்கைச் சூழலில் மனிதநேயம் மறக்கப்படுகிறது. பழம்பெரும் இலக்கியங்கள் மனிதநேயச் சிந்தனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. மனிதநேய மனப்பான்மையை வளர்க்க உதவுவதே இவ்வலகின் முதன்மை நோக்காகும்.

ஈரநெஞ்சம்

நேயம்

நெஞ்சூற்றில் சுரக்கின்ற நீராம் எண்ணம்
நிறமாற்றம் புரிசெயலால் விளங்கும் வண்ணம்
எஞ்ஞான்றும் மணம்வீசி நிலவச் சான்றோர்
இவ்வைய உய்வினுக்காய் நின்றார் சான்றாய்
செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காய்த் தீயோர்ப் பக்கம்
சேர்ந்தாலும் பெருவீரம் தோல்வி ஏற்கும்
நஞ்சினையும் பிணியொழிக்கப் பயன்ப டுத்தும்
நல்லறிவைக் கொள்வதுவே மனித நேயம்

ஒரு தவறு நேர்ந்திடுங்கால் சுட்டிக் காட்ட
உடனடியாய் அதைத்திருத்திக் கொள்வோர் பண்பில்
பெரியவராய் வரலாற்றில் பெயரைப் பெற்றார்
பெரும்புகழை எப்படியோ அடைந்தார் சில்லோர்
குறையென்று தெரிவதனைக் கூறு வோரைக்
குற்றவாளி, எனஉண்மை மாற்றக் காண்போம்

நிறைகற்பு மாதவளும் நெருப்பில் மூழ்கும்
நிலைதொடர நினைப்பதுவோ மனித நேயம்?

பெரும்பான்மை ஒரு தீர்வாய்க் கொண்டி யங்கல்
பெருமையென் பிழையாவ தனையும் காண்போம்
பொருள் தன்மை நன்கறிந்தும் புனைந்தே மாற்றும்
பொய்யுரையைப் புகழாக மயங்கல் உண்டு
எய்தவிடம் தனைஎதிர்க்கும் ஆற்ற லின்றி
இளைத்தவரை வளைத்தழித்தல் வீரந் தானா?
கொய்தமலர் வாடுவதாய் வருந்தல் விட்டுக்
கொடியிருக்க எழில்நுகர்தல் நேய மன்றோ?

காட்டுவளம் கூட்டுகின்ற நலங்கள் எல்லாம்
கண்டிருந்தும் அழித்துவரும் நஞ்சு நெஞ்சம்
நாட்டைவள மூட்டுகின்ற மழைநீர்ப் பொய்க்கும்
நாசவினை நாடொறும் செய்யும் தீமை
வாட்டபயிர் கண்டுமனம் வாடி நொந்த
வடலூரார் இராமலிங்கர் வகுத்த பாதை
கூட்டிவிடும் உயர் கொள்கை உயிரி ரக்கம்
குறைதீர்க்கும் நேயமதைக் கொள்ளல் என்றோ?

கவிமுரசு

கவிமுரசு
சிறந்த கவிஞர். மனிதநேயத்தை வளர்க்கும் தொண்டுள்ளம் கொண்டு பல படைப்புகளை உருவாக்கியவர். சமூக நலச் சிந்தனையாளர்.

செயல்பாடுகள்

- ☞ நேயம் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளைக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- ☞ நேயம் என்ற பாடலை நயம்பாராட்டி எழுதுங்கள்.
- ☞ மனிதநேயம் பற்றிய பிற பாடல்களைத் திரட்டுங்கள்.

மனிதநேயம் கடைச்சரக்கல்ல

செய்தித்தாளில் வந்த புதுமையான அந்த விளம்பரத்தில் அனுவின் பார்வை பதிந்தது. அதைப் பார்க்க ஆர்வம் மிகுந்தது.

“எங்களுடன் சேர்ந்து தீபாவளிப் பண்டிகை கொண்டாட உங்களை அழைக்கின்றோம். மனித உறவுப் பாலத்தில் இணையும் சங்கிலியாக நீங்கள் இருக்க விழைகிறோம்”. விளம்பரம் தொடர்ந்தது. பார்க்க

வேண்டிய முகவரியை அனு கோடிட்டுக்கொண்டாள். மாலை பள்ளியிலிருந்து அந்த முகவரிக்குச் செல்ல முடிவெடுத்தாள்.

அனு ஒரு புதுமை விரும்பி, பாரதியின் விசிறி. அவரது பாடல்களில் மெய் மறந்தவள். "காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மாவும்", "காணி நிலம் வேண்டும்", என்ற பாடலும் அவளது இதயக் கதவை மெல்லத் தட்டிக்கொண்டேயிருக்கும். இனிய ஓசைகள். பாஞ்சாலியின் நிலைகண்டு, அதுவும், "பேயாட்சி செய்தால் பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள்" என்ற பாடல் வரிகளைக் கண்டு பலமுறை கொதித்ததுண்டு. "தனியொரு வனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜெகத்தினை அழித்திடு வோம்", என்ற புலவனின் ஆவேசம் கண்டு சிலிர்த்ததுண்டு. அதே எண்ணம் 'உறவுப்பாலத்தில் ஒரு சங்கிலி' அவள் மனதில் இடம் பிடித்தது.

மனிதநேயப் பூ!

தணியாத் தாகத்துடன்
தொண்டைக்குழி ஏறி இறங்க
தண்ணீர் பருகும் மனிதனைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

ஆறாப் பசியுடன் உணவை
அள்ளி அள்ளி விழுங்கும்
ஆதரவில்லா ஏழையைக்
காணும்போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

தட்டில் காசு விழும் சப்தம் கேட்டு
'தாயி நீ நல்லா இருப்பே'
என்று கூறும் பார்வையற்ற
மனிதத்தைக் காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

குளிரில் நடுங்கும் பாதையோர
முதியவருக்கு வீட்டுத் திண்ணையில்
இடம் கிடைத்தால்
முடங்கி உறங்கும் அவரைக் –
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

விதவைப் பெண்ணின்
நெற்றியில் திலகமிட்டு
மறுவாழ்வு தரும் மகான்களைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

"அனு, இன்று சீக்கிரமாக வீட்டிற்குக் கிளம்புகிறாயே? என்ன விஷயம்?" என்றாள் தோழி அனுபமா. "நாளை வந்து சொல்கிறேன்" என அவசரமாகக் கூறியபடி வேகமாகப் பேருந்தைப் பிடிக்கச் சென்றாள். செல்லும் வழியெல்லாம் ஒரே சிந்தனை. இந்த விளம்பரத்தைக் கொடுத்தவர் யாராக இருக்கும். "ஏன் இப்படியொரு எண்ணம்" இறங்க வேண்டிய இடம் வந்தது. வீட்டைக் கண்டு பிடிப்பது சிரமமாக இல்லை. கேட்டைத் திறந்ததும் கூர்க்கா, "வணக்கம் அம்மா" என்றான். சுற்றிலும் பார்வையை ஓடவிட்டாள். ஒரு பெரிய பங்களா இருந்த இடத்தில், அதன் சிற்சில சின்னங்கள் இருந்தாலும், அந்த இடம் ஒரு ஆசிரமம் மாதிரி தோன்றியது. செடி, கொடிகள் அழகாக அமைக்கப்பட்டு, வாசலில் பெரிய கோலம், சுற்றிலும் கலைநுட்பத்தோடு அமைந்த புல்தரை, எல்லாமே அழகு கொஞ்சும் இடமாக இருந்தது. கூர்க்கா காட்டிய அறையில் அமர்ந்தாள் அனு.

அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு தோன்றிய இளைஞன் "வணக்கம்" என்றான். வணக்கம் என்றவாறே அவனை ஏறிட்டு நோக்கியவள் வியந்தாள். எதிரே நின்றவனுக்கு இருபத்தெட்டு வயது இருக்கலாம். சந்தன நிற ஜிப்பாவும், வேஷ்டியும் அவன் நிறத்தில் மங்கித் தெரிந்தன. கூர்மையான பார்வை. கண்ணில் தெரிந்த சாந்தம். பாரதியின் வர்ணனை நினைவைத் தொட்டது. "நான் அனுராதா, உங்கள் விளம்பரம் பார்த்து வந்தேன்" என்றாள் மெல்லிய குரலில். 'உட்காருங்கள் உங்களைச்

சந்தித்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி.' மகிழ்ச்சி நிஜம் தான் என்று குரல் காட்டியது. 'மிஸ். அனு, இந்த இல்லத்தில் சுமார் 80 பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன் வாருங்கள்' என்றவனைப் பின் தொடர்ந்தாள். "காமாட்சிப் பாட்டி, இன்று கோலம் நீங்கள் போட்டது தானே? எப்படி இவ்வளவு அழகாக வரைந்தீர்கள்?" என்ற அந்த இளைஞன், அந்த வயதான பாட்டியின் அருகில் அமர்ந்து, வாஞ்சையுடன் அவள் கைகளைத் தடவிக் கொடுத்தான். அந்த முதியவளின் முகம் கோடி சூர்யப் பிரகாசமானது. "மாதவா! இங்கு வந்தப்புறம் தான் எனக்கு சந்தோஷமா இருக்கு. நீ நன்னாயிருக்கணும்" என அவனை வாழ்த்தினாள்.

"கமலம்மா! சமையல் டூட்டி நீங்கதானே பண்ணினது. சாப்பாடெல்லாம் பிரமாதம்" என்ற சொற்கள் கமலம்மாவின் கண்களில் நீரை நிரப்பியது. 'அப்பா நான் எழுபது வருடமா சமையல் பண்ணியிருக்கேன். எங்க வீட்டில் எல்லாம் காலியாகும். ஆனால் நன்னாயிருக்குன்னு சொன்னவன் நீ ஒருத்தன் தான்', எனக் கண்ணீர் மல்க அவனது தோளைத் தட்டினாள்.

ஒவ்வொருவராகப் பார்த்து ஓரிரு நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லி அவர்களை மகிழ்வித்து, தன் அறைக்குத் திரும்பிய மாதவனைப் பார்த்த அனுவிற்கு வியப்பு தாங்கவில்லை. "இவ்வளவு சிறிய வயதில் இப்படி அன்பின் முதிர்ச்சியா? நாமும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும். இவரது தொண்டில் ஒரு துளியாவது செய்ய வேண்டும்," அவள் மனது அடித்துக் கொண்டது. அப்பொழுதே அதற்கான திட்டமும் உருவாகியது. அவனது 'ஸ்ரீ இல்லம்' பற்றிய மற்ற விவரங்களை அறிந்து கொண்ட அனு, தீபாவளிக்கு முதல் நாள் வருவதாகக் கூறி விடைபெற்றாள். பள்ளிக்கூடம் வந்தாள். எதிரில் பள்ளி முதல்வர். "களப்பயணம் பற்றி என்ன யோசனை பண்ணியிருக்கீங்க?" என்று கேட்டார் மேடம். இம்முறை குழந்தைகளை ஒரு அழகான இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல உங்கள் சம்மதம் வேண்டும் மேடம்", என்றாள் அனு.

இளம் பிள்ளை வாதத்தால்
இத்துணை நாட்கள் நிலத்தில்
ஊர்ந்த கால்கள் கடுமையான
சிகிச்சைக்குப்பின் நிமிர்ந்து நிற்பதைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

அனாதை இல்லச் சிறுவர்களுக்கு
நீ ஒரு ஐம்பது ரூபாய்க்குக்
கடலை மிட்டாய் வாங்கித் தந்தால் கூட
கைகூப்பி நன்றி சொல்வதைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

கூன்விழுந்த மூதாட்டியைப்
பேருந்து நடத்துனர், 'பெருசு ஏறு சீக்கிரம்'
என்று கூறாமல், கைப்பிடித்து
ஏற்றிக் கொள்வதைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

பசிக்கு அழும் குழந்தை
தாயின் மடியில் பால் குடித்துவிட்டு
சிரிக்கும் சின்னச்சிரிப்பினைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

குழந்தை இல்லா தம்பதியர்
ஆதரவற்ற
பெண் சிசுவை தத்தெடுத்து
அருமையாக வளர்ப்பதைக்
காணும் போது
என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்!

ஆனந்தி

"அது எந்த இடம்? உங்கள் பாடத்தோடு தொடர்புடையது தானே?" என்றாள் மேடம். ஆம் என்றாள் அனு. பிறகு குழந்தைகளைப் பார்த்து,

'சரி! நான் உங்களை எல்லாம் நிறைய தாத்தா, பாட்டிங்க இருக்கிற வீட்டுக்குத் தீபாவளி முதல் நாள் அன்னிக்குக் கூட்டிண்டு போகப் போறேன். நீங்க எல்லோரும் ஏதாவது பட்சணமோ, பட்டாசோ, பழமோ, எது அம்மா

கொடுக்கறாங்களோ அதைக் கொண்டு வரணும். வாழ்த்து அட்டைகள் பண்ணிக்கொண்டு வரணும். ஓகே' என்று அனு சொன்னவுடன், 'ஓகே' என்றது மழலைப் பட்டாளம்.

தீபாவளி முதல் நாள். ஸ்ரீ இல்லம் களைகட்டிவிட்டது. இரண்டிரண்டு குழந்தைகளைப் பிரித்து ஒவ்வொரு அறைக்கும் அனுப்பினாள் அனு. எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் எனக் குழந்தைகளுக்கு நினைவூட்டினாள்.

குழந்தைகளைக் கண்டதும் முதியோருக்கு ஒரே சந்தோஷம். அவரவரது பேரன் பேத்திகளை நினைவூட்டும் பிஞ்சுகள். கண்களிலோ ஆசை. அவர்கள் தங்களைத் தாத்தா, பாட்டி என அழைத்துச் சிறு பட்சணப் பொட்டலங்களையும், இனிய தீபாவளி வாழ்த்துகள் என்ற கார்டுகளையும் கொடுத்து, முத்தமிட்டபோது உலகமே தங்கள் கைகளில் என்ற பேரானந்தம்.

எல்லோரும் சேர்ந்து பட்டாசு வெடித்தார்கள். அனு கொண்டு வந்த இனிப்புப் பண்டங்கள் எல்லோருக்கும் கொடுக்கப்பட்டன. இது ஒரு மறக்க முடியாத தீபாவளி. எல்லோருக்குமே தான். குழந்தைகள் பிரியா விடைபெற்றுக்கொண்டனர். முதியோர் கண்களில் கரை கட்டியது கண்ணீர். 'அடிக்கடி வரோம் பாட்டி' என்றன குழந்தைகள். மாதவன் மனதில் அவனது இளமைக்கால நினைவுகள் எழுந்தன. அப்படித்தானே அவனது வாழ்விலும் நடந்தது. இன்று ஸ்ரீ இல்லம் நடத்தும் இந்த இளம் டாக்டரின் நினைவு பின்னோக்கிச் சென்றது.

துள்ளித் திரியும் சிறுவனாக அன்று மாதவன் பள்ளிக்குச் சென்றபோது "மாதவா, நாம முதியோர் இல்லத்திற்கு இன்று போகப் போறோம்" என்ற ரவியுடைய சொற்கள் அவனுக்கு வினோதமாக இருந்தது. வயதானவர்களுக்கு ஒரு இடமோ? அவன் மனதில் அவனது வயதான பாட்டி தோன்றி மறைந்தார். என்ன தான் நடக்கிறது பார்க்கலாம் என்ற எண்ணம் தான் அவனைத் தூண்டியதேயன்றி இரக்கவுணர்வோ, மனித நேயமோ அல்ல. அங்குச் சென்றவுடன் அவன் உடலெல்லாம் சிலிர்த்தது. இப்படி ஒரு இல்லமா? வரிசையாக இருந்த அறைகள்.

நெல்சன் மண்டேலா

தென்னாப்பிரிக்காவில் நடைமுறையில் இருந்த கடுமையான நிறவெறிக்கு எதிராகப் போராடிக் கறுப்பின மக்களுக்கு வெற்றித் தேடித் தந்தவர் நெல்சன் மண்டேலா. நிறவெறி அரசுக்கு எதிராகப் போராடிய காரணத்தால் தேசத் துரோகம் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அரசு கைது செய்து சிறையில் அடைத்தது. இருபத்தேழு ஆண்டுகாலம் சிறை வாசம் அனுபவித்தார். வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியைச் சிறிய சிறை அறையிலேயே கழிக்க வேண்டிய தாயிற்று. இறுதியில் உலக நாடுகளின் மக்களின் ஒருமித்த குரலுக்குத் தென்னாப்பிரிக்க அரசு அடிபணிய வேண்டியதாயிற்று. 1990 இல் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார். பின்னர் தென்னாப் பிரிக்க நாட்டிற்கே அதிபரானார். மக்களாட்சி முறையில் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்ட முதல் தென்னாப்பிரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் மண்டேலா ஆவார். 1993 இல் உலக அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றார். 1990 இல் பாரத ரத்னா விருது வழங்கி இந்தியாவும் அவரைப் பாராட்டியது. இவரது பிறந்த தினமான ஜூலை 18 ஆம் தேதியை சர்வதேச மண்டேலா தினமாக ஐ. நா. சபை அறிவித்தது இதனை. அவரது மக்கள் நலப் போராட்டத்திற்குக் கிடைத்த இன்னொரு பாராட்டு என்றே கூறலாம். 1918 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 18 ஆம் தேதி பிறந்த இவர், 2013 டிசம்பர் 5 ஆம் நாள் உயிர் நீத்தார்.

ஒவ்வொன்றிலும் இருவர் அவர்களுக்கு என்று ஒரு கட்டில், அலமாரி இருந்தது. அறைகள் சுத்தமாக இருந்தன. வேளைக்குச் சாப்பாடு. சிறிது நேர ஓய்வுக்குப் பின் பாட்டுக் கேட்க, டிவி பார்க்க வசதி. இப்படியும் இருக்கிறதா, பின்னே ஏன் நம் வீட்டில் இப்படி என்ற கேள்வி எழுந்தது.

அப்பா பாங்கின் பெரிய ஆபீசர். அம்மாவோ சமூக சேவை செய்வதில் ஆர்வமுள்ளவள். பாட்டிக்கு எண்பது வயதாகிறது. இவளை இடைஞ்சலாகவே அம்மா எண்ணினாள். அதற்கு அவளிடம் காரணம் இருந்தது. சமையல்காரியும் சில சமயங்களில் பாட்டியிடம் சிடுசிடுப்பதை மாதவன் பார்த்திருக்கிறான். ஏன் இப்படி? மற்ற வீடுகளில் இப்படி இல்லையே என அவன் மனம் எண்ணும்.

பாட்டி ஜுரத்தால் அவஸ்தைப்பட்ட அந்த நாள் அப்பாவும், அம்மாவும் ஊரில் இல்லை. வேலைக்காரியிடம் மருந்து கொடுத்துப் பாட்டிக்குத் தரச் சொல்லி விட்டு அம்மா சென்று விட்டாள். அப்பாவுடன் அவர் ஆபீஸ் விஷயமாக டெல்லி செல்ல தானும் உடன் சென்றாள். காலை பள்ளிக்குச் சென்ற மாதவன் பள்ளி விட்டவுடன் "பாட்டி" என்றவாறே அவள் அறைக்குச் சென்றான். அங்கு சுவாசம் விட முடியாம பாட்டி பட்டபாடு! அவனுக்கு பயமாகி விட்டது. "பாட்டி! டாக்டருக்குப் போன் செய்து விட்டு வருகிறேன்," என்றவனை நிறுத்திய பாட்டி "கண்ணா! உங்கிட்ட சித்த பேசணும்! உங்க அம்மா, சின்ன வயசில, எங்கிட்ட நிறையக் கஷ்டப்பட்டிருக்கா. நீ ஏன் கஷ்டப்படுத்தி னேன்னு, நீ கேட்கலாம். நான் என் மாமியார் படுத்திய பாட்டில், கொஞ்சமாவது படுத்த வேண்டாமா! என் மனசில வக்கிர புத்தி வந்தது. கொடூரமா இருந்தேன். கொடூரமா நடந்துண்டேன் அப்ப. இப்ப உங்க அம்மா அதையெல்லாம் எங்கிட்ட காட்டறா. மனித மனத்தில் அன்பு வேணும். அன்பைக் கொடுத்துதான் அன்பை வாங்கணும். அது கடையில் வாங்கும் பொருள் இல்லை. அதனால நீ பெரியவன் ஆனதும் இந்த வயசானவாளுக்கெல்லாம் ஆதரவு தரணும். அவாளை நல்லா பார்த்துண்டு உதவி செய்யணும். செய்வாயா?" என்றாள்.

சார்பெழுத்துகள்

சார்பெழுத்துகள் 10. அவை :

1. **உயிர்மெய்யெழுத்து – 216**

   உயிரும் மெய்யும் இணைந்து வரும் எழுத்து.

   க் + அ = க ; த் + எ = தெ

2. **ஆய்த எழுத்து**

   ஃ மூன்று புள்ளி வடிவமாகக் காணப்படும் எழுத்து ஆய்த எழுத்து எனப்படும் அஃது, எஃகு எனச் சொல்லின் நடுவில் வரும்.

3. **உயிரளபெடை**

   ஓசை குறைகின்ற பொழுது நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் மொழியின் முதலிலும் இடையிலும் கடையிலும் நீண்டு ஒலிப்பது உயிரளபெடை. அது நீண்டு ஒலிப்பதற்கு அடையாளமாக அதற்கு இனமாகிய குற்றெழுத்து அருகில் எழுதப்படும்.

   எ.கா.

   ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஐஇ, ஔஉ

   மொழி முதல் அளபெடை : ஓஒதல்

   மொழியிடைஅளபெடை : உறாஅர்க்கு

   மொழியிறுதி அளபெடை : படாஅ

‘கண்டிப்பாகச் செய்யறேன் பாட்டி’ என்றான் மாதவன் . . . பாட்டியின் மெலிந்த கரங்கள் கீழே விழுந்தன. . . . பையனால் தனது கோரிக்கை நிறைவேறும் என்ற தைரியத் துடன் பாட்டி கண்ணை மூடினாள்.

அப்புறம் டாக்டர் வந்தது, பாட்டியின் அந்தி மக்கிரியை நடந்தது எல்லாம் பழைய கதை. பெருமூச்சு விட்டான் மாதவன். அந்த இல்லத்தின் நிறைவு அவன் மனதைக் கவர்ந்தது.

தன் பெற்றோர் வைத்த பணத்தில் ஆசிரமத்தை நிறுவினான். தனது தொழிலில் வரும் வருமானத்தில் இதை நடத்துகிறான் என்ற விஷயங்களைக் கமலம்மா மூலம் அனு தெரிந்துகொண்டாள். அவனுக்கு உறுதுணையாக இருக்கவும் செய்தாள்.

மனிதநேயத்தில் பல அறுபட்ட சங்கிலிகள் இருக்கின்றன. அவற்றை இணைக்கும் சங்கிலியாக இருக்கும் மாதவன் போன்று பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் அனு போன்ற புதுமைப்பெண்களும் இந்த இயக்கத்தில் பங்குகொண்டால்! இது தோன்றியது காமாட்சிப் பாட்டியின் உள்ளத்தில்.

இராகவப்ரியா

செயல்பாடுகள்

- ‘மனிதநேயம் கடைச்சரக்கல்ல’ எனும் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அனுராதாவின் பண்பு நலன்களை எழுதுங்கள்.
- “கூன் விழுந்த மூதாட்டியை
  பேருந்து நடத்துனர், பெருசு ஏறு சீக்கிரம்
  என்று கூறாமல், கைப்பிடித்து
  ஏற்றிக் கொள்வதைக்
  காணும் போது
  என்னுள் மனிதநேயப் பூப்பூக்கும்”
  எனும் பாடல் வரிகளை இன்றையச் சூழலோடு ஒப்பிட்டு எழுதுங்கள்.
- மனிதநேயம் ‘மதிக்கப்படுகிறதா? மறக்கப்படுகிறதா?’ என்ற தலைப்பில் நடைபெறவிருக்கும் பட்டிமன்றத்தில் நீங்கள் பேச விரும்பும் தலைப்பில் குறிப்பு தயார் செய்யுங்கள்.

நேசக்கரங்கள்

தவமணி உணர்த்திய உடல்தானம்

தவமணி அய்யா உரைத்த வார்த்தையைக் கேட்ட மறுநிமிடம் அவரைச் சூழ்ந்திருந்தபடி நின்றிருந்த மனைவிக்கும் மகன் கோபாலனுக்கும் திகைப்புடன் பயத்தையும் அளித்தது.

என்னங்க நீங்க சொல்வது உங்களுக்கே நியாயமாகப்படுகின்றதா? என்று கேட்டார் தவமணியின் துணைவியார் ஆருடம்.

தவமணியிடம் இருந்து பதிலேதும் வரவில்லை. மௌனமாகப் படுத்திருந்தார். பார்வை வீட்டின் முற்றத்தை நோக்கி இருந்தது.

அப்பா நமது உற்றார் உறவினர்களை நினைத்துப் பார்த்தீர்களா? புறங்கூறுவதோடு அல்லாமல் என்னையும் ஒதுக்கிவிடுவார்கள். பிறகு என்னால் எப்படி அப்பா உறவினர்களது நல்லது கெட்டது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ள முடியும்? அவரின் முகத்துக்கு நேராகக் குனிந்து கொண்டு வினவினான் மகன் கோபாலகிருஷ்ணன்.

ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்வதற்கு உறவினர்கள் புறங்கூறுவார்கள் என்றால் அந்த உறவினர்களே நமக்கு வேண்டாம் கோபாலா என்று

மகனைப் பார்த்துக் கூறினார் தவமணி.

தவமணி வயது முதிர்ந்த சுதந்திரப் போராட்ட வீரர். மக்களுக்குச் சேவை செய்வதிலேயே வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை ஓட்டியதால் செல்வமும் செழிப்பும் அவரிடமிருந்து விடைபெற்று, நேர்மையும், கருணையும் தானாகவே அவரிடம் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தன. மனைவி ஆருடம் வள்ளுவரின் துணைவியாரான வாசுகி அம்மையாரை ஞாபகப்படுத்தும் குணத்தன்மையைக் கொண்டவர். ஒரே மகன் கோபாலகிருஷ்ணன். தவமணியின் நேர்மையைப் பாராட்டி அரசாங்கம் கோபாலனுக்கு அரசாங்கப் பணியை வழங்கியிருந்ததால் கைநிறையச் சம்பளம். தவமணி எது செய்தாலும் நல்லதாகவேதான் இருக்கும் என்று நினைத்தே பழகிவிட்டவனுக்கு, இன்று தன் தந்தை எடுத்திருக்கும் காரியத்திற்கு எதிர் கேள்வி கேட்டுக் கேட்க வேண்டியதாயிற்று.

அப்பா, இதுவரை நீங்கள் செய்த நல்ல காரியத்தையெல்லாம் நாங்களும் பாராட்டித்தான் மகிழ்ந்துள்ளோம். ஆனால் இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் எங்களது பேச்சைக் கேளுங்களேன்.

தவமணி துணைவியாரை ஏறிட்டுப்பார்த்தார். அந்தப் பார்வையின் விளக்கத்தால் மேலும் பேசாமல் தலைகுனிந்துகொண்டாள். படுத்துக் கொண்டிருந்த தவமணி எழுந்து உட்கார்ந்தார். கோபாலகிருஷ்ணனின் கைகளைப் பற்றி அருகே அமர வைத்தார்.

மகனே கோபாலகிருஷ்ணா, தானம் செய்வது மன்னிக்க முடியாத குற்றமா? இல்லை இவ்வுலகத்திலே எவருமே செய்யாத ஒன்றை நான் செய்கிறேனா? என்று கேட்டார் தந்தை தவமணி.

தந்தை கூறிய வார்த்தையைக் கேட்ட கோபாலன், தன்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டுவிட்டாரோ என எண்ணினான். அவரது கைகளை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டான்.

"அப்பா, தானம் செய்வதைத் தவறாக நான் சொல்லவில்லை. தானத்தில் பலவகை உண்டு. அவரவர் விருப்பப்படி என்ன செய்ய முடியுமோ அதன்படி தானத்தைச் செய்கிறார்கள்.

நீங்களும் செய்யுங்கள். பணத்தைத் தானம் செய்யுங்கள். கண்ணைத் தானம் செய்யுங்கள். ஏன் இந்த வீட்டையும்

விற்று அன்னதானம் கூடச் செய்யுங்கள். நான் தடை கூறமாட்டேன். மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்பேன். ஆனால் வேண்டா மப்பா இந்த உடல்தானம் மட்டும்" என்று சற்று கம்மிய குரலில் கூறினான் கோபாலன்.

கோபாலன் உருக்கமாகப் பேசியும் தவமணி தளரவில்லை. மாறாகப் புன்முறுவலை மட்டுமே பதிலாக உதிர்த்தார். துணைவியார் ஆருடம் தன் கணவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டார்.

"மனிதன் பிறக்கின்றபோதும் கையில் ஒண்ணுமில்ல.. இறக்கின்ற போதும் ஒண்ணுமில்ல... அவரவர்க்கு என்ன நடக்குமோ அது நடந்தே தீரும். என் விருப்பப்படி உடல்தானம் செய்வதை நான் விரும்புகிறேன். இதில் இழப்பும் தவறும் எங்கே இருக்கிறது கோபாலா? கேட்டார் தவமணி.

அப்பா, உடல்தானம் செய்வது உங்கள் விருப்பம். உரிமை என்று சொன்னீர்கள். அதுபோல என் தந்தையின் உடலுக்கு மணிமண்டபம் கட்டி வணங்க உங்க மகனுக்கும் உரிமை உண்டல்லவா என்று தந்தைக்கு ஈடாக மறுமொழி பகர்ந்தான் கோபாலன்.

கோபாலனின் புத்தி சாதுர்யமான விவாதத்தைக் கேட்டதும் தவமணி உரக்கச் சிரித்தார். தன் மனதுக்குள்ளேயே மகனுக்கு சபாஷ் ஒன்றை அளித்துக் கொண்டார்.

திடீரென்று மகனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அவர்கள் கண்கள் சற்றுக் கலங்கி இருந்தன.

டேய் கோபாலா.. நான் சிறுவயதிலிருந்தே இந்த நாட்டை நேசித்தவன். நாட்டுக்காகவே உழைத்தவன். இன்று வரையும் என் பாரதத் தாயை நேசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நாடு என்பது வெறும் இயற்கையும் நிலமும் அல்ல.. அதில் வாழும் மக்களும்தான். என்னுடைய நேசிப்பும் இந்த நாட்டுக்கு மக்களுக்குச் சொந்தந்தான். நான் இருக்கின்றபோதே நாட்டு மக்களுக்குச் சேவை செய்தவன். அதுபோல நான் இறக்கின்றபோதும் மக்களுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும் என்றுதான் என் உடலைத் தானம் செய்கிறேன் என்று பேசிக் கொண்டிருந்தவர் சற்று நிறுத்தினார். உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு அவரது முகத்தில் பரவியது.

ஜாலியன்வாலாபாக் படுகொலையில் எண்ணற்றவர்கள் மாண்டு போனார்கள். புதைப்பதற்குக் கூட இடம் இல்லை. ஒரே குவியலாகப் போட்டு எரித்தார்கள். அந்தச் சம்பவம் இன்று வரை மறையாமல் இருக்கின்றது. ஆனால் எனக்கு மணிமண்டபம் கட்டி அழகு பார்க்க நினைக்கின்றாய். ஒருக்காலும் நான் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டேன் என்று பேசி முடித்தார் தவமணி.

தவமணியின் உறுதியான பேச்சுகள் கோபாலனை நிலைகுலைய வைத்தன. தன் கரத்தின் இறுக்கப் பிடியைத் தளிர்த்தினான். அந்தத் தளர்விலே மகனின் போக்கை உணர்ந்து கொண்டார் தவமணி. நிமிர்ந்து மகனைப் பார்த்தார்.

அப்பா, நாளைதான் நீங்கள் உடல்தானத்தைக் குறித்துக் கையொப்பம் போடப் போகின்றீர்கள். இரவு முழுவதும் எனக்காக இருக்க வேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன். யோசியுங்கள். யோசித்துப் பாருங்கள் என்றான் கோபாலன்.

மறுபடியும் புன்முறுவல்தான் பூத்தார் தவமணி.

பொழுது யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை கோபாலா.. நீ நிம்மதியாகப் போய் உறங்கு, எந்தச் சஞ்சலமும் கொள்ளாதே என்றார்.

கோபாலன் எழுந்து கொண்டான். அவன் கண்கள் கலங்கிக் கண்ணீர் அரும்புகள் பூத்திருந்தன. தன்னுடைய அறையை நோக்கிச் சென்றான்.

மறுநாள் காலை இனிதாகப் புலர்ந்தது. செங்கதிரவனின் பிம்பக் கோடுகள் மரத்தின் கிளைகளை ஊடுருவி மரத்தூணில் வைக்கப் பட்டிருந்த மணிப்புறா கூண்டிலே விழுந்து கொண்டிருந்தன.

ஆருடத்திற்கு இரண்டு பிள்ளைகள் ஒன்று கோபாலன் என்றால் இரண்டாவது தன் தோட்டத்திலே பூத்துக் குலுங்கும் பூக்களும், மணிப்புறாவும்தான். நாள்தோறும் காலை புலர்ந்தவுடன் பூக்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவதும், மணிப்புறாவிற்குத் தானியம் போடுவதும் வழக்கம். அதன்படி பூக்களுக்கு நீரை ஊற்றி முடித்தவர் தானியத்தை எடுத்துக்கொண்டு மணிப்புறாக் கூண்டின் பக்கத்தில் சென்றார்.

சற்று உயரமான வீடு போன்று வடிவத்தில் இருந்தது மணிப்புறாவின் கூண்டு. அருகில்

இருக்கும் மேஜையை இழுத்துத் தூணின் பக்கத்தில் நிறுத்தினார்.

தவமணி காலை நாளிதழைச் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்தபடி வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். கோபாலன் இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லை.

ஆருடம் நாற்காலியின் மேலேறி, கையில் உள்ள தானியத்தைப் புறாக்களுக்குப் போட்டுக்கொண்டிருந்தார். எல்லாப் பொருட்களுக்கும் தேய்மானம் என்று ஒன்று இருக்கின்றதே. அதுவும் மர நாற்காலி என்றால் சொல்லத் தேவையில்லை. அதன் ஒரு கால் ஆட்டம் கண்டிருந்தது.

ஆருடம், மணிப்புறா தன் கையில் உள்ள தானியத்தைக் கொத்தும் காட்சியை ரசித்துக்கொண்டிருந்ததால், நாற்காலியின் அபாய அறிவிப்பை அறியவில்லை.

படார் என்று முறிந்து சாய்ந்தது நாற்காலி. ஆருடம் பிடிப்பின்றி சரிந்துவிழுந்தார். அருகில் இருந்த பூந்தொட்டியில் அவரது தலை மோதியது. ஐயோ என்ற அலறலுடன் கீழே மயங்கி விழுந்தார்.

உறுப்பு தான வரலாறு

மூளைச்சாவு அடைந்தோரிடமிருந்து உறுப்புகளைத் தானமாகப் பெற்றுத் தேவையானவர்களுக்குப் பொருத்தும் சிகிச்சைமுறை இன்று பரவலாகப் பேசப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கான சட்டம் 1994ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் நிறை வேற்றப்பட்டது. உறுப்புகளைத் தானம் செய்ய மூளைச்சாவு அடைந் தவரின் உறவினர்கள் முன் வரவேண்டும் என்பது சட்டம். 1995ஆம் ஆண்டு மும்பையில் இவ்வாறு தானம் பெறப் பட்ட சிறுநீரகம் மற்றொரு வருக்குப் பொருத்தப்பட்டது. இதுதான் இந்தியா வில் நடந்த முதல் உறுப்பு தானம். ஆனால் தமிழகத்தில் 2008ஆம் ஆண் டில் தான் இந்தத் திட்டம் செயல்படுத்தப் பட்டது. தமிழகத்தில் இதுவரை 555 பேர் மூளைச்சாவு அடைந்து தங்கள் உடல் உறுப்புகளைத் தானம் செய்துள்ளனர். இது அவசரமாகச் செய்ய வேண்டிய ஓர் அறுவைச் சிகிச்சை என்பதால் உறுப்பு களை விமானத்தில் கொண்டு செல்லும் வசதியும் இப்போது செய்யப்பட் டுள்ளது.

பத்திரிகைச் செய்தி

அவரது அலறல் வீட்டையே கலக்கியது. தவமணி நாளிதழை அப்படியே போட்டுவிட்டுத் தோட்டத்துப் பக்கம் ஓடினார். கோபாலகிருஷ்ணன் அலறி அடித்துக் கொண்டு மாடிப்படியை விட்டு இறங்கி ஓடினான்.

ஆருடம் ரத்தப்போக்கில், தலையைக் கையில் பிடித்தபடி விழுந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு இருவரும் செய்வதறியாமல் திகைத்தனர். ஆருடம் பேச முடியாமல் மயக்கமுற்றிருந்தார். அவரைத் தூக்கிக்கொண்டு மருத்துவமனையை நோக்கி விரைந்தனர்.

மருத்துவமனையில் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தார் ஆருடம். வெளிப்புற வராண்டாவில் தவமணி இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தார். அவர் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான் கோபாலன்.

ஐந்து நிமிடங்கள் மௌனமாய் விடைபெற்றன. மருத்துவமனையின் தலைமை டாக்டர் வெளியே வந்தார். அவரைக் கண்டதும் எழுந்து நின்றார் தவமணி.

ஐயா, நிலைமை எப்படிங்க இருக்கு. அபாயம் ஒன்றும் இல்லை அல்லவா? என்று கேட்டார் தவமணி.

ஆபத்து ஒன்றுமில்லை பெரியவரே.. தலையிலிருந்து அதிகமான அளவு இரத்தம் வெளியேறிவிட்டிருக் கிறது. கொஞ்சம் இரத்தம் ஏற்றினால் எங்களது சிகிச்சைக்கு உதவியாக இருக்கும் என்றார் டாக்டர்.

பரவாயில்லைங்க டாக்டர். என் அம்மாவிற்கு இரத்தம் ஏற்றுங்கள். நான் இரத்தவங்கியில் இரத்தத்தைப் பெற்று வருகிறேன் என்றான் கோபாலன்.

தம்பி.. உன் அம்மாவிற்குத் தேவையான இரத்த வகை தற்போது எங்களது இரத்த வங்கியில் இல்லை. உன் அம்மாவிற்குத் தேவையான பாஸிட்டிவ் வகை இரத்தம் உங்களது உறவுக்காரர்களிடத்தில் இருக்கு மல்லவா.. உடனே அவர்களை வரச் சொல்லுங்கள். என்று கூறிவிட்டு அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றார்.

தவமணி என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவிக்கலானார். கோபாலன் தந்தையை உற்று நோக்கினான்.

அப்பா, நிச்சயம் நம் உறவினர்கள் வர மாட்டார்கள். நீங்கள் செய்கிற உடல்தானத்தைப் பற்றி அவர்கள் அறிந்து விட்டார்கள்.

எனக்குத் தெரியும் கோபாலா...

நீங்களே நேரடியாகச் சென்று நான் உடல் தானம் செய்யவில்லை. என் மனைவிக்கு இரத்தம் ஏற்ற வேண்டும் வாருங்கள் என்று என் மாமாவை அழைத்து வாருங்கள்... என்று தந்தையைத் துரிதப்படுத்தினான் கோபாலன்.

நான் சென்று உன் மாமாவைச் சந்திக்கிறேன். விவரத்தைக் கூறி அழைத்து வருகிறேன். ஆனால் என் முடிவில் மட்டும் பொய் சொல்ல மாட்டேன் கோபாலா என்றார் தவமணி.

இருவரும் கருத்துப்பரிமாற்றங்கள் செய்து கொண்டிருந்ததைப் பக்கத்து அறையிலி ருந்த இளைஞன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

4. ஒற்றளபெடை

ஒற்றெழுத்துகள் அளபெடுப்பது ஒற் றளபெடை எனப்படும். ங, ஞ, ண, ந, ம, ன, வ, ய, ல, ள, ஆய்தம் ஆகிய பதினாறு எழுத்துகளும் அளபெடுக் கும்.

எ.கா. : கலங்ங்கு, மடங்ங்கல்

5. குற்றியலிகரம்

குற்றியலுகரத்தின் முன் யகரம் வந்தால் அவ்வுகரம் இகரமாகத் திரியும். மியா என்னும் அசைச் சொல்லின் முதலில் உள்ள இகரம் தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தொலிக்கும். இவை குறுகி ஒலிப்பதால் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

தெங்கு + யாது = தெங்கியாது

எனப்படுவது + யாது = எனப்படுவதியாது

சென்மியா, கேண்மியா

அப்பா, உங்கள் முடிவைத்தான் மாற்றித் தொலை யுங்களேன். உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருப் பவர் யாரேன்று தெரியுமல்லவா?

கோபாலா.. எது எப்படியாகிலும் நடந்தே தீரும். என் மனைவியும் பிழைப்பாள். அதற்காக நான் பொய் சொல்வதால் அது நடந்தேறி விடாது என்றார் தவமணி.

கோபாலன் எரிச்சலாகிப் போனான். நான் போய் விவரம் கூறி அழைத்து வருகிறேன் என்று புறப்பட ஆயத்தமானார்.

ஐயா என்றான் அருகில் இருந்த இளைஞன்.

குரல் வந்த திசையை நோக்கினார்கள் தந்தையும் மகனும். அருகே ஒரு இளைஞன் இருப்பதைப் பார்த்தனர்.

தம்பி என்ன விஷயம் சொல்லப்பா? என்றார் தவமணி.

ஐயா, நான் உங்களைப் பற்றி நிறையவே அறிந்திருக்கிறேன். உங்கள்மீது நம்பிக்கையும் மரியாதையும் வைத்திருப் பவன் நான், உங்களது தெருவில் அமைந்துள்ள கடைசி வீடுதான் என் வீடு. பக்கத்து அறையில்தான் என் தாய் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். நீங்கள் அல்லல்பட்டுக் கொண் டிருக்கும் இரத்த வகையைச் சேர்ந்தவன் நான். உங்களது துணைவியாருக்கு நான் இரத்தம் செலுத்தினால் நம் நாட்டுச் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடியவரின் குடும்பத்துக்கு மரியாதை செலுத்திய பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டும். தயவு செய்து மறுக்காதீர்கள் என்று தவமணியிடம் மன்றாடினான் இளைஞன்.

தவமணியின் கண்கள் கலங்கியதுன கோபாலனைப் பார்த்தார். சற்றுமுன் தந்தை கூறிய வார்த்தைகள் ஞாபகமாயின.

6. **குற்றியலுகரம்**

தனிக் குறிலெழுத்து அல்லாத மற்ற எழுத்துகளுக்குப் பின்னே மொழியின் இறுதியில் வல்லின மெய்யின் மேல் ஏறிய உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தொலிக்கும்.
எ.கா.

ஆறு, கஃசு, வரகு, பட்டு, சங்கு, மார்பு, சால்பு

7. **ஐகாரக்குறுக்கம்**

ஐ என்னும் எழுத்து சொல்லுக்கு இடை யிலும் இறுதியிலும் வரும் பொழுது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து ஒரு மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிக்கும்.
எ.கா.

ஐம்பது, வாழை, மறையவர்.

தம்பி, உன் அம்மாவிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டுக்கொள்வது நல்லது என்றான் கோபாலகிருஷ்ணன்.

அண்ணா.. என்னைவிட அம்மாதான் உங்கள்மீது மதிப்பு வைத்திருப்பவர். அவர் ஒன்றும் சொல்லமாட்டார். பரிபூரண ஓய்வில் இருக்க வேண்டும் என்று டாக்டர் கூறியதால் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருக்கிறார் என்றான் இளைஞன்.

இருவராலும் அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை. மறுபடியும் டாக்டர் கிளம்பி வந்தார். அவசரப்படுத்தினார்.

அந்த இளைஞனின் இரத்தம் ஆருடத்திற்குப் பாய்ச்சப்பட்டது. ஏறத்தாழ ஒரு பாட்டில் இரத்தம் ஏற்றப்பட்டு விட்டது. இரத்தம் கொடுத்த களைப்பில் வெளியே வந்த இளைஞனிடம் நன்றி கூறினார்கள் கோபாலனும் தவமணியும்.

அந்த இளைஞன் புன்முறுவல் ஒன்றை உதிர்த்துவிட்டுப் பக்கத்து அறைக்குச் சென்றுவிட்டான்.

சில மணி நேரங்களில் ஆருடம் கண்விழித்து விட்டாள். தவமணி மனைவியைக் கண்டு பிரகாசமானார். கோபாலன் அந்த இளைஞனை மனதில் வைத்துப் போற்றினான். கடவுள் நல்லவர்களைக் கைவிடுவதில்லை. எந்த வடிவத் திலேயாவது வருவான் என்று பிதற்றினான்.

டாக்டர் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லலாம் என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டுப் பக்கத்து அறையான அந்த இளைஞனின் அறையில் புகுந்தார்.

தவமணியும், கோபாலனும் ஆருடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டிற்குப் புறப்பட ஆயத்தமானார்கள்.

தன் மனைவிக்கு இரத்தம் செலுத்திய இளைஞனிடமும், அவன் அம்மாவிடமும் கூறிவிட்டு அவர்களை நம் வீட்டிற்கு ஒருநாள் வர வைக்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் பக்கத்து அறைக்குள் நுழைந்தனர்.

அவர்கள் கண்ட காட்சி மூவரையும் அதிர

8. **ஔகாரக்குறுக்கம்**

ஔ என்னும் நெட்டெழுத்து சொல்லுக்கு முதலில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை களிலிருந்து 1 1/2 மாத்திரையளவு குறைந்தொலிப்பது ஔகாரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

எ.கா. ஔவையார், மௌனம்

9. **மகரக்குறுக்கம்**

இது செய்யுளில் மட்டுமே வரும். னகர, ணகர மெய்களுக்குப் பின்வரும் மகரமெய், தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக ஒலிப்பதாகும்.

எ.கா. போன்ம், மருண்ம், வரும் வண்டி

வைத்தது. தவமணியும், கோபாலனும் அந்த இளைஞனையே வெறிக்கப் பார்த்தனர். அருகே டாக்டர் நின்று கொண்டிருந்தார்.

மூவரும் அருகே நிற்பதைக் கூட அந்த இளைஞன் கவனிக்கவில்லை. தாயின் உடல்நலத்தைப் பார்த்துக் கதறினான். கண்ணீர் வடித்தான்.

தவமணி டாக்டரிடம் சென்று விசாரித்தார்.

ஐயா, இந்த இளைஞனின் அம்மாவிற்கு இரண்டு சிறுநீரகமும் பழுதாகி விட்டது. அவருக்கு வேண்டிய ஒரு சிறுநீரகம்கூட கிடைக்கவில்லை. ஒருவன் கொடுக்கிறேன் என்று சொன்னான். கடைசி நேரத்தில் அவனும் பின்வாங்கிக் கொண்டான். எவ்வளவு முயன்றும் கிடைக்கவில்லை. இந்த அம்மாவின் உயிரும் பிரிந்து போய்விட்டது. வசதி படைத்தவன் பணம் கொடுத்து வாங்கிக்கொள்வான். ஏழைகளுக்குத் தேவை என்றால் எப்படி கிடைக்கும்? மனிதநேயம் மிக்கவர்கள் மண்ணுக்குப் போகிற உடலை பிறருக்குத் தானம் செய்தால் எத்தனை உயிர்கள் காப்பாற்றலாம் ஐயா... ஆனால் இந்த மனித வர்க்கம் செவிமடுத்துக் கேட்குமா- என்றார் டாக்டர்.

மூவரும் அதற்குமேல் அந்தத் துயரக் காட்சியைப் பார்க்க முடியாமல் வெளியே வந்தனர். தவமணியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. உடல்தானம் பற்றிய விண்ணப்பம் அவரது பாக்கெட்டிலேயே இருந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்தார். ஆருடம் கணவனையே பார்த்தாள். கோபாலன் தந்தையை நோக்கினான். ஆருடம் கண்களால் உத்தரவு கொடுத்தாள். தவமணி கோபாலனைப் பார்க்க, அப்பா எனக்கும் ஒரு விண்ணப்பம் கிடைக்குமா என்று தந்தையின் கரத்தைப் பற்றி வேண்டினான் கோபாலன்.

மனிதம்

பிரின்ஸ் என்னும் பெயர் கொண்ட ஓர் இளைஞர். முப்பத்தாறு வயது உடையவர். சொந்த ஊர் திருச்சூர். சொந்தமாக ஒரு வீடு இல்லை. புறம் போக்கு நிலத்தில் ஒரு ஓலைக் குடிசையில் வசிக்கிறார். முது கெலும்பு பாதிக்கப்பட்டு ஒரு நோயாளியாகச் சுமார் எட்டு ஆண்டுகள் படுக்கையிலேயே கிடந்துவிட்டார். பின்னர் ஒரு மறுபிறப்பு கிடைத்ததுபோல் கொஞ்சம் கொஞ் சமாக நோயிலிருந்து குணமடைந்தார். இப்போது நோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடப்பவர்களுக்கு உதவு வதே தம் கடமையாகக் கொண்டுள்ளார். தாம் பட்ட துன்பம் இன்னொருவர் படக்கூடாது என்பது அவரது எண்ணம். அதற்காக அவர் என்ன செய்கிறார் தெரியுமா? ஆதரவற்ற ஏழை நோயாளிக்கு அவ்வப்போது பொருளுதவி செய்து வருகிறார். இதுவரை இவ்வாறு உதவி பெற்றவர்கள் பதினான்கு பேர். கொடுத்த தொகை எவ்வளவு தெரியுமா? ஆயிரமோ பதினாயிரமோ அல்ல, சுமார் மூன்று லட்சம் ரூபாய். தன்னுடைய துச்சமான மாதச் சம்பளத்திலிருந்து ஒரு பகுதியும் நல்லுள்ளம் படைத்த நண்பர்களிட மிருந்து சேகரித்ததும் தான் இத்தொகை. இதல்லவோ மனித நேயம்!

2014 டிசம்பர் 25ஆம் நாள் மாத்ரு பூமி என்னும் மலையாளத் தினசரியில் வந்தது இச்செய்தி.

மகேஷ்வர்

மகேஷ்வர்

அறிவு வளர்ச்சி தரும் சிறுவர் கதைகள் என்ற நூலின் ஆசிரியர். சமுதாய நோக்குடன் பல படைப்புகளை எழுதி வருபவர். சிறந்த மனிதநேயச் சிந்தனையாளர்.

செயல்பாடுகள்

- மனிதநேயம் மிக்க சான்றோர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு எழுதுங்கள்.
- மனிதனுக்கு மட்டுமல்ல பிற உயிரினங்களுக்கு உதவி செய்வதும் மனிதநேயச் செயலே- இக்கருத்துடன் உடன்படுகிறீர்களா? உங்கள் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுங்கள்.
- ஆதரவற்ற நோயாளிகளுக்கு உதவி செய்வதே தன் கடமையாகக் கொண்டுள்ள பிரின்ஸ் அவர்களைப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதுங்கள்.

இலக்கியத் தூளி

சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம்

மழை பெய்யும் போது ஒரு மண் கட்டி கரைந்து உருவிழக்கிறதே என்று மனம் கசிகின்றான் ஒருவன். நிலவு தேய்ந்து போகிறதே என்று மனம் கவல்கிறான் ஒருவன். கடல் இப்படி இரவிலும் உறங்காமல் உலவுகிறதே என்று உள்ளம் வருந்துகிறான் ஒருவன். அஃறிணைப் பொருள்களிடத்து இப்படி ஓர் அருளுணர்வு கொள்வான் ஒருவன். உயர்திணை மாந்தர் வருந்தும் போது எவ்வகை இரக்கம் காட்டுவர்? எங்ஙனம் விரைந்து துயர்மீட்பு செய்வர்? இதுவே மனித நேயம். இது எல்லா உயிராலும் எல்லா மனிதராலும் பிறக்கும் போது கொண்டு வந்தது. 'கொடையும் தயையும் பிறவிக்குணம்' என்பது சான்றோர் மொழி.

உலகம் பொது

உலகம் அனைத்துயிர்க்கும் பொது. இயற்கைச் செல்வத்தை எல்லாரும் துய்ப்பதற்கமைந்த அறமனை உலகம் தோன்றும் போது இன்னின்ன பகுதி இன்னின்னார்க்கெனப் பட்டயம் தீட்டிக் கொடுக்கப்படவில்லை. முதலீடு அனைத்திலும் பெரிய முதலீடு உழைப்பேயாகும். எல்லோரும் உழைப்பதன் வழியே தம் வாழ்வுக்குரிய உணவு உடை உறையுள் ஆகியவற்றைப் பெற்றாக வேண்டும் என்பது இயற்கைச் சட்டம்.

"உலகம் உண்ண உண்! உடுத்த உடுப்பாய்
புகல்வேன்; உடைமை மக்களுக்குப் பொது
புவியை நடத்துப் பொதுவில் நடத்து"

என்ற புரட்சிக் கவிஞரின் கட்டளை பண்டைய தமிழ் உலகக் காட்சியின் மீட்டுருவாக்கமே. பகுத்துண்டு பல்லுயிரோம்புதல் தலையாய அறம் என்பது திருவள்ளுவர் வகுக்கும் அறம். "எல்லாமும் எல்லார்க்கும் என்றந்த இடம் நோக்கி நடக்கின்றி திந்த வையம்" என உடைமைக ளைப் பொதுவாய்த் துய்க்கும் மனித நேயத்தைக் கவிஞன் வரவேற்கி றான்.

"மனிதர் உணவை மனிதர் பறிக்கும்
வழக்கம் இனியுண்டோ?
மனிதர்நோக மனிதர் பார்க்கும்
வாழ்க்கை இனியுண்டோ!"

என மனிதர் சமநிலைச் சமுதாயத்தை நோக்கிச் செல்லும் நிலை யைப் பாரதி பாடுகின்றார். இவையெல்லாம் சங்கச் செவ்விலக்கியங் களின் அடிநாதமான குரலே ஆகும்.

நேற்றுவரை அவன் வீட்டு அடுப்பில் பூனை தூங்கிக் கொண்டி ருந்தது. அவனுடைய தாய் "இன்னும் என் உயிர் போய்த் தொலைய வில்லையே" என்று புலம்பினாளாம். அவள் கோல் காலாகக் கொண்டு நடைமெலிந்து கிடப்பவளாம். சிலந்தி வலை பின்னியது போல அவள் முகமெங்கும் முதுமையின் முகவரிகளாம். அவன் மனைவியோ பல குழந்தைகளைப் பெற்று அவற்றுக்குப் பாலும் தர இயலாதவாறு இளைத்து மெலிந்த உடம்பினளாம். இந்நிலையில் அவள் குப்பை மேட்டில் முளைத்த கீரையைக் கொண்டு வந்து உப்பில்லாமல் வேகவைத்து மோர் கூட ஊற்றுவதற்கு வழியின்றி, அக்கீரையை உண்டவள். அவள் அழிந்த உள்ளத்தோடு உடுத்திய சேலையும் கிழிந்தும் மாசுபட்டும் இருந் ததாம். பசி அவன் குடும்பத்தையே தின்று கொண்டிருந்ததாம். இப்ப டித் தன்நிலையைப் பெருஞ்சித்திரன் என்ற புலவன் குமணவள்ளலிடம் கூறுகிறான். குமணன் இதனைக் கேட்டுப் புலவனுக்குப் பெருஞ் செல்வத்தைக் கொடுத்து அனுப்புகின்றான். வாழ்நாள் முழுவதும் வறுமையின்றி வைத்து வாழ்வதற்குரிய பொருளை மனைவியிடம் கொண்டு சேர்க்கும் பெருஞ்சித்திரனார் என்ன கூறுகின்றார்!

"நின்னயந்து உறைநர்க்கும் நீநயந்து உறை நர்க்கும்பன்மாண் கற்பின் கிளைமுதலோர்க் கும்
இடும்பின் கடும்பசி தீர யாழநின்
நெடுங்குறி எதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கும்
இன்னோர்க் கென்னாது என்னொடும் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்தும் என்னாது நீயும்
எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனைகிழ வோயே

திருக்குறள் கூறும் மனிதநேயம்

இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.

வறியார்க் கொன்று ஈவதே ஈகை, மற்றெல்லாம்
குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து.

ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு.

பகுத்துண்டு பல்லுயி ரோம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை.

கொடுத்தலும் இன்சொலும் ஆற்றின் அடுக்கிய
சுற்றத்தால் சுற்றப் படும்.

பழந்தூங்கு முதிரத்துக் கிழவன்
திருந்துவேற் குமணன் நல்கிய வளனே (புறம் 163)

என்று கூறுகின்றார். இது குமணன் கொடுத்த செல்வம் இதனை வேண்டிய எல்லார்க்கும் கொடு என்னைக் கேட்டுக் கொடுக்க வேண்டு மென்பதில்லை, நீயே கொடு என்று கூறுவதாக உள்ளது. இதுவே மனி தநேயம். பொருள் ஓரிடத்தில் தேங்கி குவியுமானால் சமுதாயத்தில் வறுமைப் படுகுழிகள் உண்டாகும். எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க வேண் டுவதல்லால் வேறொன்றறியேன் என்னும் மனநிலை வேண்டும். பொருள் இரும்புப் பெட்டியிலும் வங்கிக் கணக்கிலும் புதையுமானால் அந்தச் சமூகம் பொருட் பழக்கத்தை இழந்து வறுமைக்கோடு மேலோங் கப்பெறும். பணத்தைப் படைத்த சமூகத்தின் மாபெருங்கேடு இது, கூல மாகவும் பாலாகவும், நெய்யாகவும் எண்ணெய் வித்துக்களாகவும் வாழ்க் கைக்குப் புழங்கு பொருளாகவுமே உள்ள சமூகத்தில் பண்ட மாற்றே நிலவும். அங்குப் பொருளைத் தேக்குதல் இல்லை. இதுவே மனித நேய த்தை வளர்த்தது. பிறருக்குக் கொடுக்கும் ஒப்புரவும் ஈகையும் மனித நேயத்தின் வெளிப்பாடாக விளங்கின.

மனிதப் பண்பு உயிரிரக்கம்

சாலையில் ஒருவன் அடிபட்டுக் கிடந்தால் வழிச்செல்வோர் ஐயோ பாவம் என்ற சொற்களோடு விரைந்து அகன்று விடுதல் உலக வழக்கமாகிவிட்டது. இன்றைய உலகியல் அவலம் இது. செவ்வியல் இலக்கியம் மனித மாண்பாகிய உயிரிரக்கத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சோழப்பெரு வேந்தர்களின் மனித நேயத்திற்கு இரண்டு எடுத்துக் காட்டுகளை மொழிவர் புலவர்.

"எள்ளறு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தோன்"
(சிலம்பு - வழக்குரைகாதை 51:52

என்பது அவற்றுள் ஒன்று. இதனை தாமப்பல் கண்ணனாரும் குறிக்கின்றார்.

"கூருகிர்ப் பருந்தின் ஏறுகுறித்து ஒரீஇத்
தன்னகம் புக்க குறுநடைப் புறவின்
தபுதி அஞ்சிச் சீரை புக்க
வரையா ஈகை உரவோன் மருக." (புறம் 43:4-8)

எனப் புறா ஒன்றைக் காப்பாற்ற அதற் கீடாகத் தன் சதையை அரிந்து கொடுத்தான் என இந்நிகழ்ச்சி கூறப்படும். இச்செய்தியின் மிகைத் தன்மையை நீக்கிக் கண்டாலும், துன் புற்ற புறாவின் துயர்தீர்த்த செய்தி நிகழ்ந்த ஒன்றே என உணரலாம். புத்தர் சித்தார்த்தராக இருந்த போதே அடிபட்ட புறாவிற்கு மருந்து தடவிக் காத்ததோடு உயிரைக் கொல்பவர்க்கு

10. ஆய்தக் குறுக்கம்

நிலை மொழியில் தனிக்குறிலை அடுத்து லகர, ளகர வந்து வருமொழி முதலில் தகரம் வந்தால் லகர, ளகரம் ஆய்தமாகத் திரிந்து தகரம் நகரமாகத் திரியும். அஃது ஆய்தக் குறுக்கம் எனப்படும்.

எ.கா.

அல் + திணை = அஃறிணை

முள் + தீது = முஃடீது

அவ்வுயிரின் மீது யாதொரு உரிமையுமில்லை என்று கூறுவதும் எண்ணத்தக்கது.

“ஆவின் கடைமணி நெஞ்சுசுடத்தன்
அரும்பெறற் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்”
(சிலம்பு - வழக்குரைகாதை 54:55)

என்பது இரண்டாவது நிகழ்வு. இது மகன் சென்ற தேரிற் பலி யான கன்றுக்கு நிகராகத் தன்மகனையே தேரூர்ந்து அறம் செய்த மனுவேந்தனைப் பற்றியது. இது அரசன் செலுத்த வேண்டிய நீதிமுறை பற்றியது. கன்றுக்குட்டி உயிர்க்கு மனித உயிரா என்பது இங்குக் கேள் வியன்று. அரசன் தன்கீழ் வதியும் எந்த உயிரும் துன்பப்படக் கூடாது என்ற முறைமையைக் கூறும் கதையிது.

சங்க இலக்கியம் மனிதநேயத்தின் உச்ச நிலையைக் காட்டுகின்றது. அஃறிணை உயிர்களில் எறும்பும், வண்டும், புழுவும், பூச்சியும், பறவையும், விலங்கும் துன்பப்படாது பண்டைத் தமிழ் மக்கள் பாதுகாத்த செயலைக் காணும்போது உயர்திணையாகிய மனிதர்களை அக்காலத்தில் எப்படிக் காத்திருப்பர் என்பதை உய்த்துணரமுடியும்.

பூத்த பொங்கரத் துணையொடு வதிந்த
தாதுண் பறவை பேதுறல் அஞ்சி
மணிநா ஆர்த்த மாண்வினைத் தேரன் (அகம் 4 : 10-12)

என்று தலைவன் தேரூர்ந்து வரும் வழியில் சோலைகளில் வண்டுகள் மலரில் தாதுண்பது இடையூறு படாமலிருக்கத் தன்தேரின் மணிகளை ஒலிசெய்யாவாறு அவற்றின் நாவைக் கட்டிவிடுகிறானாம். இத்தகு பண்புடைய குறும்பொறை நாடன் தன் ஊரையும், உறவையும் நட்பையும் குடிகளையும் எத்தகு நேயத்தோடு காத்திருப்பான்?

தேரில் ஏறி வரும் தலைவன், முல்லைச் செந்நிலத்தின் வழியே தேரின் உருளைகள் இயங்கும் போது நண்டுகளும், இந்திரகோபப் பூச்சிகளும் நசுங்காவாறு தேரைச் செலுத்துமாறு பாகனை வேண்டு வான், எந்த உயிரும் தன்னால் இறந்துவிடக் கூடாது என்பதிற்கொண்ட இவ்வருள் கனிந்த நெஞ்சமே மனித நேயத்தின் கருப்பையாகும். இவ்வாறு நிலத்தின் கருப்பொருள் மீதெல்லாம் உயிரிரக்கம் காட்டுவது கொண்டு அவன் தலைவி மீது கொண்ட அன்பின் இறுக்கத்தை உணரலாம்.

பாரி, பேகன், குமணன்- மனித நேயச்சிகரங்கள்

வேள்பாரி பறம்புமலைத் தலைவன். அவன் முல்லைக் கொடி யொன்று கொழுகொம்பின்றி வாடுதல் பொறாது தன் தேரை அதற்குப் பற்றுக்கோடாய் விடுத்து வந்தனன்.

பூத்தலை அறா அப் புனைகொடி முல்லை
நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்
கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்ளெக் கொடுத்த
பரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி (புற 200 9-12)

என்று கபிலர் பாடுவார். கொடிவாடப் பொறுக்காத பாரி தன்குடி வாடப் பொறுப்பானா?

பேகன் கார்க்காலத்தில் குளிரால் வாடி நின்ற மயிலுக்குப் போர்வை ஈந்தவன். இதுவே கொடைமடம்.

மடத்தகை மாமயில் பனிக்கும் என்றருளிப்
படா அம் ஈத்த கொடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக" (புறம் - 145: 7-9)

எனப் பரணர் இவனது அருள் உணர்வைப் போற்றுகின்றார். பாரி, பேகன் வரிசையில் வருவோரே, ஆய், அதிகன், நள்ளி, காரி, ஓரி என்பாருமாவர்.

குமணன் வரையா ஈகை உரவோன், அவனை அவன் இளவல் இளங்குமணன் நாட்டை விட்டு ஓட்டினான். காட்டிற் சென்று தங்கியிருந்த குமணனின் தலையைக் கொய்து வருவார்க்குப் பரிசில் தருவதாகக் கூறினான் இளங்குமணன். யாவர் அம்முயற்சியில் இறங்குவர், குமணன் நிலையறியாது அவனைக் காட்டிற் காணச் சென்ற புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார் குமண வள்ளல் என் வீட்டு அடுப்பில் காளான் பூத்துவிட்டது. என் மனைவியின் மார்பகங்கள் பால் கரவாது தோலாய் துவண்டன. இக்காட்சியெல்லாம் கண்ட போது உன்முகம் நினைவில் வந்தது. என்று கூறிப் பரிசில் வேண்டிய போது குமணன் உள்ளம் வருந்தினன். தன்னிடம் கொடுப்பதற்கு ஒன்றுமில்லையே என மனம் உளைந்தான். அப்போது அவன் தலைக்கு ஒரு விலையிருப்பது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. புலவனிடம் தன் வாளைக் கொடுத்துத் தலை குனிந்து நின்றான். பெருந்தலைச் சாத்தனார் இதனைப்பாடுகின்றார்.

கேடில் நல்லிசை வயமான் தோன்றலைப்
பாடி நின்றனென் ஆகக் கொன்னே
பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தல்
நாடு இழந்த அதனினும் நனி இன்னாதென
வான் தந்தனனே தலைஎனக்கு ஈயத்
தன்னிற் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையின் (புறம் 165 8-13)

இதனினும் சிறந்த மனிதநேயம் உண்டா? பொன்னைக் கொடுக்கலாம், பொருளைக் கொடுக்கலாம். கவச குண்டலங்களைக் கொடுக்கலாம். தலையைக் கொடுப்பாருண்டா என்ற வினாவிற்கு இது விடையாகும்.

இன்று பலர் இறக்குமுன் உறுப்புக் கொடைநேர்வதும் உடலை மருத்துவமனை கொள்க என ஓம்படை செய்வதும் மனிதநேயச் சால்புகளேயாம்.

முனைவர் அரங்க. பாரி

முனைவர் அரங்க. பாரி

முனைவர் அரங்க பாரி அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக பணியாற்றி வருகிறார். இக்கட்டுரை சங்க (த்) தமிழர் வாழ்வியல் என்னும் நூலிலிருந்து எடுக்கப் பட்டது. இவர் இளம் அறிஞர், தமிழ்ச்செம்மல் போன்ற விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். பதினான்கிற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

கருணை மறவன்

எங்குல தெய்வப் பெயரீங் கிடுகென
அணிமே கலையா ராயிரங் கணிகையர்
மணிமே கலையென வாழ்த்திய ஞான்று
மங்கல மடந்தை மாதவி தன்னொடு
செம்பொன் மாரி செங்கையிற் பொழிய
ஞான நன்னெறி நல்வரம் பாயோன்
தானங் கொள்ளுந் தகைமையின் வருவோன்
தளர்ந்த நடையிற் றண்டுகா லூன்றி
வளைந்த யாக்கை மறையோன் றன்னைப்
பாகுகழிந் தியாங்கணும் பறைபட வரூஉம்
வேக யானை வெம்மையிற் கைக்கொள
ஒய்யெனத் தெழித்தாங் குயர்பிறப் பாளனைக்
கையகத் தொழித்தன் கையகம் புக்குப்
பொய்பொரு முடங்குகை வெண்கோட் டடங்கி
மையிருங் குன்றின் விஞ்சைய னேய்ப்பப்
பிடர்த்தலை யிருந்து பெருஞ்சினம் பிறழாக்
கடக்களி றடக்கிய கருணை மறவ
(சிலப்பதிகாரம் – அடைக்கலக்காதை – 37 – 53)

இளங்கோவடிகள்

சிலப்பதிகாரம்

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் முதன்மையானது. முதல் தமிழ்க் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப்படுவது. தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் சேரநாட்டின் மகத்தான நன்கொடை சிலப்பதிகாரம். குடிமக்கள் காப்பியம் என்ற பெருமையும் இக்காப்பியத்திற்கு உண்டு. இதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். சேர மன்னர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்.

செயல்பாடுகள்

- சிலப்பதிகாரம் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுதுங்கள்.
- அடைக்கலக்காதை கூறும் கோவலனின் மனிதநேயப் பண்பினை விளக்குங்கள்.
- வள்ளுவர் கூறும் மனிதநேயக் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுங்கள்.
- பாடப்பகுதியில் வரும் குற்றியலுகரச் சொற்களைத் திரட்டி எழுதுங்கள்.
- இலக்கியத்தில் மனிதநேயம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுங்கள்,

அலகு
5

இளைய வயல்

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சி கிராமத்தின் வளர்ச்சியில் உள்ளது. கிராமத்தின் வளர்ச்சி வேளாண்மையை உயிர்நாதமாய்க் கொண்டு இயங்குகிறது. இந்த உலகச் சக்கரம் இயங்க வேளாண்மையே அடிப்படையாகிறது. விவசாயிகளின் வியர்வைத் துளிகளில்தான் நமது அன்றாடத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி என்பார் வள்ளுவர். வேளாண்மையும், உழவர்களும் தான் அனைத்து வகையான தொழில்களும் உருவாக உறுதுணைபுரிகின்றனர். பருவகாலப் பயிர்கள் மாறுபடும் தன்மையுடையவை, செயற்கை உரங்கள், பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள் போன்றவை. வேளாண்மைக்கு மிகப்பெரிய சவால்களாகின்றன. போன்ற வேளாண்மையின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்கள் உணரவேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு இவ்வலகு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பருவகாலப் பயிர்கள்

ஏர்முனை

ஏர்முனைக்கு நேரிங்கே எதுவுமே இல்லே
என்றும்நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமே இல்லே - (ஏர்முனை)
பூமியிலே மாரியெல்லாம் சூரியனாலே - பயிர்
பூப்பதுவும் காய்ப்பதுவும் மாரி யினாலே - நாம்
சேமமுற நாள் முழுவதும் உழைப்பத னாலே - இந்தத்
தேசமெல்லாம் செழித்திடுது நம்ம கையாலே - (ஏர்முனை)
நெத்தி வேர்வை சிந்தினோமே முத்துமுத்தாக - அது
நெல்மணியாய் விளைஞ்சிருக்குக் கொத்துக்கொத்தாக
பக்குவமாய் அறுத்துஅதைக் கட்டுக்கட்டாக - அடிச்சுப்
பதருநீக்கிக் குவிச்சு வைப்போம் முட்டுமுட்டாக - (ஏர்முனை)
வளர்ந்துவிட்ட பருவப்பெண் போல்உனக்கு வெட்கமா? - தலை
வளைஞ்சு சும்மா பாக்கிறியே தரையின்பக்கமா - இது
வளர்த்துவிட்ட தாய்க்குத் தரும்ஆசை முத்தமா? - என்
மனைக்கு வரக்காத் திருக்கும் நீஎன் சொத்தம்மா - (ஏர்முனை)

அ. மருதகாசி

மருதகாசி

13.02.1920 இல் திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள மேலக்குடிகாடு என்ற இடத்தில் பிறந்தவர். அய்யம்பெருமாள், மிளகாயி அம்மாள் பெற்றோர்கள். திரைக்கவித்திலகம் என்ற பட்டம் பெற்றவர். 29.11.1989 இல் காலமானார். திரைக்கவித்திலகம் 'அ. மருதகாசி பாடல்கள்' என்னும் தலைப்பில், திரைக்கதைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமூகம் என்னும் தலைப்பின் கீழே வரும் பாடல், பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

செயல்பாடுகள்

- ஏர்முனை கவிதையை வாசித்து நயம்பாராட்டி எழுதுங்கள்.
- காலத்திற்கேற்ற விவசாயப் பயிர்வகைகளைப் பருவம், காலம் ஆகியவற்றுடன் அட்ட வணைப்படுத்தி எழுதுங்கள்.
- அகரவரிசைப்படுத்தி பொருள் தருக.

  பஞ்சம், மாரி, சேமம், தேசம், மனை, கதிரவன்.

ஆடிப்பட்டமும் அறிவியல் நுட்பமும்

வேளாண்மைக்கு அடிப்படைத் தேவை மண்வளம், நீர்வளம் மற்றும் ஏற்ற பருவம். அந்தந்தப் பயிருக்கான பருவகாலத்தைப் பற்றி நம் பழந்தமிழர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர். அதனையே ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை, பட்டம் தப்பினால் நட்டம், காலத்தில் பயிர் செய்தால், கடன் வாங்க வேண்டாம், கரும்பாய் இருந்தாலும் காலத்தே பயிர் செய் போன்ற பழமொழிகள்

வாயிலாக எடுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

குறித்த பருவம், எதிர்பார்த்த மழை இவை இரண்டும் அமையும்போது வேளாண்மையும் செம்மையாக நடைபெறும். பருவம் தவறி விதைத்தால் விதைகள் அதிக அளவு மழையினால் அழுகியோ அளவுக் கதிகமான வறட்சியால் முளை கருகியோ போகும். இவற்றையும் மீறி முளைக்கும் விதைகள் நன்கு செழித்து வளராது மகசூல் பாதிக்கப்படும்.

ஆடி மாதம், ஜூலை மூன்றாம் வாரம் முதல் ஆகஸ்ட் மூன்றாம் வாரம் வரையிலான காலம். பொதுவாக ஆடி மாதத்தில் மேற்குத் திசையை நோக்கி நன்கு காற்று வீசினால் ஐப்பசியில் நன்கு மழை பொழியும். ஆனால் ஆடியில் காற்றில்லா விட்டால் பருவமழை பொய்க்கும். எனவே குறைந்த வயதுடைய பயறு வகைகளைப் பயிர் செய்வதிலோ கால்நடைகள் வளர்ப்பிலோ அந்த ஆண்டு கவனத்தைச் செலுத்தலாம் என்று அனுபவத்தின் மூலம் கூறியுள்ளனர்.

கௌடில்யரின் அர்த்தசாஸ்திரத்தில் (321-296 கி.மு) மானாவாரிப் பயிர்களுக்கு 16 டிரானா (600-800மிமீ) மழையளவும், நெற்பயிருக்கு 40 டிரானா (1600-2000மிமீ) மழையளவும் தேவைப்படுகிறது என்ற குறிப்புள்ளது. மழையானது பயிர் விதைப்பிலிருந்து, அறுவடை வரை பரவலாக அதாவது மூன்றில் ஒரு பங்கு பருவ மழையின் ஆரம்பக் கட்டத்திலும் (ஜூலை - ஆகஸ்ட்) மற்றும் முடியும் தருணத்தில் (அக்டோபர்- டிசம்பர்) மூன்றில் இரு மடங்கு மத்திய பருவத்திலும் தேவைப்படும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

மழைக் காலத்தின் ஆரம்பத்தில் நெல் மற்றும் சிறுதானியப் பயிர்களையும், பயறுவகைப் பயிர்களை இடைப்பட்ட காலத்திலும் கடைசியாகக் கடுகு, பார்லி போன்றவற்றையும் பயிர் செய்துள்ளனர் என்பதையும் அர்த்தசாஸ்திரம் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம். மண் மற்றும் நீர் வளம்

காய்கறிச் செடிகளின் பருவநிலை

காய்கறிச் செடிகளைப் பருவ காலமுணர்ந்து பயிரிட வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவற்றின் வளர்ச்சியும் அவை அளிக்கும் பலனும் சிறப்பாக அமையும்.

பருவகாலங்களுக்கு ஏற்பத் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்வதற்கு இறைவன் தாவர இலைகளுக்குச் சில வழிமுறைகளை அருளியிருக்கிறான்.

வறட்சி மிகுந்த கோடைக் காலத்தில் கடும் வெப்பம் காரணமாகச் செடிகள், மரங்களிலிருந்து நீர் அதிக அளவுக்கு வெளியேறிவிடாமல் இருப்பதற்காக அவை தம் இலைகளைக் கோடைக்காலத்தில் உதிர்த்து விடுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

வெயில் இல்லாவிட்டாலும் ஆகாயம் வறண்டிருக்கும் பனிக்காலத்திலும் தன் நீரைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காகச் சில வகைத் தாவரங்கள் இலைகளை உதிர்த்து விடுகின்றன.

பகல் வெளிச்சம் குறைவாக இருக்கும் சில மாதங்களில் செடிகள் மிகுதியான வெளிச்சத்தை விரும்பித் தம் கிளைகளைப் பரவலாக நாற்புறமும் செலுத்தி ஒவ்வோர் இலையும் ஒளி பெற வசதியாக அவற்றை விரித்துவைக்கின்றன.

காய்கறிச் செடிகள் பலன் தரும் பருவகாலம் நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடுவதுண்டு.

சம வெப்ப தேசங்களாக உள்ள மேலை நாடுகளில் பகல் நேரம் மிகுதியாக உள்ள மாதங்களாகிய பங்குனி முதல் ஆடி வரை உள்ள காலத்தில் காய்கறிச் செடிகள் நல்ல பலனைத் தருகின்றன.

குறைதல், பருவநிலை மற்றும் காலநிலை மாற்றங்கள் வேளாண் உற்பத்தியைப் பெருமளவில் பாதிக்கின்றன. தற்கால அறிவியல் வளர்ச்சியில் பருவநிலை மாறுபாட்டைத் துல்லியமாக நிர்ணயிக்கும் பல்வேறு முறைகள் (கடல்மேற்பரப்பு, வெப்பநிலை உருவாக்கப்பட்டுக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் மழை வருவதை முன் கூட்டியே நிர்ணயிக்கும் துல்லிய முறைகள்) கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இருந்தபோதிலும் இத்தகைய வசதிகள் பெரும்பாலான விவசாயிகளைச் சென்றடையவில்லை. காலங்காலமாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கும் அனுபவ அறிவே அவர்களுக்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாக இருந்து வருகிறது. இந்த அனுபவ அறிவு நமது அறிவியல் அணுகுமுறை களோடு பெருமளவில் ஒத்திருப்பதை ஆராய்ச்சிகள் மூலமாக உறுதி செய்துள்ளனர்.

எம்.எஸ். சுவாமிநாதன் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் மேற்கொண்ட ஓர் ஆராய்ச்சியில் 2003இல் சராசரி மழைக்கு 35 சதவிகிதம் குறைந்த மழையே இருக்கும் என்ற கால நிலை முன்னறிவிப்பு, விவசாயிகளின் பாரம்பரிய அனுபவ அறிவோடு (பருவக்காற்று, பழந்தமிழ் நாட்காட்டிகள்) பெருமளவில் ஒத்திருந்தது தெரியவந்தது. இத்தகைய ஆராய்ச்சிகள் இன்றும் தொடர்ந்து வருகின்றன.

நமது நாட்டிலோ ஆவணி முதல் தை மாதம் வரை செடிகள் தழைத்து வளர்ந்து நல்ல பயனைக் கொடுக்கின்றன.

இந்தப் பருவகாலக் கணக்கை வைத்துத்தான் ஆடிப் பட்டம் தேடி விதை என்ற பழமொழி நமது நாட்டில் வழங்குகிறது.

ஆடி மாதம் போடப்படும் விதைகள் ஆவணி மாதம் முதல் நான்கு மாதங்களில் செழிக்கின்றன.

தற்காலத்தில் செயற்கை முறைகளைக் கையாண்டு பருவமல்லாத காலத்திலும் காய்கறிகளிடமிருந்து பலன்பெறும் முயற்சி நடைபெறுகிறது. இவற்றை அகாலப் பயிர் என்று கூறலாம். ஆனால் பருவத்தில் பலன் தரும் காய்கறிகளின் தரமும் ருசியும் இவற்றிற்கு இருப்பதில்லை.

ஒவ்வொரு காய் வகைகளும் எந்தெந்தப் பருவகாலத்தில் பயன் தருகின்றன என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு பயிரிட்டால் ஆண்டு முழுவதும் மாறி மாறிக் காய்கள் கிடைக்குமாறு செய்ய முடியும்.

நாம் எந்தச் செடிகளைச் சாகுபடி செய்தாலும் அவற்றின் ஊடே களைச்செடிகளும் தலைகாட்டுவது தவிர்க்க இயலாத விஷயமாகும்.

களைச்செடிகள் பயிர்களுக்கு அதிக அளவுக்குத் தீமைகளைச் செய்கின்றன. ஆகவே செடிகளுடன் சேர்ந்து வளரும் களைகளை அகற்றுவதில் முழுக் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.

இல்லையென்றால் பயிர்களுக்கு நியாயமாகப் போய்ச் சேர வேண்டிய உணவுச் சத்துக்கள் பெருமளவுக்குக் குறைந்து விடுகின்றன.

இவை நவீன விவசாய வளர்ச்சிக்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாக அமையும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

ஜெ. ரேணுகாதேவி
மங்கையர் மலர், ஜூலை 2015

செயல்பாடுகள்

- ‘ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை’ என்ற பழமொழி உணர்த்தும் செய்தியினைக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- பருவநிலை மாற்றத்தால் வேளாண்மையில் ஏற்படும் பாதிப்புகளைச் சிறு குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- வேளாண்மையோடுத் தொடர்புடைய பழமொழிகளைச் சேகரியுங்கள்.

நாரையும் நண்டும்

உயிர் நிலம்

பவர் ஸ்பிரேயர் டேங்க் முழுக்கத் தண்ணீரால் நிரப்புகிற தீக்கொளுத்தி. குடத்தைச் சாய்த்து கவிழ்க்கிற நிதானத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சரிகிற நீர்.

இதுலே நாப்பது மில்லி, இதுலே இருவது மில்லி, இதுலே முப்பதுமில்லி என்று மூன்று வகை மருந்துகளைக் காட்டியிருக்கிற முருகேசன். அதன்படி அந்தந்த விஷயத்தை அதனதன் அளவில் மூடிகளாலே அளந்து அளந்து சரிக்கிற பாலசுந்தரம். ஒரு மருந்து டேங்க் தண்ணீரைப் பாலாக்குகிறது. இன்னொரு விஷம் பாலில் படமறுக்கிற தேன்நிற இழைகளாக நீள்கிறது. இன்னொரு விஷம் திரவத்தண்ணீராக எவ்வித நிறமாற்றமும் கொள்ளாமல் கலக்கிறது.

மூடியால் திருகிமூடிவிட்டு ஸ்டார்ட் பண்ணுவதற்கான கயிற்றை ஸ்டார்டரில் சுற்றி, சடேரென்று உதறி உருவுகிறவேகத்தில் மோட்டார் உயிர் பெற்று, காடதிர, செடிகள் அதிர, தடதடக்கிறது. தீக்கொளுத்தி டேங்கை ஏந்தித் தூக்கிவிட முதுகைக் கொடுத்து வாங்கிற பாலசுந்தரம்.

தூசிக் காடாகப் பரவுகிற மருந்து. துளிகளாகச் சிதறாமல் புகைச்சீற்றமாக சீறுகிற ஸ்பிரேயர். செடிகள் அதன் மோட்டார் காற்று மோதலில் அலைப் புறுகின்றன. புயல்சூறாவளியால் உலுக்கப்பட்டு நீரால் நனைக்கப் படுகின்றன. நஞ்சு மயமாகிற வெயிலும் காற்றும்.

குடம் குடமாகத் தண்ணீர் சுமக்கிற தீக்கொளுத்தி. ஸ்பிரேயர் சீற்றத்துடன் நிரைநிரையாக நடக்கிற பாலசுந்தரம்.

அய்யாவும், அம்மாவும் ஒரு குறுக்கம் பூராவையும் ஒருநாள் முழுக்க வேப்பெண்ணெய் அடிப்பார்கள். வெறும் அறுபதுரூபாய் செலவு.

ஆறு குறுக்கத்தையும் ஒரே வேலை நேரத்தில் அடித்துவிடுவார்கள். பாலசுந்தரமும் தீக்கொளுத்தியும் பூச்சி மருந்துச் செலவும் அடிப்புச் செலவும் சேர்த்து ஆறாயிரம் ரூபாய். ஒரு குறுக்கத்துக்கு ஆயிரம் ரூபாய்.

அய்யாவும் அம்மாவும் தண்ணிச்சுமையும் ஸ்பிரேயர் டேங்குச் சுமையுமாக நாடப்பார்கள். வெயிலில் வெந்து நீரில் நனைந்து கருகுவார்கள். இதோ முருகேசன் பம்ப் ஷெட் ரூமுக்குள் கடல்புறா வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான். பின்னணி இசையாக தடதடக்கிற பவர் ஸ்பிரேயரின் யந்திரக்கூப்பாடு. மோட்டர் பேயிரைச்சல். மோட்டார் கூச்சலைத் தாண்டிக் கூப்பாடு போட்டுப் பேசுகிற தீக்கொளுத்தி.

முந்தா நாள் திருவேங்கடம் போயிருந்தான் முருகேசன். எக்ஸ்.எல்.லில் தான் போனான். நிதானமான வேகத்தில் நிதானமற்ற யோசனைகளுடன் போனான்.

ஏகப்பட்ட கடன்கள். எந்நேரமும் யாராவது ஒருவர் பாக்கிகேட்டு வருவார். சத்தம் உயர்த்தி கேவலப்படுத்தா விட்டாலும் போகிற இடங் களுக்கெல்லாம் வந்து முற்றுகையிடுகிற கடன்காரர்களை நினைத்தால் இவனுக்கு அவமானமாக இருக்கிறது. சூழும் கேவல உணர்வால் மனசுகிடந்து அயற்சியடைகிறது.

அய்யாவின் மேற்பார்வையில் வியர்வையில் தெற்காட்டுப் புஞ்சைமண் கன்னங்கரேரென்று ஈரல் கறி மாதிரி திண்ணக்கமாக இருக்கிறது. இன்றைக்கும் வந்து விழுந்த ஒற்றைத்துளியை பல்லாயிரம் தானிய மணிகளாகத் திருப்பித் தருகிற தாயாக, தாட்டியமான இளந்தாயாக இருக்கிறது. அதன் கம்பீரம். மண்ணெல்லாம் கிடக்கிற ஆட்டுச் சாணிகள். ஆட்டுப் புழுக்கைகள். வளர்கிற பயிர்களில் இருக் கிற வீர்யம் வாங்கிற கதிர்களில் அடர்த்தியான மணிப்பிடிப்பு. பருத்தியோ மிளகாயோ, நினைத் ததை விடக் கூடுதலாக விளைகிற விளைச்சல். இன்றைக்கும் சங்கரன்கோவில் கமிஷன் கடையில் கடனில்லாமல் வற்றல்போட்டு இருபத்தையாயிரத்துக்குமேல் சீட்டை முடிக்கிற சம்சாரியாக அய்யா.

பாலையா நாயக்கர் புஞ்சை. இந்த ஆறு வருடத்தில் மாற்றுமண் விழாமல்

சோகை பிடித்துப்போய் வெறுத்துக்கிடக்கிற நிலமுகம். குப்பை விழாமல் சாணி விழாமல், தூசி துப்பட்டையில்லாத சுத்தமாக சூன்யமான வெளுப்பில் கிடக்கிற வெற்றுநிலம். மக்காச்சோளம் முழங்கால் உயரத்துக்கு மேல் வளர மறுக்கிறது. யூரியா, டி.ஏ.பி காம்ப்ளெக்ஸ் பொட்டாஷ் என்ற எத்தனை ரசாயன உரங்களை அள்ளியிறைத்தாலும், உள்ளதும் போச்சுடா நொள்ளைக்கண்ணா என்பது போல விளைச்சல் அளவு குறைந்தே வருகிறது.

அய்யாவைவிடப் பத்துமடங்கு கூடுதலாகச் செலவுகள். அய்யா எடுக்கிற மகசூலில் பத்தில் ஒரு பங்கு தான் இவனால் எடுக்க முடிகிறது. என்ன செய்ய?

செலவுகள் கூடி. வருமானம் வீழ்ந்தது மட்டுமல்ல, நிலமும் உயிரிழந்து விட்டது. எதற்கும் லாயக்கற்ற சோகைநோய் பீடித்துக் கிடக்கிறது.

செலவு பெருகி.. வரவுகுறுகி.. கடன் வளர்கிறது. அதுவும் பெருக்கல் விகிதத்தில். அஞ்சு, ஆறு, ஏழு என்றல்ல. அஞ்சு, பத்து, நூறு, ஆயிரம் என்று வளர்கிறது.

ஆறுவருஷத்தில் முழுசாகத் தோற்றுப் போனதை உணர்கிற முருகேசன். உணர்த்துகிற பலவீனத்தில் பருத்திச் செடிகள். அதன் காய்ப்புழுக்கள். மிளகாய்ச்செடிகள். அதன் இலைகள் சுருட்டையடித்துப் போய் சுண்டெலிக் காதுகளாக நெளிந்து கிடக்கின்றன. பச்சை நிறத்தில் மின்ன வேண்டிய மக்காச்சோளத்தில் வெளிர்முகநோய்.

நினைக்க நினைக்கச் சோர்வடைகிற மனசு. நினைக்காமலிருக்க முடியாத வெப்பச்சூழல். கடன் நெருப்பு நாக்குகள்.

உப்புமூடை சுமக்க ரெண்டு ஆள். அள்ளிவிதைக்க ஓர் ஆள். தண்ணீர் பாய்ச்ச ஓர் ஆள். எல்லாவற்றுக்கும் ஆள். கூலியாள் அள்ளி அள்ளி இறைத்த யூரியாவெல்லாம் என்னாயிற்று? மூடை மூடையாக உழவில் கொட்டிய டி.ஏ.பி காம்ப்ளெக்ஸ் எங்கே போயிற்று? மண்ணுக்கு வலிமை சேர்த்ததா? மண்ணின் உயிர்ச்சத்தை ஒன்றுக்குப் பத்தாகப் பிடுங்கிக் காற்றில் கரைத்ததா?

உரக்கடையில் வந்து நின்றான். ஒரு தடவைக்கு ரெண்டு மூன்று தடவைகள் ஆப்பிள் பழங்களும் ஹார்லிக்ஸ் பாட்டில்களுமாக பார்க்க வந்த உரக்கடை முதலாளி.

இவனது கோபத்தை ஆற்றி ஆற்றிச் சூடணைத்து நீருக்குள் போட்ட தீக்கங்காக்கிவிட்டார் உரக்கடைக்காரர்.

அவருக்கு முப்பத்தேழாயிர ரூபாய் கடன் இருக்கிறது. வில்லங்கம்

பண்ணாமல் வாய்ச்சத்தம் போடாமல், வியாபாரத்தை வளர்த்துக் கொண்டே வசூல் பண்ணியாகணும். நோகாமல் நொங்கெடுத்து ஒதுங்கிக் கொள்ளணும்.

நுட்பமான உணர்வுடன் வலை பின்னிய அவரது சிந்தனை. இங்கிதமான இனிமையான அணுகுமுறைகள்.

வந்துநின்ற முருகேசனை...

வாப்பா... வா.. வந்து உக்காரு... என்று உபசரித்து வரவேற்கிறார். டீ வரவழைத்துத் தருகிறார்.

அவர் டேபிளுக்கு எதிரில் உட்கார்ந்திருக்கிற ஒரு வெள்ளைச் சட்டைப் பார்ட்டி. அவரது கணக்கைத் தான் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் உரக்கடை முதலாளி.

கன்னங்கரேலென்று மினுமினுக்கிற அந்தப் பார்ட்டி. வெள்ளை வெளேரென்று பளிச்சிடுகிற வேட்டிச் சட்டை. விரல்கள் முழுக்க மோதிரங்கள். வலதுகையில் பிரஸ்லெட். கழுத்தில் முறுக்கு வடத்தங்கச் செயின்.

இரு முருகேசா... இவருக்கு டோட்டல் பண்ணி ரூவாயை வாங்கிட்டு வாரேன். நீ சித்தே உக்காரு.

சரியென்று சேரில் சற்று விலகி உட்கார்ந்த முருகேசன் டேபிளிலிருந்து ஒரு வெள்ளைத்துண்டுத் தாளையும் பேனாவையும் எடுத்தான்.

நினைவுகளைத் தோண்டித்துருவி ஞாபகங்களைத் தட்டி எழுப்பி ஒவ்வொன்றாக எடுத்து சிட்டையில் எழுதினான். யார் யாருக்கு எவ்வளவு கடன்?

கைமாற்று கால் மாற்று முதல் சொஸைட்டிக் கடன் ரெண்டுபைசா வட்டிக்கடன் வரைக்கும் எல்லாவற்றையும் ஒவ்வொன்றாகக் குறித்து வந்தான்.

பூச்சி மருந்துகளின் நெடி, நாசிக்குள் ஏறுகிறது. ரசாயன உரங்களின் வீச்சமும் நாற்றமும் குடலைப் புரட்டுகிறது. அதையெல்லாம் யோசிக்காமல் கடன்காரர்களையே மனசுக்குள் தேடினான். யோசனைகளிலிருந்து உருவினான். பட்டியல் போட்டான். வரிவரியாக வரிசை தப்பாமல் எழுதி வந்தான், கூட்டிப் பார்த்தான். அவனுக்கு மலைப்புத் தட்டியது. உள்ளுக்குள் அச்ச வியர்வைப் பெருக்கு.

ஒரு லட்சத்து எண்பத்தி ஏழாயிரத்து அறுநூறு ரூபாய். அந்தத் தொகை அவனை அச்சுறுத்தியது. மிரட்டியது. அடிவயிற்றில் பகீரிடுகிற வெறுமைப்படர்வு.

கூட்டுறவு வங்கிகள், அரசுசார் கிராம வங்கிகள் எல்லாமே

பயிர்க்கடன்களை நடைமுறையளவில் நிறுத்திவிட்டுத் தங்க நகைக்கடன் மட்டுமே தருகின்றன. இனிமேல் தனியாரிடம் தான் கடன் வாங்கி விவசாயம் செய்தாக வேண்டிய நிலைமை நிர்பந்தச் சூன்யம்.

உரக்கடை முதலாளி எதற்காகவோ எழுந்து வந்தவர் இவனைக் கடக்கிறபோது இவன் எழுதிக் கொண்டிருந்த சிட்டையை வெடுக்கென உருவினார். விளையாட்டாக அவரது வேடிக்கைச்சிரிப்பு.

என்னப்பா கவிதை கிவிதை எழுதுறீயா?

இல்லே மோலாளி, கடன்பட்டியல்

என்னப்பா, யார் பட்டியல் இது? ஏறக்குறைய ரெண்டு லகரம் வருது?

என்னோடது தான்

ஆறுவருஷத்துக்குள்ளேயா? இம்புட்டு ஆளுக கிட்டேயா?

கடன்காரர்களின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டினார்.

மொத்தம் இருபத்தேழு ஆட்களா? இத்தனை பேரிடமா? இதென்னப்பா கொடுமை? இத்தனைபேர் நச்சரிப்புகளை எப்படித்தாங்குறது?

உரக்கடை முதலாளியின் கேள்வியின் தனித்துவத் தொனியைக் கவனித்தான். கூர்மையாகக் கவனித்தான்.

இம்புட்டுக்கடனா என்ற வியப்பில்லை.

இம்புட்டு ஆட்களிடமா என்ற வித்தியாசமான கேள்வி. கேள்வியின் திசையே வேறாக இருக்கிறது.

இம்புட்டு ஆட்களிடம் பிக்கல் பிடுங்கல் இருந்தால் அவங்க குடுக்குற நச்சரிப்புகள்லே டார்ச்சர்கள்லே மனுசநிம்மதியே மண்ணாயிருமே...

என்ன சொல்றீக?

சொஸைட்டிக்கடன் வங்கிக்கடன் கவர்மெண்ட் லோன் எல்லாத்தையும் கழிச்சிட்டு தனியார் கடன் எம்புட்டுன்னு பாரு எத்தனையாளுகன்னு பாரு...

ஒரு லட்சத்துப் பன்னிரண்டாயிரம். இருபத்தி ரெண்டு ஆட்கள்.

இதை ஒரே ஆள் கடனா ஆக்கிருவமா?

என்ன சொல்றீக

ஒரே ஆள் கடனாயிட்டா... தொல்லை இல்லே. நச்சரிப்பு இல்லை. அச்சலாத்தியில்லே. ஒரு நிம்மதியா இருக்கலாம்.

புரியலே.. நீங்க சொல்றது?

இந்தா இருக்காருல்லே.. இவரு நமக்கு வேண்டிய ஆளுதான். தங்கமான ஆளு. அவரோடபிஸினஸே ஃபைனான்ஸ் தான். நாஞ்சொல்லுதேன். ஒன்றரை லட்சரூபாய் இவர்கிட்டே வாங்கு. ஒரே பத்திரத்துலே கையெழுத்துப்போடு. அல்லுச்சில்லு கடன்களையெல்லாம் வீசியெறிஞ்சிட்டு நிம்மதியாயிரு.

வட்டி?

அவருபேரே பத்து வட்டி பழநிமலை தான். ஒனக்கே வேணும்னா... அஞ்சு வட்டியா கொறைக்கச் சொல்லுதேன்..

அஞ்சுவட்டியா? ஐயய்யோ.. ஆளை அள்ளிச்சுருட்டி வுழுங்கிட்டுப் போயிருமே... நமக்கு வேண்டாம்.

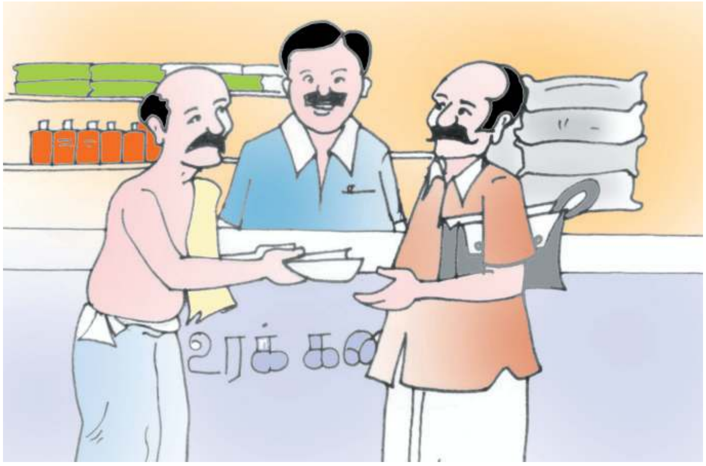
ஏய் முருகேசா... நாஞ்சொல்லுதைக்கேளு... கண்ட கண்ட அற்ப நாய்கள்ல்லாம் வந்து நின்னு கடன்கேட்டு ஒன்னை அசிங்கப்படுத் தணுமா? தேவையா? நிம்மதியா நிலம் நீச்சை கண்காணிக்க முடியுமா?

உரக்கடை முதலாளி பழநிமலைபக்கம் திரும்பினார். யோவ் பத்துவட்டி இது நம்ம பையன். நல்ல பையன். புதுப்பாணி வெவசாய முறையிலே திறமையைக் காட்டுற பையன்.

இருக்கட்டும் ஒண்ணும் வெளக்கம் வேண்டாம். நீங்க கையை காட்டுனா.. அது நல்ல பார்ட்டியாத்தான் இருக்கும். எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கு. விஷயத்தைச் சொல்லுங்க.

ஒன்றரை லோன் குடுங்க. நா சொல்லுறதை தட்டாம.. நீரு கேக்கணும். நாலுவட்டி தான் நம்ம முருகேசனுக்குப் போடணும்.

பழநிமலையின் தயக்கம். வசூல் பண்ணப் போய் வருகிற செலவுகள். பெட்ரோல் செலவுகள். கூட வருகிற ஆட்களின் செலவுகள். புரோட்டா மட்டன் செலவுகள் என்று பட்டியல் போட்டுக் கொண்டே போனார்... பழநிமலை.



உரக்கடை மோலாளி உத்தரவை மீறச்சக்தியில்லே. அதனால ஒப்புக் கொள்றேன். ஆனா ஒரு கண்டிசன் என்கிற அவனின் போலிக்கண்டிப்பு.

என்னப்பா கண்டிஷன்?

அசலு வருதோ, இல்லியோ, மாசாமாசம் வட்டிப்பணம் அட்டியில்லாம வந்தாகணும். வந்துட்டா நா, தங்கம். வரல்லன்னா அசிங்கம்.

அதெல்லாம் நாணயமான ஆளப்பா. பரமசிவம் வம்சம். நாக்கு பெரளாது. வாய் சுத்தம்.

ஒன்றரை லட்சம் கைமாற... ஒரு பத்திரத்தில் நாலைந்து கையெழுத்து போட்டான் முருகேசன். உரக்கடைக்காரரின் நாற்பதாயிர ரூபாய் பற்று, மொத்த வரவாயிற்று. அவர் முகமெல்லாம் ஒளிச்சிரிப்பு. ஆப்பிள் பழங்களும் ஹார்லிக்ஸ் பாட்டிலுமாகப் பின்னிய வலை. தன் இரையை அள்ளிச் சுருட்டிக் கொண்டது.

அவரது மென்மையான அணுகுமுறைக்கு முழுமையான வெற்றி.

இவன்கேட்ட பூச்சிக் கொல்லி மருந்துப்பட்டியலை ஆசை ஆசையாகப் போட்டார். சிரிப்பும் சந்தோஷமுமாகச் சிட்டை முடித்தார்.

பழநிமலை கடினக்குரலில் கூறினார்.

தம்பி, மாசாமாசம் வட்டி ஆறாயிர ரூபாய். வசூல் செலவு அறுநூறு. ஆக மாசாமாசம் ஏழாந்தேதி வருவேன். ஆறாயிரத்து அறுநூறு சிந்தாம சிதறாம எடுத்து வைக்கணம். இன்னைக்கு நாளைக்கு என்று இழுத்தடிச்சா.. சரிப்படாது. அந்தக் கடினக் குரலுக்குள் ஒரு மூர்க்கம் இருந்தது. வரட்டா நா அசிங்கம் என்ற வாக்குமூலத்தின் ஆதிமுகம் தெரிகிறது.

எல்லாக் கடன்காரர்களையும் வீட்டுக்கு வரவழைத்து செட்டில் பண்ணினான். ஈஸ்வரிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆயினும் என்ன ஏதுவென்று விசாரிக்கப் பயமாக இருக்கிறது.

அவனாகவே சொன்னான். சாதித்து முடித்த வெற்றி கண்ட பெருமிதக் குரலில்.

அங்கேயும் இங்கேயுமாக ஆயிரத்தெட்டுக் கடன்களை வழிச்சுக்கூட்டி ஒண்ணாக்கி ஓராள் கடனாக்கிட்டேன். இனிமே கவலையில்லே. ஒரு நிம்மதியா வெவசாயம் பண்ணலாம்.

கிண்டிக்கிளறிக்கேள்வி கேட்க பயமாக இருக்க ஈஸ்வரி.. நடப்பது நல்லதாக இல்லை என்று மட்டும் தெரிகிறது. அவளது அடிமனசின் ஆழத்தில் ஒரு பட்சி கத்துகிறது.

இது நல்லதுக்கில்லே, இது நல்லதுக்கில்லே

அந்தக் கத்தல் அவளது கரிக்குடலைக் கவ்வுகிறது. இனம் தெரியாத திகில் உள்மனசைப் பற்றி இழுக்கிறது. யாரிடம் சொல்லியழ?

போக்கிடமற்றுப் புலம்பி அற்றலைகிற அவளது ஒற்றை மனசு.

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்.கரிசல்காட்டு எழுத்தாளர் என அறியப்படுபவர். சிறந்த சிறு கதை ஆசிரியர். பூக்காத மாலை, மானுடப் பிரவாகம், பூச்சுமை, கணக்கு, தாய்மதி, உயிர்க் காற்று ஆகியவை முக்கிய சிறுகதைத் தொகுதிகள். மின்சாரப்பூ என்ற சிறுகதைத் தொகுதிக்கு சாகித்ய அகாதமி பரிசு பெற்றவர்.

செயல்பாடுகள்

- செயற்கை வேளாண்மையால் பாதிப்படைந்த முருகேசன் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கடிதம் எழுதுங்கள்.
- வேளாண்மையின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவுவது இயற்கை உரமே/ செயற்கை உரமே என்னும் தலைப்பில் பட்டிமன்றம் நடத்துவதற்கான குறிப்பு எழுதுங்கள்.
- விவசாயிகள் எவ்வகையிலெல்லாம் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள் என்பதைச் சிறு குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- இயற்கை உரங்கள் மற்றும் செயற்கை உரங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுங்கள்.
- வேளாண்மை தொடர்பான கவிதைகளைத் திரட்டி கவிதைத் தொகுப்புத் தயாரியுங்கள்.
- இயற்கை வேளாண்மையின் சிறப்பைப் பற்றி மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஊட்டும் வகையில் ஒரு துண்டுப்பிரசுரம் தயார் செய்யுங்கள்.
- திருந்திய நடையில் எழுதுங்கள்.

  இந்தா இருக்காருல்ல இவரு நமக்கு வேண்டிய ஆளுதான். தங்கமான ஆளு அவரோட பிஸினஸே ஃபைனான்ஸ் தான். நாஞ்சொல்லுதேன் ஒன்றரை லட்ச ரூபாய் இவர்கிட்ட வாங்கு, ஒரே பத்திரத்துல் கையெழுத்துப் போடு.
- உயிர்நிலம் சிறுகதை பகுதியினை வாசித்து கருத்து மொழிநடை, வட்டார வழக்கு, பாத்திரப் படைப்பு அடிப்படையில் விமர்சனக் குறிப்பு தயாரியுங்கள்.
- 'நச்சுவாயுக்களும் பாதுகாப்பும்' என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவு உரை தயார் செய்யுங்கள்

யூரியாவுக்குப் பதில் சாணம்

இயற்கை வழி வேளாண்மை என்பதைப் பலரும் பல வழிகளில் புரிந்து கொள்கிறார்கள். பெரும்பாலும் அவர்களுடைய தனிப்பட்ட அனுபவங்களின் அடிப்படையில் புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

இயற்கையைச் சார்ந்துதான் வாழ வேண்டும் என்று வாதிடுபவர்களில் பலரும் இயற்கை வழி வேளாண்மையைப் பல கிளைகளாகத்தான் பார்க்கிறார்கள். இயற்கை வழி வேளாண்மையை ஆதரிக்காதவர்களில் பலரோ யூரியாவுக்குப் பதிலாகச் சாணம் இடுவதுதான் இயற்கை வழி வேளாண்மை என்பதாக உணர்ந்து அவ்வளவு சாணத்துக்கு எங்கே போவது என்று கவலைப்படுகிறார் கள்.

ஆனால் விஷயமே வேறு. இயற்கை வழி வேளாண்மையை இப்படியெல்லாம் புரிந்துகொள்ள முடியாது. மனிதன், கால்படாத காடுகளுக்குள் சென்று பார்த்தால்தான் இயற்கை வழி வேளாண்மையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்று பல அறிஞர்கள் நெடுங்காலமாகக் கூறி வருகிறார்கள்.

இயற்கை வழி வேளாண்மையில் உழாத பயிர் சாகுபடி என்பதும் ஒரு வகையாகும். இயற்கை வேளாண்மையில் பல்வேறு செடியினங்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் பரப்புவதற்கும் நிலத்தை உழவு செய்யவோ, மண்வெட்டியால் கொத்திக் கிளறவோ தேவையில்லை.

அடர்ந்த காடுகளில் உயிரினப் பல்வகைப் பாதுகாக்கப் படுவதால், சுற்றுச்சூழல் பாதுகாக்கப்படுகிறது. பெரிய பெரிய மரங் களும் மற்ற உயிரினங்களும் வெப்பத்தைக் குறைத்துத் தட்பவெப்ப நிலையைச் சீரமைக்கின்றன.

பாறையைக் கரைக்கும் அமிலம்

இலை, தழைகள், பூங்கொத்துகள், பழங்கள், நெற்றுகள், பட்டுப்போன பூச்சிகள் எனப் பலவும் நிலத்தில் விழுகின்றன. அவற்றோடு கால்நடை எச்சங்கள் மிச்சங்கள் போன்றவையும் கலக்கும் போது நிலத்தில் மட்கிச் சேருகிறது.

மாம்பழம்

காசா, செந்தூரம், மல்கோவா, பங்கனபள்ளி, காளப்பாடி, நாட்டுக்காய், கழுதைவிட்டை, காதர், வாழைப்பூதார், சப்பட்டை, கிரேப், குத்தூஸ், மனோரஞ்சிதம், இமாம் பசந்த், குதாதத்தா, ருமேனியா, அல்போசர் இவை எல்லாம் மாம்பழங்களின் பெயர்கள். அல்போன்சா ரக மாம்பழங்கள் தான் அதிக அளவில் விரும்பிச் சாப்பிடுகின்றனர். இதனால் இதனை மாம்பழங்களின் அரசி என்று அழைப்பார்கள். அல்போன்சா ரக மாம்பழங்கள் சதைப்பற்று அதிகம் இருப்பதால் ஜாம், ஊறுகாய் போன்றவற்றிற்கும் ஜூஸ் தயார் செய்வதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இங்கு விளையக் கூடிய மாங்காய்கள் வெளிமாநிலங் களுக்கும், வெளி மாவட்டங்களுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றன. இவற்றைத் தவிர மாவடு, மாங்காய் ஊறுகாய், மாங்காய் அடை என குடிசைத் தொழிலாகவும் பெண்கள் செய்கின்றனர்.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் சாரலிலும் காடுகளிலும் மிக உயர்ந்த மரங்களில் கிடைக்கும் மாவடு உலகப்புகழ்பெற்றவை. மாவடுவில் கிளிமூக்கு மாவடு முதலிடத்தைப் பெறுகிறது. இரசாயனக் கலவை இல்லாமல் அளவான உப்பு மிளகாய், கடுகு எண்ணெய் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் மாவடு ஊறுகாய் பல ஆண்டுகள் ஆனாலும் கெடாது. இதனால் பெரியகுளம் மாவடு உலகப்புகழ் பெற்ற மாவடு ஆகும்.

மழைக்காலமாக இருந்தால் இரசாயன உரங்களைப் பயன்படுத்தலாம். வறட்சிக் காலங்களில் இயற்கை உரங்களைப் பயன் படுத்துவது நல்லது. மாங்கன்றுகளை நட்ட 3 வருடங்களில் இருந்து காய்ப்புக்கு வரும். நல்ல பராமரிப்பு இருந்தால் 2 வருடங்களில் பலன்தர ஆரம்பிக்கும். சாதாரணமாக பெரியகுளம் பகுதியில் 100 முதல் 150 வரை

அதிலிருந்து சுரக்கும் மட்கு அமிலம், பாறையைக் கரைத்துத் தாதுக்களை உயிர்க்கழிவுகளுடன் இணைக்கிறது. அனைத்துமாகச் சேர்ந்து பயிர் வளர்ச்சிக்கான ஆதாரங்களை நிலைநாட்டுகின்றன.

இவை மூலமாக, மண் அரிப்பு மற்றும் நுண்ணூட்டச் சரிவு ஆகியவைத் தவிர்க்கப்படுகின்றன. அதனால்தான் காட்டில் உள்ள மரங்கள் பச்சைக்குடை பிடித்துச் சேவை புரிகின்றன. இதேபோல இயற்கை வழி வேளாண்மையிலும் நமது பண்ணையில் ஆங்காங்கே காடுகளை வளர்த்து, தட்பவெப்பச் சூழலைச் சீரமைக்க முடியும்.

பழங்காலத்தில் காடுகளை வெட்டி எரித்துச் சாகுபடி செய்தவர்கள்கூட ஐந்து, ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நிலத்துக்கு ஓர் ஆண்டு ஓய்வு கொடுத்தார்கள். அந்த ஓய்வின் போது இயற்கைத் தன்னைத்தானே புதுப்பித்துக் கொண்டது.

காட்டுக்குள் மரங்களும், புதர்களும், கொடிகளும், புல், பூண்டுகளும் ஆரோக்கியமாக வளர்வதை நாம் பார்க்கிறோம். அங்கு மண் வளமாக இருக்கிறது. தாவரங்களைத் தாக்கும் பூச்சி, நோய்கள் குறைவாக உள்ளன.

மனிதர்கள் குறுக்கிடாத வரை செடிகளும், விலங்குகளும் நிம்மதியாகத்தான் காடுகளுக்குள் வாழ்கின்றன. காடுகளில் நாம் எதிர்பார்ப்பதைப் போல பேரளவு உற்பத்தி இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அங்கு நிலவும் உயிர்ச்சூழலில் பல்வகைமையை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

நிலத்துக்குப் புத்துயிர் ஊட்டுங்கள்

நிலத்தைக் கொஞ்ச நாட்கள் தரிசாகப் போட்டு வைப்பது, களைத்துப்போன நிலத்துக்குப் புத்துயிர் கொடுப்பதற்கு முக்கியமான வழிமுறை. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நமது உழவர்கள் இதைக் கடைப்பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி போட்டுவைப்பதால் கொழிஞ்சி, அவுரி, காந்தை உள்ளிட்ட பல செடிகள் கோடைக்காலத்தில் பெருகி, சூரியனின் வெப்பம் மண்ணை நேரடியாகத் தாக்காமல் காத்தன.

வயதுள்ள மரங்கள் உள்ளன. மாமரங்களின் முழுமையான வளர்ச்சி என்பது 10 ஆண்டுகளில் தெரியும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன், ஜூலை மாதங்கள்தான் சீசன். இந்தக் காலத்தில் தான் மாம்பழங்கள் நன்றாகப் பூத்துக் காய்த்து தொங்கும். இடைப்பருவமான செப்டம்பர் அல்லது அக்டோபர் மாதங்களில் குறைந்த எண்ணிக்கையில் பழங்கள் கிடைக்கும். இது கோடைக்காய் என அழைக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு ரகமும் ஒரே மாதிரி காய்ப்பதில்லை. காசா போன்ற வகைகள் 150 முதல் 200 கிலோ வரை கிடைக்கும். அல்போன்சா என்றால் 100 கிலோதான் கிடைக்கும்.

மாமரங்கள் மண்ணின் தன்மைக்கு ஏற்பச் சுவையும் மாறுதல் அடையும். நாகப்பட்டினம், வேதாரண்யம் உள்ளிட்ட பகுதிகளில் சீசன் முடிந்த பின்பு அங்கு காய்க்க ஆரம்பிக்கும்.

– வைகை அனிஷ்

ஆபத்து

தற்பொழுது வியாபாரிகள் கார்பைட் கற்கள் மூலம் மாம்பழங்களைப் பழுக்க வைக்கிறார்கள். இந்த கார்பைட் கற்கள் சில மணி நேரத்தில பச்சையாக உள்ள மாம்பழங்களை நிறம் மாற்றி பழுக்க வைத்துவிடும். அதனை விற்பனைக்கு அனுப்புகிறார்கள். இதனை உண்பதால் புற்றுநோய், வயிற்றுப்போக்கு உள்ளிட்ட பலவித நோய்கள் உண்டாகும். மாம்பழங்களைக் கற்கள் வைத்துப் பழுக்க வைப்பது சட்டத்திற்கு விரோதமானது எனக் கூறி அவ்வப்பொழுது அதிகாரிகள் ஆய்வு மேற்கொண்டு அதனைப் பறிமுதல் செய்கின்றனர்.

ஆனால் பிற்காலங்களில் இரசாயனங்களை நம்பிப் பயிர்ச் சுழற்சி முறைகளைக் கைகழுவியதால்தான் இன்று பலவிதமான சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது. அனைத்துக்கும் ஒரே ஒரு தீர்வுதான் இருக்கிறது. அதுதான், இயற்கை வழி வேளாண்மை. இது யூரியாவுக்குப் பதிலாகச் சாணம் போடுவது அல்ல. இயற்கையின் சுழற்சிகளை மையமாகக் கொண்டு செயல்படும் வேளாண் முறை.

கற்றாழையைக் கையில் எடுங்கள்

நாம் எல்லோரும் நன்கு அறிந்த மூலிகைச் செடி சோற்றுக் கற்றாழை. தாவரச் சாகுபடியில் கால்நடை மருத்துவத்தில் மனித மருத்துவத்தில் என உயிர்களின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்த ஒரு செடி சோற்றுக் கற்றாழை. நட்டுவைத்தால் போதும் எவ்விதக் கண்காணிப்பும் அதற்குத் தேவையில்லை. ஆனால் அத னுடைய முக்கியத்துவத்தை வியா பாரிகள் தெரிந்து வைத்திருக்கின்ற அளவுக்கு உழ வர்கள் உணராது இருக்கிறார்கள்.

செடிகளை உண்ணும் பூச்சிகளுக்கு நஞ்சாகச் செயல்படும் சபோனைன்ஸ் எனும் பொருள் சோற்றுக்கற்றாழை யில் உள்ளது. அது, நோய்க் கிருமி களின் தோல்களைச் சிதைப்பதோடு பலவிதமான பூச்சிகளையும் விரட்டி விடுகிறது. பூச்சி, பூஞ்சணம், வைரஸ் போன்ற உயிரிகளோடு எதிர்வினை புரிகிறது.

சோற்றுக்கற்றாழை மடலில் ஸ்டிரால் காணப் படுகிறது. கேம்பஸ்டிரால், கொலஸ் டிரால் மற்றும் பி.சைட்டோஸ் டிரால் போன்றவை தாவரங்களில் காணப்படும் ஸ்டிரால்கள். இவை, வீக்கத்தைக் குறைப்பதற்கான மருந்து களாகவும் செயல்படுகின்றன. புண்களில் புரை ஓடாமல் இருப்பதற்குப் பயன்படுத்தப் படும் மருந்தான லூப்பியோல் ஹைட்ரோ - குளோரைடு போன்றவையும் சோற்றுக் கற்றாழையில் உள்ளன.

1982ஆம் ஆண்டில் சிகாகோ பல்கலைக் கழகத்தின் சார்பில் வெளியிட்ட ஓர் அறிக்கை

மண்ணுக்குச் சுண்ணாம்பு போடுதல்

சுண்ணாம்பு இடுதல் நிலத்தின் அபிவிருத்தியைப் பொறுத்துக் கையாளப்படும் திருத்தமான முறைகளுள் ஒன்று. ஆனால் நாட்டில் பெரும்பாலான விவசாயி களுக்கு இம்முறை அநேகமாகத் தெரியவில்லை. முக்கியமாக நிலங்களுக்குச் சுண்ணாம்பு இடுவதை மேல்நாடுகளில் கையாண்டு வருகிறார்கள். சுண்ணாம்பின் உபயோகத்தால் ஏற்படக் கூடிய உயர் நலன்களாவன:

1. நீர்ப்பிடிப்புள்ள நிலங்களில் நீர்த் தேக்கத்தின் அளவைக் குறைத்து விடும். அதனால் நிலத்தின் வளம் உயரும்.
2. நிலத்தின் மீது விழுந்த மழைத் தண்ணீரோ அல்லது பாய்ச்சிய நீரோ பூமியில் கீழ் நோக்கிச் செல்ல உதவி செய்கிறது. இக்காரணத்தால் சரியான பதமேற்பட்டு உழுவதற்கும், பின்னால் நிலத்தைக் கொத்திப் பண்படுத்துவதற்கும் சுலபமாகிறது.
3. நிலம் களிப்புமண் வாட்டமாயிருப்பினும் வேனிற்காலத்தில் உண்டாகும் வெடிப்புகள் குறைகின்றன.
4. நிலம் மணற்பாங்காயிருப்பின் அணுக்களுக்குள்ள இடைவெளிகளைச் சுமாராய் நெருங்கச் செய்கிறது. அக்காரணத்தால் நிலத்தில் ஊற்றப்படும் நீர் அதிகம் வேகமாய்க் கீழ் நோக்கிப் போகாமல் சிறிது தாமதமாய் இறங்கி, பயிர் வளர்ச்சிக்குப் பிரயோஜனமாகிறது.

சுண்ணாம்பு இடுதல் இரசாயன முறையில் நிலத்தின் வளத்தை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இது எவ்விதம் என்பது தெரிய வேண்டுமானால் இரசாயனம் சம்பந்தமான சில விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பத்திரிகைச் செய்தி

யில், சோற்றுக் கற்றாழையில் சாலிசிலிக் அமிலம் உள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சில விஞ்ஞானிகள், சோற்றுக் கற்றாழையில் சிறிதளவு யூரியா, நைட்ரஜன் இருப்பதாகவும் கண்டறிந்து உள்ளனர்.

சோற்றுக்கற்றாழையில் காணப்படும் நுண்ணூட்டங்கள் தசையை வளர்ப்பதாகவும் செயல்பாடுகளைச் சீரமைப்பதாகவும் கூட ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் சோற்றுக்கற்றாழை மிகச் சிறந்த வலி நிவாரணி என்று அறியப்பட்டு இருக்கிறது.

தீக்காயங்களுக்கு, வெட்டுக்காயங்களுக்கு, சிராய்ப்புகளுக்கு, ரத்தக்கட்டுக்களுக்கு, சோற்றுக்கற்றாழையை மருந்தாகப் பயன்படுத்துவது நாட்டு மருத்துவர்களின் வழக்கில் இருந்து வருகிறது. இறுக்கு வாதம் (ருமேடிக்ஃஃபீவர்), மூட்டு வலிகள், தோல், கல்லீரல், கணையம் போன்ற அனைத்து உறுப்புகளிலும் உள்ள ஒழுங்கீனத்தைச் சோற்றுக்கற்றாழை சீரமைக்கிறது. முடியைக்கூட வளர வைக்கிறது.

நிலத்தைத் தரிசு போடுவோம். தரிசு நிலத்தில் சோற்றுக் கற்றாழையைப் பயிரிடுவோம். சோற்றுக்கற்றாழைக்கு ஊடாக உணவுப்பயிர் விளைவிப்போம். பசியும் பிணியும் களைவோம்.

கோ. நம்மாழ்வார்
விகடன் பிரசுரம்

கோ. நம்மாழ்வார்

திருக்காட்டுப் பள்ளி அருகேயுள்ள இளங்காடு கிராமத்தில் பிறந்தவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைகழத்தில் வேளாண்அறிவியல் பட்டம் பெற்று, கோவில்பட்டி வேளாண் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பண்ணை மேலாளராக ஏழாண்டு பணிபுரிந்தவர். இறுதிக்காலம் வரை இயற்கை விவசாயச் சுற்றுச்சூழல் விவசாயிகளின் வாழ்வுரிமைக்காக ஓயாமல் உழைத்தவர்.

செயல்பாடுகள்

- சுண்ணாம்பு உபயோகத்தால் நிலத்திற்கு ஏற்படும் உயர் நலன்களை அட்டவணைப்படுத்தி எழுதுங்கள்.
- கால்நடை மற்றும் மனித மருத்துவத்திற்குப் பயன்படும் சோற்றுக் கற்றாழையின் நன்மைகளைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ‘வேளாண்மை பிரச்சனைகளும் தீர்க்கும் வழிகளும்’ எனும் தலைப்பில் பேசுவதற்கான சொற்பொழிவு உரை தயாரியுங்கள்.
- வேளாண்மை பாதிப்பால் வறுமையில் வாடும் விவசாயிகளுக்குக் கடன் உதவி வழங்குமாறு மாவட்ட ஆட்சியருக்கு வேண்டுகோள் கடிதம் எழுதுங்கள்.
- மாம்பழத்தின் பல்வேறு பயன்களைக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- வேளாண்மை தொடர்பான பொன்மொழிகளைச் சேகரியுங்கள்.

இயற்கையுடன் இணைந்தால் வேளாண்மை வெல்லும்!

இப்போதெல்லாம், வியாதி என்பது வீதியெங்கும் பரவிக் கிடக்கிறது. சர்க்கரை நோய்க்குப் பஞ்சமே இல்லை மருத்துவமனைகளில் கூட்டம் நிரம்பி வழிகிறது. ஏன், இப்படி என்றெல்லாம் யோசித்த இளைஞர் தான் திருப்பூர் ராக்கிபாளையத்தைச் சேர்ந்த ஞானகுரு.

விவசாய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவரை, ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமே என்று சிந்திக்கத் தூண்டியது ஒரு சம்பவம். ஒரு முறை உடல்நலம் இல்லாத உறவினரை பார்க்க மருத்துவமனைக்குச் சென்றார். அங்கு, சிறு வயது குழந்தை ஒன்றுக்குச் சர்க்கரை நோய் இருப்பதை அறிந்து சிகிச்சை அளித்து வந்தனர் டாக்டர்கள். வியப்பில் மட்டுமல்ல, அதிர்ச்சியிலும் ஆழ்த்திய இந்த சம்பவம், எங்கே தவறு நடக்கிறது என்பதை உணர்த்தியது.

உறவினர் ஒருவர், அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருந்தார். அவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது ஒவ்வொரு வியாதிக்கும் காரணமாக அமைவது உணவுப்பழக்கம் தான். பரபரப்பான வாழ்க்கை முறை தான் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட ஞானகுரு தன் புதிய முயற்சியைத் துவக்கினார்.

அவர் கூறுகையில், நாம் தினமும் உண்ணும் உணவில் எந்த

அளவுக்கு விஷத்தன்மை இருக்கிறது என்பதை கணிக்க முடியாது. ஆனால் வளர்ச்சி பெற்ற அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் உணவு பொருட்களை பரிசோதனைக்குப் பின்பே பயன்படுத்துகின்றனர்.

அந்த அளவுக்கு வசதிகள் நம்நாட்டில் இல்லை. நம் முன்னோர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையும், அவர்களது உணவு பழக்க வழக்கங்களும் சர்க்கரை வியாதியை ஏற்படுத்தியது இல்லை. அந்தக் கால உணவு முறைகள். உடல் உழைப்பும் இப்போது இல்லை என்பது மட்டும் உறுதி என்கிறார், ஞானகுரு. பழங்காலத்துக்கு மீண்டும் திரும்பச் செல்ல வேண்டும் என்பது இயலாதது. அதற்குப் பதிலாக பூச்சி மருந்துகள், ர சாயன உரங்களை தவிர்த்து எப்படி இயற்கை வேளாண் மையை நவீன முறையில் செய்வது என்பது தான் இப்போதையகேள்வியாக உள்ளது. இதற்கு விடை தேடினார் ஞானகுரு.

அமெரிக்க உறவினருடன் தொடர்பு கொண்டு தேடியபோது விடை கிடைத்தது. இயற்கையான வீரியமிக்க உரத்தை தயார் செய்ய, அந்நாட்டு தொழில்நுட்பமும் இந்திய தொழில்நுட்பமும் உதவின. இரண்டையும் இணைத்து, புதிய உரத்தை தயார் செய்து வருகிறார் ஞானகுரு. அவரது பேட்டியில் இருந்து.....

இயற்கை உரங்களை நவீனமுறையில் தயாரிக்க எவ்வாறு உங்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது.?

அடிப்படையில் நான் விவசாய குடும் பத்தைச் சார்ந்தவன். எலக்ட்ராணிக்ஸ் அண்ட் கம் யூனிகேஷனில் டிப்ளமோ முடித்த பின்னர், பி பி ஏ முடித்துள்ளேன். கட்டுமான தொழிலில் ஈடுபட்டு நல்ல வளர்ச்சியை எட்டியுள்ளேன்.

விவசாயம் ஒரு கைவிடப்பட வேண்டிய தொழிலாக மாறி வருகிறது. விவசாயிகள் எதிர்பார்ப் பது, விளைச்சல், லாபம் மட்டுமே. இதற்காக உடனடியாக பலன் தரும் ரசாயன உரங்களை பயன்படுத்துகின்றனர்.

பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த விஷத்தன்மை கொண்ட மருந்து களை தெளிக்கின்றனர். நிலத்தை உழுவதற்கு டிராக்டர்களை பயன் படுத்துகின்றனர். இவை தான் இப்போதும் நடைமுறையில் உள்ள எளிய முறை விவசாயம். இந்த விவசாயத்தில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியது. மருத்துவமனையில் நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவம்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த எனது உறவினர், ஏதாவது செய்யுங்கள், மாற்றங்களை உருவாக்க தனி மனிதனாலும் முடியும், நான் உதவு கிறேன் எனக்கூறி, இந்த புதிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட வைத்தார். கடற்

பாசிகளைக் கொண்டு இயற்கை உரங்களை தயார் செய்யும் முறை தான் இது. முற்றிலும் இயற்கையான முறையில் இயற்கை உரங்களை தயார் செய்யும் ஆர்வத்தை அவர் தான் ஏற்படுத்தினார்.

எனது தொழில் கட்டுமானத் தொழில். ஆனால், விவசாயத்துக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் தான், புதிய முயற்சிக்கு வித்திட்டது.

நீங்கள் உருவாக்கிய இயற்கை உரத்தின் பலன் என்ன?

பழங்கால விவசாய முறைகள் மிகவும் இயற்கையானது. மாட்டுச்சாணம், ஆட்டு உரங்கள் போன்றவை நம் மண் வளத்தைக் காத்து வந்தன. நாளடைவில், ரசாயன உரங்களே அதிக அளவில் பயன்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டன. இது மண்ணின் அமிலத் தன்மையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதோடு மண்ணின் வளத்தையும் குறைத்து விட்டது. இதை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் உருவாக்கப்பட்டது தான் இயற்கை உரம். பல டன் தொழு உரம் இப்போது கிடைப்பதில்லை. கால்நடைகளின் எண்ணிக்கையும் மிகவும் குறைந்துள்ளது. உழவுக்கு மாடுகளை பயன்படுத்துவதில்லை.

இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு லிட்டர் இயற்கை உரம் பல டன் தொழு உரத்துக்குச் சமமாக உருவாக்கியுள்ளேன். ஒரு லிட்டர் இயற்கை உரத்தின் விலை ஆயிரம் ரூபாய்க்குள் தான். இந்த ஒரு லிட்டர் உரத்தை பயிருக்குப் பாய்ச்சும் தண்ணீரில் கலந்தாலே போதுமானது. இயற்கையான வளர்ச்சியை இது ஏற்படுத்தும். பயிருக்கு நோய்எதிர்ப்பு சக்தியை இது அளிப்பதால், பெரும்பாலும் பூச்சித்தாக்குதலும் பயிரில் இருக்காது.

விளைச்சலில் மாற்றம் இருக்குமா?

நிச்சயமாக கூடுதல் விளைச்சலை பெற முடியும். பல விவசாயிகள் அனுபவப்பூர்வமாக இதை உணர்ந்து பயன்படுத்தி வருகின்றனர். குறுகிய காலப் பயிர்களில் 20 சதவீதம் முதல் 200 சதவீதம் வரை இதன் விளைச்சலில் மாற்றம் இருக்கும்.

நீண்ட கால பயிர்களான வாழை, தென்னை, கரும்பு போன்றவைகளில் 70 சதவீதம் வரை விளைச்சல் அதிகரிக்கும். மண்ணின் தன்மையிலும், வேர் ஓட்டத்திலும், இது முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. செடியின் வேர் நன்றாக வளர்ச்சி பெற உதவுகிறது. வேர் வளர்ச்சியால் நுண்ணூட்ட சத்து அதிகரிக்கிறது. பூக்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்துகிறது. அதிக

இளைஞர்களுக்கு நீங்கள் வழங்கும் ஆலோசனை?

விவசாயம், ஒரு மதிப்பு இழந்த தொழிலாக கருதுகின் றனர். விவசாயி களை மதிப்பது இல்லை என்ற மனப் போக்கு உள்ளது. விவசாயத்தை விட்டு விட்டு ஏதாவது வேலைக்குச் சென்றுவிட வேண்டும் என்ற மன நிலையை இளைஞர்கள் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

விவசாயத்துக்கு மீண்டும் திரும்ப வேண்டும். தொழில்நுட்ப ரீதியாக விவ சாயம் பின்தங்கியுள்ளது. நவீன தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினால், விவசாயத்தை ஒரு விருட்சமாக மலரச்செய்ய முடியும்.

இஸ்ரேல் போன்ற நாடுகளில் விவசாயத்தில் அதிநவீன தொழில் நுட்பங்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. இன்ஜினியரிங் படித்த இளைஞர்கள் வேலையை தேடவேண்டிய அவசியம் இல்லை; வேலையை உருவாக்க முடியும். சிந்தித்து செயல்பட்டால், விவசாயத் தையும் சிறப்பான லாபம் தரும் தொழிலாக மாற்ற முடியும்.

பூக்கள், அதிக காய்கறிகள், பழங்களை விளைவிக்க முடியும். விளைச்சலை அதிகப்படுத்துவதால், விவசாயிகளுக்கு லாபம் கிடைப்பதோடு பொதுமக்களுக்குக் குறைவான விலையில் கிடைக்கும்.

நகரங்களில் உள்ள மாடித்தோட்டங்களை அமைக்கப் பயன்படுத்த முடியுமா?

நகர்ப்புறங்களில் மாடித்தோட்டங்கள் அமைக்க இது மிகவும் ஏற்றது. பொதுவாக நகரங்களில் மாடித்தோட்டங்கள் அமைக்க பலர் ஆர்வம் காட்டினாலும், தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்துவதில்லை. பலன் அதிகம் கிடைக்காததால், கைவிட்டு விடுகின்றனர். அதிக பூக்கள் கிடைக்கவும், காய்கறிகளை உற்பத்தி செய்யவும் மாடித்தோட்டங்களுக்கு ஏற்ற இயற்கை உரங்களையும் தயாரிக்கிறோம். இயற்கை உரங்கள் அனைத்தும் தண்ணீரில் கரையக்கூடியவை. விவசாயத்துக்கு நேரடியாக தண்ணீரில் கலந்து பயன்படுத்தலாம். சொட்டு நீர் பாசனத்தில் பயன்படுத்துவதால் இன்னும் கூடுதல் பலன் கிடைக்கிறது.

உங்களது உரத்தில் என்ன கலவை இருக்கிறது...?

இயற்கையாகப் பயிரிடப்படும் தாவரங்களில்இருந்து பிற பயிர்களுக்குத் தேவையான சத்துக்களைப் பிரித்து எடுத்து அளிப்பதுதான் இதன் அடிப்படைத் தத்துவம். இந்த உரத்தை தயார் செய்வதற்கென சில தாவரங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. கடல் தாவரங்களும் பயிரிடப் படுகின்றன. இவற்றைப் பதப்படுத்தி திரவமாக்கி அடர்த்தியாக மாற்றி விற்பனை செய்கிறோம்.

– எம். கதிரவன்

தினமலர்

செயல்பாடுகள்

- இயற்கை வேளாண்மையின் சிறப்புக்கள் பற்றி இளைஞர் 'ஞானகுரு' வெளிப்படுத்தும் அனுபவங்களைக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- பள்ளியில் பசுமைத் தோட்டம் உருவாக்கப் பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகளை எழுதுங்கள்.
- 'இயற்கை வேளாண்மையே இனிது' எனும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுங்கள்.

மிகவும் அவசரம்

உழுது உழுது
உருப்படாமல் போனவர்களுக்காக
ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்
சிந்தியதுண்டா நீங்கள்!

தினம்தினம் வேதனையில் மூழ்கி
வெப்ப மூச்சுவிட்டுக்
கருகிப் போகின்ற தியாகிகளுக்காக
ஒரு நொடியேனும்
நினைத்ததுண்டா நீங்கள்!

"உழுபவனே உயர்ந்தவன்"
என்றான் வள்ளுவன்!
உழுபவன் உயர்ந்தானா?
எண்ணிப் பார்த்ததுண்டா
என்றேனும் நீங்கள்!

எல்லாவற்றுக்கும் மாற்றுக்
கண்டுபிடித்துள்ளீர்களே!
உணவுக்கு மாற்று உண்டா?
மூளையைத் தொலைத்துவிட்டுச்
சிந்திப்பது எப்படி?
சிந்தித்ததுண்டா நீங்கள்!

பாலைவனங்களாகிப் போன
பசுஞ்சோலைகளின்
புலம்பல்கள் உங்கள்
செவிகளில் விழவில்லையா?

உழவனுக்குத் தேங்காய் விலை
ரூபாய் ஐந்தென்றால்
உண்பவனுக்கோ தேங்காய் இருபது

மடிகறந்த பால் ரூபாய் இருபது
படிப்படியாகத் தண்ணீரில் கலந்தபின்
அதன்விலை அறுபது
எங்கே தவறு?
சிந்தித்ததுண்டா நீங்கள்!

சுயநலத்தையே
சுவாசமாக்கிக் கொண்டு
வாழும் தலைவர்களே!
எதிர்கால நம் வாரிசுகள்
எதைத் தின்று வாழ்வார்கள்!
என்றேனும் எண்ணியதுண்டா!

அவசரச் சிகிச்சைப் பிரிவில்
உயிருக்குப் போராடும் உழவனை
மீட்டெடுக்க
என்ன திட்டம் இருக்கிறது!

உழுது உழுது
உருப்படாமல் போனவர்களுக்காக
ஒருசொட்டுக் கண்ணீர்
இருக்கிறதா? உங்களிடம்!

சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசன்

சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசன்

சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர். கே. கவிதாசன் அவர்கள் பாண்டிச்சேரியைச் சார்ந்தவர். இவர் 1967 மே மாதம் 30 –ஆம் தேதி வீரம்பாக்கத்தில் பிறந்தார். தன்னம்பிக்கை பேச்சாளர், தமிழ்க் கவிஞர், எழுத்தாளர், கல்வியாளர் மற்றும் பல துறைகளிலும் பொறுப்புகள் வகிக்கின்றார். வெற்றிக்குமேல் வெற்றி, தன்னம்பிக்கை சிறகுகள், வானம் தொடலாம் வாங்க போன்ற பல படைப்புக்களை படைத்துள்ளார். பல சாதனை விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

செயல்பாடுகள்

- கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசனின் பாடல் வரிகளுக்கு விமர்சனக் குறிப்பு எழுதுங்கள்.
- உழவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாகத் தலையங்கம் தயார் செய்யுங்கள்.
- 'இளைய வயல்' அலகை மையப்படுத்தி வேளாண்மலர் வெளியிடுங்கள்.

சொல்லகராதி

அகல் - விளக்குத் தகழி, பெரும் மரம்
அகாலம் - காலம் அல்லாக் காலம்
அசாத்தியம் - இயலாதது
அடுக்கம் - பக்கமலை
அல்லல் - துன்பம்
அவுரி - நீலிப்பூண்டு
அழுக்காறு - பொறாமை
அன்னம் - அன்னப்பறவை, சோறு
ஆ - பசு
ஆசினி - ஆசினிப் பலாமரம்
ஆம்பி - குடைக் காளான்
ஆர்கலி - கடல், பேரொலி
ஆர்வலர் - அன்புடையோர்
ஆவி - உயிர், நீராவி
இங்கிதம் - இனிமை, நயமான பழக்கம்
இட்டுக்கட்டி - கற்பித்து கூறுதல்
இடையறா - இடையில் அறுத்து போகாத, தொடர்ச்சியான
இணர் - பூங்கொத்து
இயற்றுதல் - செய்தல்
இழைகள் - ஆபரணம், நூலிழை
இறையிலி - வரி இல்லாத
ஈதல் - கொடுத்தல்
உடைமை - உரிமை, சொத்து
உயில் - மரண சாசனம், ஆவணம்
உறையுள் - வீடு, தங்குமிடம்
எக்களிப்பு - மிக்க மகிழ்ச்சி
ஒழுங்கீனம் - ஒழுக்கமின்மை
ஓம்புதல் - காத்தல்
கட்டாந்தரை - கடினமான தரை
கணம் - கூட்டம்
கணிகையர் - பொதுமகள்
கந்து - கட்டுத்தறி
கம்பலை - ஒலி, துன்பம்
கம்மியம் - தொழில்நுட்பம்
கலி - வறுமை
கவுள் - கன்னம்
கழனி - வயல்
கழை - மூங்கில், கடும்பு
களன் - களம்
களிறு - ஆண்யானை
காணி - நில அளவு
காலன் - எமன்
குரம்பை - பறவைக்கூடு, சிறுகுடில்
குளறும்படி - குழப்பம்
குறுக்கம் - சுருக்கம், குறுகிய தன்மை
கூற்று - எமன்
கேளிக்கை - களியாட்டம்
கொண்கன் - கணவன்
கொத்தளம் - அரண், கோட்டை மதில்
கொம்மை - இளமை, திரட்சி
கொழுமடல் - பற்றுக்கோடு
கோடல் - கொள்ளல்
கோலோச்சுதல் - ஆட்சிபுரிதல்
சஞ்சிகை - புத்தகம், இதழ்
சதுக்கம் - சதுரம், சந்திப்பு
சால் - உழவுசால், நீர்ச்சால்
சீர் - சிறப்பு, ஒழுங்கு
சூத்திரம் - இலக்கணம், சூத்திரம்
சூன்யம் - வெற்றிடம், பூஜ்யம்
செவ்வி - அழகு
சேமம் - இன்பம், காவல்
தசாப்தம் - பத்து
தணிக்கையர் - கணக்கு சரிபார்ப்பவர்
தணியா - அடங்கா
தருணம் - நேரம்
தனம் - செல்வம்
தாட்டியம் - செருக்கு, பெருமை
திண்ணம் - உறுதி
திரிவர் - அலைவர்
திரு - செல்வம்
துஞ்சாத - உறங்காத
துருவி - நுணுகி ஆராய்ந்து
தெவ்வம் - பகை
தெள்ளிதின் - தெளிவாக

தொழுவர் - வணங்குவர்
நட்டம் - நஷ்டம், இழப்பு
நண்ணுதல் - அணுகுதல், அடைதல்
நலிய - மெலிய
நிவாரணி - ஒழிப்பது, விடுவிப்பது
நீர்மை - ஒழுக்கம், நீர்த்தன்மை
நுண்ணோட்டம் - நுட்பம்
நுதி - நுனி, முனை
நேத்திரம் - கண்
நேயம் - விருப்பம், ஆர்வம்
பகடு - எருது
பட்சி - பறவை
பட்டம் - பருவம்
பதுமவியூகம் - போர் அணிவகுப்பு
பனிப்ப - நடுங்க, குளிர
பாடு - துன்பம்
பஞ்சம் - வறுமை
பாதகம் - துரோகம்
பித்தன் - புத்தி சுவாதீனம் இல்லாதவன்
பிரயோகம் - செலுத்திப்பார்த்தல், பொருத்திப்பார்த்தல்
பிரயோஜனம் - பயன்
பீடித்தல் - துன்புறுத்தல்
புக்கு - புகுந்து
புடைக்கும் - வீங்கும்
புரை - குற்றம், வீடு
புலத்தல் - ஊடுதல், பிணங்குதல்
புனல் - நீர்
புனைதல் - அழகு செய்தல்
புஜக்கட்டை - தோள் கட்டை
பெயல் - பெய்தல், மழை
பேதாய் - பேதையே, பெண்ணே
பேரிடர் - பெருந்துன்பம்
பொதியில் - பொதிகைமலை
மகசூல் - விளைச்சல்
மடந்தை - பெண்
மடமை - அறியாமை
மதி - அறிவு, சந்திரன்
மருட்சி - மயக்கம்
மல்க - பெருக, நிறைய
மலைப்பு - திகைப்பு
மனை - வீடு
மாசற்ற - குற்றமற்ற
மாரி - மழை
மாவடு - மாம்பிஞ்சு, ஊறுகாய்
முசுண்டை - ஒருவகைச் செடி
முண்டகம் - தாமரை
மூர்க்கம் - கடுமை
வஞ்சம் - வஞ்சனை
வறியர் - வறியவர், ஏழை
வன்மம் - கடினம்
வியல் - அகலம், பரப்பு
விருட்சம் - மரம்
வில்லங்கம் - வழக்கு, தடை, துன்பம்
விவாதம் - தர்க்கம், சொற்போர்
விழைவது - விரும்புவது
விளிம்பு - ஓரம், கரை
வீரியம் - வலிமை
வெறியர் - வெறிபிடித்தவர்
வேதியன் - வேத நெறியினன்
வேழம் - யானை
ஜீவிகள் - உயிரிகள்
ஜெகம் - உலகம்

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம்

பாகம் 4 அ

இந்தியக் குடிமக்களின் அடிப்படைக் கடமைகள்

51 அ பிரிவுக்கூறு

(அ) இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்துக்கு இணங்கி ஒழுகுதலும், அதன் உயரிய நோக்கங்களையும் நிறுவனங்களையும் மற்றும் தேசியக் கொடியையும் தேசிய கீதத்தையும் மதித்தலும்;

(ஆ) நம் நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எழுச்சியூட்டிய உயர்ந்த எண்ணங்களை நெஞ்சில் நிறுத்திப் பின்பற்றுதல்;

(இ) இந்தியாவின் இறையாண்மையையும் ஒற்றுமையையும் நேர்மையையும் நிலைநிறுத்திக் காப்பாற்றுதல்;

(ஈ) இந்திய அரசு வேண்டும்போது நாட்டைப் பாதுகாக்கவும் நாட்டுக்காகத் தொண்டு புரியவும் தயாராயிருத்தல்;

(உ) சமயம், மொழி, வட்டாரம், இன வேற்றுமைகள் வரம்பு மீறுகிற நிலையில் அதற்கு எதிராக எல்லா இந்திய மக்களிடையேயும் நல்லிணக்கத்தையும், பொதுவான உடன்பிறப்பு உணர்வையும் வளர்த்தல்; பெண்மையின் மதிப்புக்கு இழிவு ஏற்படுத்தும் செயல்களை விட்டொழித்தல்;

(ஊ) நமது கலவைப் பண்பாட்டின் உயர்ந்த மரபை மதித்துப் பேணுதல்;

(எ) காடுகள், ஏரிகள், ஆறுகள், வனவிலங்குகள் உள்ளிட்ட இயற்கையான சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாத்து மேம்படுத்தலும், வாழும் உயிர்கள் மீது இரக்கம் கொள்ளுதலும்;

(ஏ) அறிவியல் சார்ந்த மனப்பாங்கு, மனிதநேயம், விசாரித்து அறியும் உள்ளறிவுத்திறம், சீர்திருத்தத்திறம் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

(ஐ) பொது உடைமைகளைப் பாதுகாத்தலும் வன்முறையை விட்டொழித்தலும்;

(ஒ) பெரும் முயற்சிகள் சாதனைகளின் உயர்ந்த படிகளை நோக்கி இடைவிடாமல் முன்னேறத்தக்க வகையில் தனிமனித கூட்டு நடவடிக்கையின் எல்லாப் பரப்புகளிலும் முதன்மை நிலை எய்த முயலுதல்;

(ஓ) ஆறு வயதிற்கும் பதிநான்கு வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பருவமுள்ள தன் குழந்தைக்கு, அதன் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் கல்விக்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்;

ஆகிய இவையனைத்தும் ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும்.

குழந்தைகளின் உரிமைகள்

அன்பார்ந்த குழந்தைகளே,

உங்கள் உரிமைகள் எவையென்று தெரியவேண்டாமா? உங்கள் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கத் தற்போது ஓர் ஆணையம் செயல்பட்டு வருகிறது. அதன் பெயர் கேரள மாநிலப் பாலர் உரிமைப் பாதுகாப்பு ஆணையம் என்பதாகும். உரிமைகள் பற்றிய அறிவு, உங்கள் பங்கேற்பு, பாதுகாப்பு, சமூகநீதி போன்றவற்றை உறுதிப்படுத்த ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கிறது இவ்வாணையம். உங்கள் உரிமைகள் எவையென்று பார்ப்போம்.

- பேசுவதற்கும்கருத்து வெளியீட்டிற்குமான சுதந்திரம்.
- தனிநபர் சுதந்திரம் மற்றும் உயிர் பாதுகாப்பு உரிமை.
- வாழ்வதற்கும் வளர்வதற்குமான உரிமை.
- ஜாதி-மத-இன-நிற சிந்தனைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு மதிப்பதற்கும் அங்கீகரிப் பதற்குமான உரிமை.
- உடல், உள, பால் பலாத்காரங்களிலிருந்து பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கும் பராமரிப்பதற் குமான உரிமை.
- பங்கேற்பிற்கான உரிமை.
- குழந்தைத் தொழில் மற்றும் ஆபத்தான தொழில்களிலிருந்து விடுதலை.
- குழந்தைத்திருமணத்திலிருந்து பாதுகாப்பு.
- தமது பண்பாட்டை அறிந்து அதற்கேற்ப வாழ் வதற்கான உரிமை.
- புறக்கணிப்புகளிலிருந்து பாதுகாப்பு.
- இலவச - கட்டாயக் கல்விக்கான உரிமை.
- விளையாடுவதற்கும் கற்பதற்குமான உரிமை.
- அன்பும் பாதுகாப்பும் நிறைந்த குடும்பத்தையும் சமூகத்தையும் பெறுவதற்கான உரிமை

சில கடமைகள்

- பள்ளிக்கூடம், பொதுஇடங்கள் ஆகியவற்றை அழியாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.
- பள்ளிக்கூடத்திலும் கற்றல் செயல்பாடு களிலும் ஒழுக்கத்தைக் கடைபிடிக்க வேண்டும்.
- பள்ளிக்கூட அதிகாரிகள், ஆசிரியர், பெற்றோர், உடன் பயில்வோரை மதிக்கவும் அங்கீகரிக் கவும் வேண்டும்.
- ஜாதி-மத-இன-நிறச் சிந்தனைகளுக்கு அப்பாற் பட்டு எல்லோரையும் மதித்து அங்கீகரிப்பதற் கான மன நிலையை அடையவேண்டும்

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி:

கேரளமாநிலக் குழந்தைகள் உரிமைப் பாதுகாப்பு மையம்

சமூக நீதித்துறை இயக்ககம், அனெக்ஸ் பில்டிங்,

பூஜப்புரை, திருவனந்தபுரம் - 12, தொலைபேசி எண் : 0471 - 2326603

இ-மெயில் : childrights.cpcr@kerala.gov.in, rte.cpcr@kerala.gov.in

www.kescpcr.kerala.gov.in

சைல்டு ஹெல்ப் லைன்-1098, கிரைம் ஸ்டோப்பர்-1090, நிர்பயா-1800 425 1400

கேரள போலீஸ் ஹெல்ப் லைன் - 0471-324300/44000/45000